

س. هـ. ليدر

أبناء الفراغنة المحدثون

دراسة لأخلاق أقباط مصر وعاداتهم



دار الشروق

س.ه. ليدر
أبناء الفراعنة المحدثون
دراسة لأخلاق أقباط مصر وعاداتهم

ترجمة أحمد محمود

دارالشروق

Modern Sons
of the Pharaohs
by S.H. Leeder
originally published by
Hodder and Stoughton, 1918

الصور الداخلية والغلاف من تصوير المؤلف
والفوتس أفندي جريس، وجيمس
سكوت، وم.أ. وب. ديتريش، وليكيبيان.

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

رقم الإيداع ٢٦٥٩٢/٢٠٠٧

ISBN 978-977-09-2307-8

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دارالشروق

٨ شارع سيديو المصطفى

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

e-mail: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

المحتويات

٧	مقدمة المترجم
١٥	تصدير

الكتاب الأول

الناس وعاداتهم

١٩	الفصل الأول: زيارة إلى قرية إقطاعى قبطى
٤١	الفصل الثانى: حياة الإقطاعى المنزلية
٥٩	الفصل الثالث: جولات فى الريف ودردشة مع البدو والفلاحين
٧٧	الفصل الرابع: بين أهل الريف. معتقداتهم وخرافاتهم. أهمية حديثهم وخفة ظله
٩٧	الفصل الخامس: الولادة وما يصاحبها من احتفالات
١٠٩	الفصل السادس: التعميد
١١٩	الفصل السابع: اختيار الزوجة
١٢٧	الفصل الثامن: العرس القبطى
١٤٣	الفصل التاسع: الشرقيون فى أحزانهم، وعادات الدفن القبطية
١٥٥	الفصل العاشر: عجائب مقابر القديسين وموالدهم
١٦٥	الفصل الحادى عشر: أصحاب الدكاكين والصُّناع الشرقيون

الكتاب الثانى

الناس والكنيسة القبطية

رؤساؤهم الدينيون العظام. وضعهم الاجتماعى والسياسى

١٩١	الفصل الأول: المسيحى الشرقى داخل كنيسته - الكنيسة نفسها
-----	---

الفصل الثاني: الشعب في تعبده
الفصل الثالث: عن الخبز والخمر، وعن الماء المقدس، وأشكال الصوم
غير العادية

الفصل الرابع: معتقدات الأقباط
الفصل الخامس: صورة سريعة للبطريرك القبطي المسن كيرلس الخامس
الفصل السادس: زيارة لأسقف القيوم المبجل الأنبا إبرام
الفصل السابع: هل لا يزال عنصر الفراعنة القديم موجوداً في مصر؟
الفصل الثامن: المسيحيون المصريون والحكم البريطاني

ملاحق
يبلوجرافيا
عن المترجم

مقدمة المترجم

ربما يسأل سائل عما دعاني إلى ترجمة كتاب ألفه رجل إنجليزي عن الأقباط في أوائل القرن العشرين. الإجابة ببساطة هي أن تلك فترة مهمة من تاريخ مصر انعكس ما جرى فيها على ما أعقبها من فترات. كما أنه عندما كان المؤلف س. هـ. ليدر يتحدث عن الأقباط، لم يكن ذلك بمعزل عن الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في مصر إبان تلك الفترة. وذلك في المقام الأول لأن الأقباط مصريون ويسرى عليهم ما يسرى على سائر طوائف الشعب المصري، رغم ما لهم من خصوصية دينية.

الواقع أنني أود أن أبرز في مقدمتي السريعة هذه تناول الكتاب لثلاث نقاط مهمة؛ هي علاقة الأقباط بأبناء وطنهم المسلمين، وعلاقة الأقباط بالحكام المسلمين، وعلاقة الأقباط بسلطات الاحتلال البريطاني.

ففي معرض حديثه عن الدكتور فانوس، الذي يصفه بأنه «ذلك الرجل المثقف وربما يكون أعظم خطيب حي في مصر»، يقول المؤلف: إنه هو الذي أعلن أمام حشد كبير من أبناء بلده المسيحيين في أسبوط أن الأقباط والمسلمين «قُسموا بالفعل، ومع ذلك فالواقع أنهم شعب واحد وموحد، والاختلاف الوحيد هو اختلاف العقيدة. ومن وجهة النظر هذه ليس من الإنصاف النظر إليهم على أنهم عنصران مميزان. فمهما كانت تسميتهم، فالمسلمون والأقباط أحفاد شعب مصر الذي عاش قبل سبعة آلاف سنة».

والواقع أنه في تلك الفترة، وما قبلها، وما بعدها بقليل، لم تكن هناك تلك الحساسية الملحوظة حاليًا بين المسلمين والمسيحيين. ويقول ليدر إن الولع بالقديسين في

مصر أمر يشترك فيه الأقباط والمسلمون، حيث يجعل كل طرف منهم قديسًا وأولادًا الطرف الآخر قدر تقديسه لأوليائه وقديسه. ويروى أنه عند مرور سيدة إنجليزية، من اللبدى داف، في قرية بيا بمديرية بنى سويف أثناء زيارتها الأولى لمصر، ذهبت إلى الكنيسة القبطية ووجدت عامل بناء يقوم ببعض الترميمات. قال لها الرجل بكل فخر إنه مسلم مؤمن من القاهرة زاره القديس المدفون في كنيسة بيا لثلاث ليالٍ متوالية وأمره أن يترك عمله ويذهب إلى القرية البعيدة لترميم كنيسة. وحكى عامل البناء كيف أطاع الأمر، وكيف عرض أن يعمل بدون أجر إذا حضر الأقباط مواد البناء وقد تحدث بفخر واضح باعتباره شخصًا تلقى أمرًا سماويًا. وأكد الأقباط جميعًا القصة، حيث أسعدتهم تلك المعجزة. ويصف ليدر هذه القصة بأنها «تلقى فيضًا من النور على الطابع المتعصب الذي يُنسب عادةً للمسلمين والأقباط بحيث لا يصدق أحد بحال من الأحوال أن هذا البناء، المعروف بأنه مشغول باستمرار بالعمل، يتلقى هذا الأمر ويطيعه بتلك البساطة - بينما كان الكاهن يحاول الحصول على بناء ولو من بين الأقباط ولم يفلح في ذلك».

ومن القصص التي يرويها ليدر عن علاقة المصريين المسلمين والمصريين المسيحيين، تلك القصة التي تحدثت عن المُدرّسة الإنجليزية التي كانت تعمل بالقاهرة وتذهب إلى الأقباط في القرى «حاملة ضياء الكتاب المقدس إلى الفقراء والجهلة». وبينما كانت تلك المُدرّسة جالسة في يوم من الأيام في قرية سكانها جميعًا من المسلمين، جاءها اثنان من البدو في الصحراء المجاورة، كانت تقرأ لهما الكتاب المقدس من قبل، بصديق لهما قائلين إنه جاء لكى «يسمع كتابك». كان الرجل قبطيًا يعيش هو وعائلته فقط وسط المسلمين في قرية نائية، وكان البدو يمرون خلالها. وكانوا قد حكوا له عن قراءة ميس واتلى، وتمنيا أن يستمتع بهذه القراءة باعتباره قبطيًا، مثلما يجدانهما متعة في سماع قرآنهما. سحر الرجل بسماعه الكتاب المقدس بلغة يمكنه فهمها، واعترف بشعوره بالخجل من نفسه بسبب جهله التام بالكتاب المقدس.

يخصص ليدر فصلًا من الكتاب عن الأنبا أبرام أسقف الفيوم الذى اشتهر بزهده وقدرته على علاج الأمراض. وكانت تتوافد عليه أعداد كبيرة من الناس كل يوم التماسًا

لشفاء البدن أو النفس. ويتعجب ليدر لأنه بين تلك الحشود التي كانت تلجأ يوميًا إلى رجل الدين المسيحي هذا للحصول على مباركتة الشخصية، كان عدد المسلمين يتساوى مع المسيحيين. ذلك أنه «لا اختلاف في الإيمان المتلهف على قدرته على مساعدتهم في كل أحزانهم ومشاكلهم - وهي الحقيقة التي تجعل الذين تعلموا النظر إلى التعصب على أنه السمة الأولى من سمات أتباع محمد يغيرون رأيهم. وعندما يُسأل كل هؤلاء الناس البسطاء عما لديهم من أسباب للظن بأن بإمكانهم الحصول على خير من أسقف مسيحي، يقولون إنه رجل طيب، وإن الرجال الطيبين جميعًا مقبولون من الله؛ فالأسقف يصلى لله كما يصلون، وهو تلميذ لـ «سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام».

وهناك حدث مهم يذكره الكتاب ويدل على وحدة مشاعر الشعب المصرى بعنصريه. فعندما عاد البابا كيرلس الخامس من منفاه في دير البراموس، شهدت القاهرة ترحيبًا شعبيًا حماسيًا قوبل به البطريك عند عودته. «فقد ملأت الجماهير شوارع المدينة، وأزال بحر الحماس الضخم كل فكرة ما عدا فكرة الابتهاج الشديد بعودته، حيث احتفلت الجماهير المسلمة بهذا الحدث الكبير جنبًا إلى جنب مع الأقباط ويكى الناس من الفرح وغنوا مادحين المنفي، كأن إلها قد أعيد إليهم، وكان الأعداء التقليديون لقرون يتعانقون مهتئين بعضهم بعضًا».

كما يورد الكتاب شهادة قالها اللورد كرومر عندما انتهت مدة خدمته في مصر، أوضح فيها رؤيته للمسلمين والمسيحيين. فقد أشار كرومر في كتابه «مصر المعاصرة» إلى أن الفرق الوحيد بين القبطى والمسلم هو أن الأول مصرى يتعبد في الكنيسة والثانى مصرى يتعبد في المسجد.

ويؤكد المؤلف أن المسلمين والمسيحيين كانوا باستمرار شركاء فيما تتعرض له مصر من محن. ففي الأزمنة القديمة «كانت الأمة كلها تصلى للرب كى يعيد ملء النيل بالماء، صائحين فى نفس واحد «كيريا ليسون» بينما يصيح المسلمون «الله أكبر» وهم يرغبون بشدة فى الإلحاح على الله العظيم بالسؤال». وعندما استولت الحملة الصليبية الأولى على بيت المقدس فى عام ١٠٩٩ منع الصليبيون أبناء الكنيسة القبطية من دخول المدينة المقدسة، وبذلك لم يكونوا يفرقون كثيرًا بين المسلمين

المصريين الذين هزموهم في عسقلان، والمسيحيين الشرقيين أبناء دينهم. وعندما غزا الصليبيون مصر في عام ١٢٠٤، ذبحوا السكان دون تفریق بين مسيحي ومسلم. ورغم كون المؤلف إنجليزيًا، فهو يتقدّم الكتاب الإنجليزي «لأنهم سجلوا كل ما قيل لهم على نحو غير نقدي». وهو يرى كذلك أن هؤلاء الكتاب في واقع الأمر هم من الحق أكبر ضررًا بالأقباط. كما يتهمهم بأنهم من «يُقي إلى الأبد على كراهية المسلمين بتركيز الاهتمام على الماضي، بينما يملقون الأقباط بأن ينسبوا إليهم فضائل ليست لهم». فرغم أكثر التوايما ودًا التي يبديها هؤلاء الكتاب تجاه الأقباط، فإنهم لم يفشلوا في مساعدة القضية القبطية فحسب، بل أعاقوها. كما يرى أن تاريخ الصدع الذي بين القبطي والمسلم، الذي ازداد اتساعًا بذلك، يعود إلى فترة الاحتلال البريطاني فحسب؛ فالطائفتان ليست بينهما عداوة فطرية أو متأصلة، وهو ما أثبتته التاريخ مرارًا وتكرارًا. ولم يحصل القبطي من الإنجليزي على شيء من خلال الصدع. بل إن ما ادعاه من المعاملة الخاصة أدى إلى حد ما إلى إنكار العدالة المجردة. إذ لم يكن تأكيد الذات يعجب الحاكم الإنجليزي؛ فعندما كان يقوم على أية أفضلية «لإخواننا المسيحيين» يصبح بغضًا؛ وكان الموظف الإنجليزي في سعيه لبيان أنه يرى من أي تحيز، كان يفخر بأنه يعد نفسه كثيرًا جدًا عن نقطة الحياد الأساسية.

ويورد ليدر كلامًا للبروفيسور سايس يؤكد ما كان عليه الحال قبل الاحتلال البريطاني. فهو يقول: «عندما عرفت مصر لأول مرة، في أيام ما قبل الاحتلال، لم يكن هناك وجود للعداء الديني بين الأقباط والمسلمين؛ فقد كانوا جميعًا سواء، مصريين».

ويعقب ليدر على ذلك بقوله: «لقد رأيت بنفسى كنائس قبطية بناها المسلمون، ومسجدًا بناه صاحب أطيان قبطي قبل الاحتلال بعام أو عامين. وفي المدارس العلمانية القبطية، التي بنيت على نفقة أهل الخير في أنحاء مختلفة من البلاد، لم يحدث قط أنني لم أجد بها تلاميذ مسلمين؛ ولا يفكر أحد في استبعاد الأطفال الأقباط من المدارس المشابهة التي بناها مسلمون، وخاصة في المناطق الريفية».

يشير ليدر إلى أن الشواهد التاريخية تؤكد أن الأقباط كانوا «يرقون إلى أرفع المناصب وأكثرها مسئولية في الدولة، وكانوا يترقبون باستمرار قيادة الجيش ومنصب

الحاكم. لم يكن محمد علي (السياسي والجندى العظيم، ومؤسس الأسرة الحاكمة الحالية) ليقبل الحكم بعدم أهلية أي رجل تثبت قدرته في خدمة الدولة الخاصة، سواء أكان قبطيًا أم يهوديًا؛ فلم يكن في عهده أي دليل على الاستياء الديني الذي يُقال حاليًا إنه قد نشأ في ظل التعيينات التي قام بها هو وخليفته. كما يقول إنه «في عهدي سعيد وإسماعيل، ظل الأقباط يشغلون مناصب مشابهة، مما جعل القاعدة هي تعيين قبطي في منصب النائب العام في كل مديرية. وهو منصب له قدر كبير من السلطة، حيث كان الرجال الذين يشغلونه يتولون منصب القضاء في أوقات معينة». كما يقول: «وفي عهد إسماعيل (الذي كان يؤكد باستمرار أن «المصريين جميعًا سواء») خدم الأقباط الدولة في كثير من المناصب العليا، والحقيقة الأكثر لفتًا للنظر هي أن نظارة الجهادية تولاهما قبطي لأول مرة (كان محمد علي أول من أزال المواعع التي تحول دون خدمة الأقباط في الجيش) وكانت لقياد بك حنا السلطة الكاملة».

ولكن بعد مجيء الاحتلال الإنجليزي وخلال أقل من ربع قرن من سيطرة البريطانيين على البلاد، اختفى رؤساء المصالح الأقباط كلهم تقريبًا. فقد كانوا ممثلين تمثيلاً تامًا على منصات القضاء، ولكن شيئًا فشيئًا وصل العدد إلى صفر؛ وكذلك الحال بالنسبة لمصالح الدولة الأخرى، حيث استمرت عملية عزلهم وإغلاق الباب في وجه التعيينات الجديدة».

كانت تلك لقطات من الكتاب اقتضى مني الظرف التاريخي الذي نعيشه أن أبرزها، كي ألقت نظر القارئ إليها، وأدعوه إلى سماع صوت يأتينا عبر عشرة عقود تقريبًا يوضح لنا بعض الحقائق التي ربما تكون قد خفيت على البعض، وكان من مصلحة البعض الآخر إخفاؤها لغرض ما في نفسه، لا يقصد من ورائه خيرًا بطبيعة الحال.

وأترك القارئ يطالع بنفسه تلك الصفحات التي تتحدث عن الأقباط في كل نواحي حياتهم، حيث تتناول حياتهم الدنيوية بأفراحها وأتراحها وعلاقاتها الاجتماعية، وحياتهم الدينية بمعتقداتها وطقوسها وتجلياتها الروحية. إنه كتاب كانت المكتبة العربية بحاجة إليه. ومما يدعو للعجب أنني رأيت إشارات عديدة إليه في الأدبيات القبطية وتلك التي تتناول تاريخ الأقباط الحديث وتاريخ الكنيسة القبطية في أواخر

القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، ومع ذلك فهذه هي الترجمة العربية الأولى
 له. ومن المصادفة أن الشيء نفسه حدث مع كتاب وينفريد بلاكمان Fellahin of
 Upper Egypt الذي صدر في عام ١٩٢٦ وكان معروفًا بين دارسي علم الاجتماع
 والفولكلور والأنثروبولوجيا، وكانت ترجمتي له في عام ١٩٩٤ بعنوان «الناس في
 صعيد مصر» هي الأولى منذ صدور الكتاب بالإنجليزية.

المترجم
 الهرم في أبريل ٢٠٠٧



س. هـ. ليدر

تصدير

كانت نية الناشر هي ظهور هذا الكتاب في عام ١٩١٤، وقد انتهى المؤلف من المخطوط في آخر يوم من شهر يوليو، ذلك اليوم الذي يبدو لنا الآن أنه قُدِّر له أن يكون نهاية حقبة من تاريخ العالم. وقد اتَّفَق في ظل ما أحاط بتلك الفوضى من شك وارتياب على تأجيل النشر؛ وكانت عبارة «إلى أن تنتهى الحرب» في ذلك الحين عبارة نضرة وتوحى بالأمل. ومر أكثر من ثلاث سنوات، وكانت الحرب لا تزال مستمرة. وبعد ما قد يكون شعورًا بالتخمة من جانب القراء، ها هم يبحثون عن كتب لا صلة لها بترجمة مبادئ وحشية قبائل الهون والفلسفة الألمانية، أو حتى سياسة الحلفاء وتاريخ الحرب نفسها. بل إن مصر وأهلها (مع أن مقتضيات الحرب حالت بين السائح العادى وذلك البلد) قد أصبحت مركز اهتمام جديدًا من خلال التحقق من أهميتها الحيوية بالنسبة لإمبراطوريتنا، وبسبب الجيوش الكبيرة التى تجمعت هناك من أنحاء الإمبراطورية كافة لتأكيد حقوقنا وحمايتها. وهكذا تقرر إصدار هذه الدراسة عن أقباط مصر فى أوائل عام ١٩١٨.

لم يذهب الكاتب إلى مصر خلال فترة الحرب، وإن لم تنقطع متعة المراسلة مع الكثير من الأصدقاء من أهل البلاد - مسلمين وأقباطا - لحسن الحظ. فعندما غادر وادى النيل، بعد الزيارة الأخيرة من تلك الزيارات الطويلة المتعددة، كانت «المسألة القبطية» التى يشير إليها فى الفصل الأخير، قد بلغت مرحلة حادة وتثير الكثير من الجدل. وقد وضعت الحرب بطبيعة الحال حدًا لكل هياج من ذلك النوع. ومع تعدد أيام التوتر والمحن التى واجهتها إمبراطوريتنا، ازداد ميل الأقباط إلى مساعدة الحكومة - بكل طريقة ممكنة - فى مجال السياسة وكذلك الأعمال الخيرية.

رأى المؤلف أنه من مصلحة الأقباط وحكومة مصر المسئولة ترك مؤلفه بالمرور
الذى كان عليه تمامًا في بداية الحرب. وبعد الهدنة الطويلة التى سوف تنتهى
الحرب، قد يكون من المفيد التمكن من الاتجاه إلى سجل واضح ومحايد للأشياء
التي يعتبرها هؤلاء السكان القدماء فى أرض الفراعنة ضرورية للإصلاح، ومعرفة
الرواية الأصلية لما لديهم من أسباب وحجج تتعلق بالمعاملة المختلفة، إلى جانب
الاستجابة الرسمية لمطالبهم. وليس من غير المرجح أن تتكشف أخطاء الحائس
وتتضح فى ضوء الكشف الذى قد يتبع عن التجارب الضخمة للحرب العالمية، ف
يرى الطالب أنه بالغ فى طلبه، وترى السلطة الحاكمة أنها كانت راغبة فى تلبية الر
مما يجب من المطالب.

هناك وعد بحقبة جديدة فى مصر عند استئناف أيام الحكم الطبيعى. فقد خلعت
المحكمة الفاسدة، وأقيمت سلطة قوية لبريطانيا خلّت محل المحامين الذين
قسمتهم تركيا على نحو ضعيف. وقضى على الآلاف من الفضائح الاجتماعية
والإدارية الناجمة عن امتيازات الأجانب. وجرى تحرير المسجد والكنيسة على
السواء من احتمال الفساد الداخلى والرشوة من خلال ممارسة السيطرة الأهلية على
وإيراداتهما الضخمة. وفى ضوء كل الآمال التى تبشر بيوم جديد، هل من المبالغة
الثقة فى أنه ستوجد طريقة لتحقيق المطامح القبطية، التى أود أن أطلب ممن هم
على رأس السلطة فى مصر أن يصدقوا أنها - مهما قيل عن قيمتها السياسية - صادقة
ومخلصة حيث إنها صادرة من القلب؟

الكتاب الأول

الناس وعاداتهم

الفصل الأول زيارة إلى قرية إقطاعى قبطى

أشعر بسحر لا يُقاوم للقرية المصرية. وقد أُتيحت لى الإقامة فى العديد من القرى والعزب البعيدة، وكلما زاد عدد من رأيته من الفلاحين ازداد تقديرى لسحر أدبهم البسيط، وكرم ضيافتهم غير المفتعل، وذلك النوع من الساحة المحلية، حتى بين عامة الناس، الذى يشع فى كل مناحى الحياة على قدر من البدائية تبدو وكأنها تعود إلى الأيام الأولى التالية لخروج الإنسان من الجنة كى يأكل من عَرَق جبينه طوال أيام حياته.

فى السنوات القليلة الماضية بدلت زيادة الثروة لدى طبقات أصحاب الأطياف تلك الحياة البدائية فى بعض القرى، ومع عودة الكثير من الأراضى إلى أيدي من كانت قد صودرت منهم عند اعتلاء الحكام الطغاة العرش، وآخرهم من حملوا لقب الخديو، وأعلنوا أنفسهم أصحاب البلاد كلها. والكثير من تلك الثروة فى أيدي الأقباط، الذين انتعشت أحوالهم بشكل كبير فى ظل أمان الحكم البريطانى.

لدى عدد قليل من الأقباط الأثرياء رغبة صادقة فى زيادة أملاكهم وتحسينها، وحكم المناطق الخاضعة لهم بطريقة تمكنهم من اكتساب تقدير الكثيرين من التابعين لهم وحبهم.

وليس هناك ما يمكن أن يؤدى إلى مصلحة مصر الدائمة على نحو مؤكد مثل الحماس للزراعة الماهرة التى يبدونها هؤلاء. فهم يشجعون دراسة الزراعة العلمية التى تزيد بواسطتها إنتاجية بلادهم زيادة ضخمة؛ وعن طريق إدخال كل نوع من

الآلات الحديثة، يسرعون في الوقت نفسه في جعل أراضيهم الشاسعة، الثمرية، تعتمد حتى الآن على فيضان النيل في زراعة محصول واحد، تعمل بكاملها الزراعية، إذ يجعلها الري الاصطناعي الآن تغل سلسلة من المحاصيل في العام.

في الدلتا - وخاصة من خلال أنظمة تسوية التربة الكبيرة - يستفيد أصحاب الأقطان هؤلاء مساحات ضخمة من الصحراء الخالصة والأراضي الملحية، ويجعلونها تنقسم تحت القمح المتمايل الذي ينبت حيثما كانت السهول في يوم من الأيام للبحر، أو كانت الصحراء الحارة ترفض أن تنبت ورقة خضراء واحدة.

الوجه البحري هبة النيل، بالمعنى الحقيقي تمامًا للكلمة. فقد كان هناك وز كانت الدلتا فيه خليجًا من خلجان البحر المتوسط. وقبل أن تملؤها رواسب النيل كانت أمواج البحر ترتطم بصخور جبل المقطم الشهير الجيرية وراء القاهرة.

بالإضافة إلى المساحات الكبيرة من الأراضي التي جرى استصلاحها، ما زال في الدلتا مليون ونصف المليون فدان بور في انتظار تخليصها من الملح الذي تحبسه وجعلها عاقراً لفترات طويلة. وتدل التجارب على أنه من الممكن زراعتها، وحينئذ لن تُزرع أرزاً فحسب، بل كذلك قطنًا.

بصورة عامة، وطبقاً لاستنتاجات الجيولوجيين، قد يُقال: إن النهر الجبار منذ العصر الحديث جعل من نفسه خادماً كريماً للبشر بعدم توقفه عن مهمة إبعاد البحر المتوسط برواسبه الغنية؛ ففي العصور القديمة زاد حجم الهبة مع زيادة عدد السكان الذين ينعمون بها؛ وما هو التاريخ يعيد نفسه في العصر الحالي.

كان ما قام به الإنسان لاستكمال دور النهر دوراً مهماً باستمرار. وقد يكبر هناك شك فيما إذا كانت المهارة المستخدمة اليوم تتجاوز كثيراً مهارة المصريين الأوائل الذين كرسوا جهودهم لتطوير هبة النهر المقدس الغالية، وهناك الكثير من الأدلة على أنهم فهموا علم الري، مثلما فهموا علم البناء بالخشب والطوب والحجر.

لا يحتاج الأمر إلا إلى نظرة سريعة على أرقام الزيادة المدهشة في عدد سكان مصر - في ظل ظروفها الحالية من العدل والأمان - كي يبين مقدار ضرورة عمل الناس، كذلك الذي تحدثت عنه، لدعم الحياة الشريفة، ولو باستكمال أنشطة الحكومة، عن طريق استصلاح الأراضي بواسطة أنظمة الري والصرف الضخمة.

لا يدرك أحد أنه بينما كان عدد سكان مصر منذ حوالي سبعين سنة ما يقرب من مليونين، فهو حالياً حوالي عشرة ملايين، وأن الجزء الأكبر من تلك الزيادة تم تحت الحكم البريطاني الذي تعود بدايته إلى عام ١٨٨٢.

لم يعد عمل السخرة يحكم على عشرات الآلاف من الرجال بالعبودية التي ثبت أنها طريق سريع للموت. وإنه تفكير غريب أن يُنشى الخديو من أجل سيدة رفيعة الشأن^(١) ما زالت على قيد الحياة طريقاً - من القاهرة إلى الأهرام - بسرعة وحشية أدت إلى التضحية^(٢) بآلاف الأرواح خلال أسبوعين أو ثلاثة.

هناك أعمال كثيرة في مصر جرى الحصول عليها بمثل هذا الثمن من الألم والدم البشريين. ففي زمن السخرة، وهو قريب نسبياً، كانت القرى تردد صدى صرخات الأمهات اللاتى أصابهن الجنود لاختطاف أبنائهن من بين أيديهن، إما للسخرة أو للجهادية. فقد كانت تلك الأمهات المسكينات يعرفن جيداً أن فرص رؤية أبنائهن مرة أخرى وقد عادوا من أي من الخدمتين أقل من ضعيفة.

في عهد اللورد كرومر انتهت السخرة، واليوم لا تسبب الخدمة في الجيش أية ولولة؛ فالأم والزوجة الشابة تتطلعان إلى رؤية الشاب مرة أخرى، قوياً ومعافى، وقد اكتسب خبرة من الأسفار، ولديه الكثير من الأشياء التي يروىها، بل وفي جيبه القليل من المال.

بعد أن تلقينا دعوة من إقطاعي قبلى لزيارة أملاكه، أصبحنا طبقاً للعادة الشرقية في مسئولية مضيفنا، منذ خروجنا من سكنتنا في القاهرة إلى اللحظة التي يعيدنا فيها

(١) الإمبراطورة أوجيني إمبراطورة فرنسا التي دعاها الخديو إسماعيل إلى مصر عند افتتاح قناة السويس. (المترجم).

(٢) أظن أن في هذا مبالغة كبيرة، وأن المؤلف قصد المغامرة بأرواح الآلاف. (المترجم).

إلى العتبة ذاتها. وأعرف أنه لا ينبغي لي إهانة المضيف المصري بعرض دمع
سفرى بالسكة الحديد، وليس هناك ما أواسى نفسى به فى الخضوع لمثل هذه العادة
غير الإنجليزية إلا بالوعد الذى قطعه هو على نفسه لى بأن يزورنى فى بيتى بالإنجليز.
حيث سيكون من اللائق أن أبدى له قدرًا مساويًا من التقدير والاهتمام.

عندما وصلنا إلى المحطة الريفية استقبلنا العديد من الخدم بتشكيلة عربية من
الجمال والبغال والحمير لتركبها مجموعتنا للذهاب إلى القرية النائية، وكسر
السلامات والتحيات بيننا وبين الأشخاص الذين تجمعوا لاستقبالنا مفعمة بالمرح
الودية على كل الجوانب، وكنا جميعًا ندعو ببركات السلام، مع التمنيات بيوم مشرق
وسعيد لبعضنا البعض.

كان صباحًا رائعًا فى شهر يناير، حيث شتت الشمس برد الليل (إذ كان قد خزن
للتو من صقيع حقيقى) وشبورة الصباح الباكر البيضاء.

بعد الكثير من التأخير، وهو أمر معروفة به مصر عند من هم على علم بعادات
التي تنم عن عدم الاكتراث، بدأ موكبنا المسير، ويعد أن غادرنا المدينة الصغيرة
أصبحنا بعد وقت قصير نسير فى صف واحد طويل على جسر الترعة، وهو تقريبًا
النوع الوحيد من الطرق المعروف فى الريف.

كم كان الأمر كله مثيرًا - الهواء الجاف الذى تدفئه الشمس، والسماء الزرقاء.
والألوان الحية وقد مست ذلك كله لمعة ذهبية خفيفة غريبة عن أرض النيل.
والحقول خضراء بما فيها من برسيم وفول يملأ الهواء بتلك الرائحة اللذيذة التى
تحدث برقة إلى الرجل الإنجليزي عن أيام الصيف الدافئة الأولى فى الوطن.

الروائح هنا ليست نسايم الريف الإنجليزي التى يصعب تحديدها، ولكنها
تحتضنا بشكل كامل ودافئ - فقد تحولت الأرض إلى فردوس من العطور الرقيقة.
إننا نأخذ نفسًا عميقًا، فالهواء ليس لذيقًا فحسب، بل هو زاهر بالقوى المنعشة
المانحة للصحة، مع إحياءات بالشباب الدائم الذى يتضاءل فيه الحذر ويصبح
الإنسان حرًا لا يقيدته شىء.

حياة الطيور بجوار المياه ساحرة، فطائر الرفراف، الذى لا يعرف روعة ألوانه
ولمعانه من لم يره وهو يتحرك بسرعة من مكان لمكان فى ضوء الشمس، لا يبدى

أدنى أثر من الخوف من الإنسان. وقد رأيت عشرين طائرًا من هذه الطيور تطير
مسرعة حول إحدى الترع. وفى مصر لا يحدث قط أن يزعج الأولاد، صغارًا أو
كبارًا، مباحج الطيور.

يطير كذلك البوم الصغير من على الضفاف ويحط عليها، ناسيًا على ما يبدو
عادات الليل الخاصة بنوعه؛ أو إذا اختار النوم، فإننا نمر عليه وهو قابع فوق الغصون
العارية لبعض الأشجار، حيث يعيش أزواجًا.

القُبْرة موجودة هنا، ولها أغنية قصيرة خاصة بها، بينما الطيور كلها تقريبًا صامتة؛
وهناك كذلك أبو فصادة كثير الحركة. والهدهد الجميل أليف كحمام ميدان سان
ماركو [بفينيسيا]، بينما تطير بقع صغيرة ذات ألوان حية هنا وهناك كأنها زهور
متحركة.

أحد ملامح الطبيعة المصرية هو موكب الأهالى بجوار المجارى المائية، الرجال
بجلاليهم القطنية الزرقاء، والنساء ملفوفات بلون أسود مغبر، وهو الموكب الذى
لا تبدو له نهاية منذ طلوع الشمس حتى مغيبها.

لأننا راكبون، فالعرف يقضى بأن نلقى نحن السلام على من يسرون، وتلقى فى
المقابل التحيات والابتسامات من المارة.

نبتعد بعد قليل عن الترعة ونسير فى طرق وسط الحقول صنعها ما لا يحصى من
الأقدام التى مرت عليها.

هناك سوق تُقام اليوم، فى أقرب بلدة؛ وعندما اقتربنا منها قابلتنا أعداد كبيرة من
الرجال والنساء والأطفال، يقودون جميعًا الحيوانات - جمالًا وأبقارًا وحميرًا وماعز
وخرافًا، وفى بعض الأحيان كانت الحملان الصغيرة محمولة فوق أكتاف الراعى،
أو فى حضنه، بالمعنى الحرفى للكلمة.

على الجانب كان هناك عدد من الشباب فى طريقهم إلى السوق توقفوا
ليلعبوا ألعاب الكلمات التى يجدون متعة فيها وتدفعهم إلى نوبات خافتة من
المرح.

هناك كذلك مجموعة من تلاميذ المدارس خرجوا من دروسهم الصباحية يلعبون لعبة قديمة جدًا تشبه الروندرز. (١) كان أحد الصغار قد تجرد من ملابسه كلها، وسخر منه رفاقه لأن إفرنجيًا شاهده عريًا. أما هو فقد رد عليهم بسرعة قائلا: «مصر يظن أنني عفريت النهار» - وهو عفريت مألوف في وادي النيل.

في أحد الحقول كان فلاح يقود أحد المحاريث البدائية الذي يحرسه نور بهير يغنى أغنية قديمة جدًا بصوت رتيب لطيف عن الأرض، عرفت كلماتها فيما بعد. عامل آخر في الحقول. وهذه ترجمة بتصرف شديد لها:

الشمس دافئة،
ومياه الفيضان تجري؛
والبذور التي بذرتها في أمان.
سوف تُحصد مما قريب،
وسوف تنفخ الحملان الصغيرة،
وسوف يُحمل الحصاد إلى البيت.
سوف ينمو البطيخ في الرمل الرطب،
وسوف يتدلى الخيار الأخضر من الغصن،
والعنب والخوخ والرمان،
سوف يهيج الأيام عندما ينخفض الماء.

تخلق الأصوات الصادرة من الحقول التي تضيئها الشمس في مصر انطباعًا بالسعادة الطبيعية تختلف عن تلك التي في أي بلد آخر. هل هي خوار الماشية الراضية في هذا الوقت من السنة الذي ينمو فيه البرسيم، أم ضحكات وصيحات الأطفال الراقصين الذين يرعونها، أم زقزقة الطيور، التي تعطي للنشيد العظيم نغمة الخاصة؟ لا أدري، ولكن يبدو أن الإنسان يستمع هنا إلى أغنية شديدة القدم خاصة بالحياة الفنية الماثجة في الجنة الأولى قبل أن تغيب الشمس في يوم من الأيام.

(١) الروندرز (rounders) لعبة بالمضرب والكرة في إنجلترا. ومن الواضح أن المؤلف يشير هنا إلى الحُكشة. (المترجم).

يرون في مصر أن من حق كل حيوان الحصول على وجبة من البرسيم، الذي له اسم معناه «طعم الربيع». (١) وينادي عليه الرجل الذي يبيعه في شوارع القاهرة لتأكله الخيل والحمير التي تؤجر هناك. فالخوذية يطعمون به دوابهم كلما أتيح لهم ذلك، وقمامة البرسيم الخضراء أمر تميز به المدينة الشرقية وتذكره زوارها جميعًا. ويخبرنا مضيفنا أن خيل المدينة تُرسل جميعها بالقطار إلى الريف كل عام من أجل «طعم الربيع»؛ والواقع أننا أحضرنا معنا هذه المرة اثنين أو ثلاثة من الحيوانات.

لا يمكنك بالطبع أن تطلق عددًا من الحيوانات في حقل البرسيم لفتات. فكل حيوان، سواء أكان عنزة أم جاموسة، يُقيد على حافة الحقل، حيث يختلف طول القيد باختلاف كمية البرسيم المسموح له بأكلها في وقت معين.

مر موكبنا خلال قريتين أو ثلاث قرى، حيث اضطررنا للمرور صفًا واحدًا في الممرات الضيقة. بُنيت الأكواخ بالطوب اللبن المصنوع بطمي جاء وابه من ضفاف النيل، ولها أسطح مستوية غالبًا ما تغطيها أعواد الذرة الشامي التي تُستخدم وقودًا.

الأكواخ بلا نوافذ؛ ولكن بما أن الأشياء جميعها التي تحب الشمس موجودة خارجها، فإن المرء يرى حياة القرية كلها تمضي في المساحات الصغيرة المفتوحة.

هنا بعض النسوة يخضضن اللبن للحصول على الزبد، حيث يدفع اللبن من جانب إلى آخر داخل قربة من جلد الماعز معلقة في سبيبة من البامبو (٢) ومجموعة من النساء والفتيات جالسات حولهن لمناقشة العملية بالطبع.

وهناك أم تجلس في الشمس وقد استند ظهرها إلى جدار كوخها ترضع صغيرها. وتخرج نساء أخريات من النهر حاملات البلايص فوق رؤوسهن. والنساء جميعًا ملفوفات بالرداء المصري الأسود غير المناسب إلى حد كبير لأن الطرقات جميعها ترابية؛ وعندما يظهر يغطين وجوههن إلى أن يمر الرجال من جماعتنا.

من غير اللائق إلى أقصى حد أن يخاطب الرجال النساء، ولكن زوجتي كانت في الغالب في آخر الركب كي يمكنها التمتع بتحتيتهن. وكن أمامها يسقطن الأغطية

(١) «الربيع» هو اسم البرسيم في الصعيد. (المترجم).

(٢) عادة ما تكون السبيبة التي تعلق فيها القربة من العصي أو جريد النخل. (المترجم).

تمامًا من وجوههم، ويتسمن ومن يلقين كل أنواع التحيات والتمنيات الطيبة تتوقف وتشرب من لبنهن ١٩ يمكن أن يقدمن لها طعامًا ١٩ ولأنه مسبقته لهن الجزائر، فقد تعرفت على نوع من التحية يستخدمه العرب بصورة عامة هناك، ولا يستعمله في مصر سوى «النساء» صباح الخير.

سوف يُدهش السائح العادي الذي يزور مصر حين يعلم أن كلمة «بقشيش» لا تُسمع أبدًا خارج المنطقة الأثرية، مهما كان فقر الناس. فالواقع أنهم حريصون على كل مكان على ألا يأخذوا، بل على أن يعطوا أفضل ما لديهم من أشياء متواضعة للزائر، الذي هو ضيف الكل طبقًا للتقاليد القديمة.

بما أنه وقت الظهيرة، فالمعتاد في مثل هذه الساعة أن تكون هناك مجموعة من الرجال الذين عادوا من الحقول ويستريحون في «خضرة» القرية. ويبدو أن الأرض ليست خضراء، بل رمادية متربة، ليس له أثر على أنشطة ذلك السرب الكبير من الإوز جميل المنظر الذي يرعى عليها فكان لذلك نتيجة طيبة.

ويجد الفلاح متعة في الحديث، شأنه في ذلك شأن فئات الرجال كافة في الشرق. وتسمح أشد قواعد الأدب صرامة للرجال كافة بأن يتجمعوا حيثما يجرى الحديث.

ومن الطبيعي أن تتشر أخبار اليوم شفافة، ولن يكون أي رجل حظي بميزة معرفة القراءة والكتابة من الفظاظلة بحيث يحرم الأغلبية العظمى من جيرانه، الذين لا يعرفون القراءة، من الاستفادة من هبته التي يُحسد عليها. ويتوقف عابر السبيل باستمرار ويجلس بهدوء بالقرب من جماعة الرجال الذين يتحدثون، ولا يتبرم أحد من وجوده أبدًا أو يستاء.

قواعد الأدب الشرقية، وهي في الغالب قديمة قديم الزمان، مفهومة فهمًا جيدًا بحيث نادرًا ما يكون هناك شيء غير لائق في مثل هذه التجمعات غير المتعمدة. فالتربية الطيبة التي تمنع الرجل من أن يخاطب على نحو مباشر رجلاً له حق معترف به من الاحترام الأكبر، تفرض كذلك على الرجل ذي المكانة الأفضل المعاملة الرقيقة لرفيقه الأدنى منه مكانة. فليس من المقبول استغلال المكانة الرفيعة من حيث التعليم أو الثروة على نحو لا يليق؛ وهناك إجماع على استهجان صخب الصوت وفظاظة السلوك بالنسبة للرجال كافة، ولهذا السبب ليس هناك من يصفر بقمه في الشرق.

تأدب مصر أعمق بكثير من أي نوع من مراعاة الرسمية. وقد قرأت عن راهب قبطي عجوز كان يتبع قواعد غاية في الصرامة في مأكله، غير أنه كان يأكل في وجود الضيوف على نحو يخالف تلك القواعد حين يرى أن ذلك يرضيهم. والأدب الذي على هذا النحو هو ما يوفر كل الراحة والاطمئنان في الوقت الحالي للزائر الأجنبي الموجود في مجتمع غريب عنه، الأمر الذي يخلق المتعة الاجتماعية. وبهذه الطريقة فالتعدي على الأدب أمر مستحيل، ذلك أنه مهما يكن ما فعله الزائر بغض النظر عن تعارضه مع عادة البلد فهو مغتفر دون أية إشارة. وإذا قُدِّم أي اعتذار فهو يُقابل بإتسامة رقيقة وكلمات من قبيل «نحن نعرف أن ما فعلته هو من باب الأدب في بلدكم». المرة الوحيدة التي عرفت فيها أن زائرًا إنجليزيًا تسبب في إساءة باللغة حين أصرت سيدة بعد حضورها قداسًا قبطيًا على شراء الصنوج التي استعملت فيه لتكون تذكيرًا. ومن حسن الحظ أن الأدب الذي سمح للسيدة بأن تتصرف بالطريقة التي تصرفت بها كوفى بتدخل رجل أدرك طبيعة الجرح الذي أحدثته دون قصد، واستعيدت ممتلكات الكنيسة.

الفلاح كائن فضولي، كحال كل من يحب الثروة دائمًا. مرات ومرات كان الخدم يتساءلون بصوت منخفض ويإجواز طوال الرحلة عن يكونون هؤلاء الأغراب! لماذا يزورون جزءًا من البلاد لا يذهب إليه السياح أبدًا؟ وكم من الوقت سيمكثون؟ وأهم شيء، هل للسيد أية علاقة بالحكومة؟

تنطلق الأخبار في كل الاتجاهات بتلك الوسائل السحرية المعروفة في الشرق فحسب. وكما في الأزمنة التوراتية، أرسل كل من المراقب الواقف على سطح الدار والحارس الذي في الحقول القائم على تله الترايبى الإشارات. (١)

وأخيرًا ها نحن نرى على البعد، عبر الحقول الزمردية، القرية التي سنقيم فيها. إنها مثل القرى جميعًا، حشد بديع من الأكواخ الطينية بُنى على أرض ارتفعت قليلًا عما حولها اتقاءً لفيضانات النيل. وتبرز فيها مثذنة المسجد الرشيق، والدار البيضاء

(١) «وطلع الرقيب إلى سطح الباب إلى السور ورفع عينه ونظر وإذا برجل يجرى وحده». (صموئيل الثاني

الكبيرة، أو القصر، الذي نحن ذاهبون إليه، والقباب الصغيرة التي تميز الحارة القبطية. وفي أي بلد آخر كانت القاذورات المحيطة بالقرية مستصح أم لا؟ احتمالاً. فأحدى عجائب مصر أن الشمس تُضلع كل شيء.

في حويلات مصر القديمة بالهيو وغليفية، كثيراً ما يرد ذكر الدور المميزة في المساكن العادية بلقب «الدار البيضاء». وكانت خزانة الفرعون تسمى «الدار السوداء المزدوجة». والشئ نفسه قائم الآن. فالعدد الأكبر من مباني الحكومة المصرية تُبنى على طلي بالجير الأبيض ويمكن للمسافر تمييزها عن بُعد. ومسكن كل مصري ذي مكان في البلد طُليت جدرانه باللون الأبيض. والآن، وبما أنه ليس هناك ما يدعو إلى إغدر الكنائس القبطية، فهي تُطلى باللون الأبيض كما في الماضي. وحتى تلك الكنائس الصغيرة التي يؤمها الكثير من الأقباط الذين اجتذبتهم البعثة التبشيرية الأمريكية إلى المذهب المسيخاني تبرز بياضها الناصع بين مساكن الناس بلونها الطير الكالج.

عندما وصلنا إلى الدار قولنا بأدب بيعت على السرور من مضيفنا الذي قدم إلى ناظر أملاكه، وإلى خدمه المهمين الآخرين، الذين كرموا جميعاً جهدهم من تلك اللحظة لراحتنا والاحتفاء بنا.

من اللافت للانتباه أن نجد أن هذه الدار رغم أن تاريخ بنائها يعود فقط إلى الأيام الأولى للاحتلال البريطاني الذي وفر الأمن والكثير من الثروة التي قامت عليها أملاك أصحابها، فمخططها يتطابق تطابقاً شديداً مع مخطط المساكن المصرية القديمة التي على القدر نفسه من الأهمية.

فالطوب اللبن الذي ورد ذكره في سفر الخروج هو المادة التي بُنيت بها، والفناء الداخلي محاط بغرف تُستخدم لاستقبال الضيوف، وكمندرة، وإقامة أهل الدار وكمخازن، وكل ذلك يشبه إلى حد كبير ما كان في تلك الأيام.

يؤدي هذا الفناء إلى الورش، ومكاتب الدائرة، وغرف نوم الخدم، والمطابخ، ومخازن الكراكيب، بل واسطبلات تلك الحيوانات التي تستخدمها الأسرة باستمرار. وينزل الضيف من على دابته في الفناء. والخدم الذين يسرعون لمساعدته على قدر كبير من الأدب، وهم يلقون عليه التحيات المعبرة التي يقتضيها العرف.

وتشبه أبواب الفناء المنطوية ذات المزايح الخشبية إلى حد كبير أبواب العصور القديمة، وكذلك أبراج الحمام القمعية المرتفعة القائمة على جانبي المدخل. وجرى تقوية الأبواب بصفائح حديدية قد تذكرنا بالطريقة التي كانت تُحلد بها أبواب معابد الفرعون بالذهب أو البرونز - حيث كان الأعداء الأجانب يسرقونها دون احترام للآلهة.

أبراج الحمام ذات أهمية كبيرة. فالحمام مكوّن على قدر كبير من الأهمية من مكونات الطعام في أنحاء البلاد كافة. ولا شك في أن أصل الأبراج، الذي يعود إلى أزمنة بعيدة، هو معرفة أن الحمام في هذا المناخ الحار يجب الاختفاء كي ينأى خلال جزء من النهار في أي جره أو بلاص بارد يجده. وتُبنى هذه الأبراج القمعية بالطين وقد لُصقت فيها الجرار القديمة. ولا يفكر أحد في شراء الحمام في مصر؛ فتوفير هذه الملاذات الباردة يكفي باستمرار لاجتذاب العدد الذي يمكن إعالته بهذه الطريقة. ولا يزعج أحد الأبراج، حتى وإن كان ذلك لتنظيفها، اللهم إلا إذا كان الغرض هو استخراج «الزبل» ذي القيمة الكبيرة. إلا أن ما يميز الحمام هو أنه لا يظهر عليه أي أثر للتراب والأوساخ الموجودة في محيطه. وعندما يخرج الحمام قرب الغروب ويحلق حول المكان، ويلحق ضوء الشمس الذهبي، يبدو أن هذا المشهد هو الذي أوحى بذلك البيت الشاعرى من المزامير «إذا اضطجعت بين الحظائر فأجنحة حمامة مغطاة بفضة وريشها بصفرة الذهب».

أبدى المصري القديم ذوقاً عظيماً في الزخرفة الداخلية لداره، فقد استُخدمت الزخارف التطبيقية على نحو كبير، وكانت الجدران كلها تحمل الزخارف والرسومات، وكان الأثاث مزخرفاً. وتخلو الدار الريفية الحديثة، كتلك التي نزورها، في العادة من الزخارف الجدارية من أي نوع، حيث تُركت الجدران بالملاط الخشن. أما الأثاث فقليل جداً وبشع، أما أغذية الأرائك، وهي في بعض الأحيان من قماش جيد، والسجاد والأكلمة فهي بصورة عامة ذات قيمة كبيرة. إلا أن النقطة المهمة بالنسبة لمن يعتقدون أن الأقباط ينحدرون مباشرة من نسل شعب الفراعنة هي أن يروا كيف أنه مع عودة الرفاهية ينمو حب غير عادي لزخرفة الدور على نحو معقد. وأعرف العديد من الدور القبطية التي أنفق عليها قدر كبير من المال في زخرفة الغرف الرئيسية كلها. والواقع أن المهارة والذوق القديمين هما الأمران المفقدان

في تلك المحاولات المكلفة لتزيين البيت. ومن المأمول أنه نتيجة للجهود
توليها الحكومة لتعليم الحرف اليدوية في المدارس الفنية الممتازة سوف ينظم
المواهب القديمة كامة فحسب ولم تضع تمامًا.

من جانب الفلاحين، فإن المحاولات الوحيدة في أي نوع من الزخرفة من
الرسومات البدائية الموحدة حول مداخل الأكواخ لبيان أن أحد السكان أدى
فإذا كان هذا الرجل مسلمًا فإن رحلته إلى مكة تمنحه لقب «حاج»، ويستعد أصله
لعودته المباركة برسم صور بشعة للجمال والقطارات والسفن المفترض أنه
بها على جدار داره حول المدخل.

ولكن لا بد أن نذكر أن رحلات الحج المقدسة في الشرق لا تقتصر على المسلمين
فعلى الأقباط كذلك أن يسعوا لزيارة القدس، وإلى الاستحمام في نهر الأردن. و
مصر يتبع كل منهما دون أن يلحق عادة من عادات القدماء؛ ذلك أن الحج إلى
المعابد كان فرضًا واجبًا ومغامرة مقدسة؛ وكان يُصور كذلك على المنازل.

حين كان الضيوف يأتون في الماضي كان يقدم لهم قدح صغير من الخمر
صغيرة من الزهور. والآن هناك فنجان القهوة الذي لا بد منه والسيجارة. والقبض
الحديث جدًا الذي اكتسب خبرة من الأسفار هو الذي يتخلل عن هذه العادة الشائعة
بين المسلمين والمسيحيين على السواء، ويأمر بإحضار قارورة الويسكي والسيفون (١).

ينبغي أن يغار الأقباط من اتباع عادة شرب القهوة، حيث يشير التراث إلى أن
فضل اكتشافها يعود إلى راهب قبطي؛ فقد قادته تجاربه للعثور على شيء يمكنه من
البقاء مستيقظًا من أجل صلواته الطويلة بالليل إلى تقرير أن حبوب البن هي ما يبحث
عنه على وجه الدقة.

ليس من الأدب تقديم فنجان ممتلئ لآخره بالقهوة، ونادرًا ما رأيت فنجانًا ثانيًا
يقدَّم؛ وقيل لي إن عرض فنجان ثالث يُفهم على أنه إهانة متعمدة - «الثالث للسيف»
كما يُقال.

(١) أسطوانة معدنية تحتوي على الصودا التي تُضاف إلى الويسكي. (المرجم).

مضيفنا من الطراز القديم، ولذلك ارتشفنا قهوتنا على الجانب المشمس من
الفناء، حيث وضعت المقاعد وبُثت السجاجيد من أجلنا، بينما الحياة في المعقل
الإقطاعي تستمر حولنا لا يقطعها شيء.

توجد وسط الفناء شجرة مميزة نشرت فروعها التي تقف عليها أعداد من
الطيور التي ترقزق. جلست في ظلها مجموعة أو اثنتان من أطفال الخدم الذين
يحملون في الضيوف ويتبادلون التعليقات التي تبعث على الضحك بخصوصنا.
وقد أضفت ملابسهم ذات الألوان الزاهية نبرة مرححة على المشهد. البعض منهم
زنوج، وهم أولاد البوابين الجالسين في صمت عند البوابة في نوبة حراسة، حيث
بيوتهم في الغرف المفردة الصغيرة على جانبي المدخل. ولا تعني الخدمة في مصر
العزوبة بحال من الأحوال؛ ومغزى كلمة «الأعباء الثقيلة» المشنومة غير معروفة
لدى أي من السيد أو الخادم. إنه ذلك النوع من الحياة الذي نقرأ عنه في الصفحات
الأولى من الكتاب المقدس، حيث توجد إشارات كثيرة إلى أطفال الخدم «ابن
أمتك».

كان الشرقيون القدماء ينظرون إلى العزوبة بكرهية شديدة، باعتبار أن عدم وجود
ذرية بلاء رهيب. ومع أن الرهبانية الدينية كانت النمو المبكر للكنيسة القبطية، فهي
لم تؤثر على آراء الناس بشأن هذا الأمر. كما يكره الشرقي الرجل الأجرد.

تشبه مكانة مضيفنا مكانة اللورد الإقطاعي ويلجأ الناس إليه للحصول على العون
والحماية، ويقدمون له الاحترام والتبجيل، كما كان يفعل الأتقان في الماضي. وليس
لدى البواب الذي يحرس البوابة الكثير مما يقوم به، ذلك أن دخول البوابة مباح من
الناحية العملية، ليس بالنسبة لمن يتظاهرون بالعمل فحسب، بل كذلك بالنسبة لأي
شخص يرغب في أن يغذي عينيه بعظمة سيده الإقطاعي، أو مجرد رغبته في التمتع
بشرب الماء من القلة أو الزير الذي تظله الشجرة، والاستراحة في وضع القرفصاء
فوق إحدى الحصر الموجودة على الأرض؛ أو يخلع نعليه إذا أراد الجلوس على
أحد المقاعد الخشبية المتوفرة، حيث تكون الساقان باستمرار تقريبًا مرفوعتين على
المقعد والذراعان ملتفتين حولهما. وهكذا كان يجلس قدماء المصريين، كما تبين
الآثار.

وهناك شكل من أشكال الجثث نهى عنه الإسلام والمسيحية على السواء من
على الآثار القديمة رجالاً جثوا على ركة واحدة، وخاصة في وجود الأكيبر
منذ أيام الرسول وهناك اعتقاد عام بأنه من الخطأ أن يسجد إنسان لغير الله وحده
وقد رأيت رجلاً في ضائقة يطلب معروفاً من الباشا وقد أخذ التراب من إزار
الفناء وضمه على شفتيه علامة على الاحترام والتبجيل؛ ولكن الرجل نفسه لا يريد
أن يركع لأحد، ولو للخديو نفسه.

الفناء هو ملتقى الكل - الرجال والنساء والأطفال - في الناحية مع لديهم
فراغ طوال النهار. ويمضي الرجال المسنون الذين لم يعودوا يعملون الساع
الطوال هنا كل يوم، مستمتعين بمنظر الأنشطة في المكان، مسبحين بمسابيحهم
كانوا مسلمين^(١) ومتمتعين بصلواتهم «أبانا الذي» و«كيريا ليسون»^(٢) إذا كان
أقباطاً، وكذلك بالمسبحة؛ حيث يتبادلون الحديث عن ذكريات الأيام الخوالي
كانت الحياة أفسى مما هي عليه الآن، ويحمل ظهر كل رجل من طبقتهم آثار سرور
الطاغية^(٣).

(١) لا يستخدم المسلم المسبحة للصلاة، بل في ترديد أسماء الله الحسنى وعددها تسعة وتسعون «يرط
المؤمنون» ألسنتهم بها. [الواقع أن المسلم عندما يسبح يقول «سبحان الله» و«الحمد لله» و«الله أكبر»
ثلاثاً وثلاثين مرة لكل منها، ويكون المجموع تسعاً وتسعين. (المترجم).]
(٢) «يارب ارحم» باللغة القبطية. (المترجم).

(٣) كان ذلك الضرب يتم في إطار سياسة «السخرة» التي كانت من أبرز عناصر المأساة التي عاشها الفلاحون
القرن التاسع عشر، واستمرت طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر لإقامة البنية الأساسية للدولة الحديثة
وكذلك للقيام بعمليات تطهير الترع. ففي عام ١٨٤٧ كان عدد الفلاحين المطلوبين لحفر ثلاث ترع في سنة
١٨٢٠٧٧ فلاحاً وزُعوا على مديريات الوجه البحري. وفي بداية حكم سعيد عام ١٨٤٤ كان ما يقرب من ألف
فلاح من قرية المصورية بمديرية البحيرة يعملون بصفة مستمرة في المشروعات العامة بعيداً عن قريتهم، من
مجموع سكان القرية البالغ ٢٦٥٣ نسمة وفي فترة حفر قناة السويس كان مخصصاً ما بين ٢٥ ألفاً إلى ٣٠ ألف
فلاح. وبلغ عدد من سُخِّروا لتطهير الترع في عهد سعيد ٣٠٠ ألف فلاح. كما نفذ عدد آخر من المشروعات
عن طريق السخرة مما أدى إلى نقص العمالة في الريف بين ١٨٥٦ و ١٨٦٣. وقد تحمل فقراء الفلاحين العن
بالسخرة وحدهم، حيث كان يؤخذ للسخرة كل الذكور فيما عدا الأطفال أقل من ثمانى سنوات والشيخ أكبر من
سبعين عاماً. وعدل هذا بعد ذلك بالأمر العالي الصادر في ٢٥ يناير ١٨٨١، فأصبح يذهب للسخرة الذكور ما بين
١٥-٥٠ سنة. وبذلك يكون الفلاحون الفئة الوحيدة التي تطبق عليها السخرة. (المترجم).

الخفراء بنبايتهم الطويلة موجودون هنا لتقديم تقريرهم؛ والصبية الحمارون
محبو المرح يتظرون الأوامر وفي أيديهم سياطهم.

بصورة عامة هناك مجموعة من الشباب والعجائز على الأرض يلعبون ألعاباً
بسيطة بالحجارة^(١) كان القدماء يلعبونها. وإذا ظننا أنها ألعاب صبيانية، فقد نستنتج
أن هؤلاء الناس البسطاء جميعهم أطفال.

يخيم باستمرار سكون ووقار يختص بهما الشرقيون. ويجب ألا يظن أحد أن
هؤلاء الناس حزانى، لكونهم غير صاخبين. فهناك إشراق يحيط بهم لا يقل بهجة
لكونه مكبوتاً. وتقديرهم للفكاهة والمرح لا خلاف عليه. وهم يقدرون كثيراً أى
رجل يمكنه «تقديم إجابة طيبة»، أو يتفوق في التقليد، أو لديه أى لمسة من سرعة
البديهة أو الفكاهة.

ولأن مرح الفلاح^(٢) المصرى لا يعتمد بحال من الأحوال على أية درجة من
درجات الشكر، فهو ليس صاخباً؛ إنك تسمع الضحكة المرحية، وإن ندر أن تكون
عالية جداً؛ ولكن القهقهة والضحكات الرنانة والصياح الصادر عن العامة
المجتمعين في المشارب بالبلاد الغربية لا تسمعها هنا أبداً. فهم يعلمون الشرقي منذ
حدائث شبابه أن كل شكل من أشكال الإفصاح عن المشاعر قلة أدب ولا بد من
استهجانه.

لا يعيش المصري، مهما كانت ثروته وتحت أية ظروف، في الدور الأرضى من
أى منزل أو فندق، سواء في المدينة أو الريف؛ فهو يظن أن النوم في هذا المكان على
نحو خاص يضر الصحة ضرراً بليغاً. ولذلك توجد غرف الاستقبال التي يأخذونها
إليها الآن في الطابق الأول.

توجد هناك الأرائك الشرقية المغطاة بألوان زاهية وقد رُصَّت حول الغرفة،
وغُطِّيت الأرضية بالسجاد الجميل والغالى. وهناك الكثير من النوافذ، وهى غالباً في

(١) يقصد السيجة. (المترجم).

(٢) استخدم هذه الكلمة هنا بالمعنى المقبول لدى الأوروبيين، أى العمال الزراعيين في الريف؛ إلا أن
الفلاح اسم يعطى لكل من يشتغل بالزراعة في مصر، غنياً كان أم فقيراً.

حاجة إلى إصلاح؛ فالبعض منها لا يغلق، أو أن زجاجه مشروخ أو محطوب.
مثال على أن المصري يمكن أن يصنع ثوباً رائقاً، ولكنه لا يخطط السرير الأحمر.
حسن الحظ أنه يحب الهواء النقي في غرفه. وبعد أن يلف نفسه في المساء،
يجلس في الداخل، فإنه يستنشق «الهواء البحري الذي يرد الروح» سمس البحر.
كان يستنشق بها أسلافه الأوائل الذين كانوا يستخدمون التعبير نفسه في وصف
الرياح الشمالية. وفي سفر أيوب «ومن الشمال البرد».

تقتصر كراهية العرب للريح، وهو الأمر الذي يشاركهم فيه الرسول نفسه
على الخماسين، وهي رياح حارة محملة بالرمال تأتي من الصحراء، وهي سبب
أمر يحشاه الناس عندما يقترب موسمها.

هناك جناحان كبيران من الغرف بطول المبنى كله؛ كل غرفة من الغرف بهابير
يؤدي إلى الأخرى. ولذلك فلنذهب إلى الغرفة التي في آخر الجناح، لا بد أن
من المرور فيه كله، وهو ترتيب كان معتاداً في مصر منذ أقدم العصور. أحد الجناح
مفتوح للضيوف، والآخر هو «الحرملك»، أو «المكان المعزول»، وهي الكلمة التي
جاءت تشويهاً على نحو شرير في الغرب. فالحرملك في هذه الحالة محرومة
من الدار تعيش فيه الأسرة؛ وهو مخصص للزوجة والأطفال ولا يمكن لأحد
خارج درجة معينة من القرابة زيارته.

كثيراً ما يسألون عما إذا كان الأقباط يتبعون العادات ذاتها التي يتبعها المسلمون
فيما يتعلق باعتزال النساء وحجابهن أم لا؟ وهذا السؤال يحتاج إلى إجابة متأنية.
لأن عددًا معينًا من المسيحيين المصريين المتعلمين والمستنيرين قد تخلوا
عن الاحتلال البريطاني عن العادات القديمة التي كان الأقباط يتبعونها حتى ذلك العهد
كالمسلمين سواء بسواء.

(١) كان الرسول صلى الله عليه وسلم إذا هبت الريح استقبلها بوجهه وجثا على ركبتيه ومد يديه، وقال:
«اللهم إني أسألك من خير هذه الريح وخير ما أرسلت به وأعوذ بك من شرها وشر ما أرسلت به»
اجعلها رحمة ولا تجعلها عذاباً، اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً» رواه الطبراني عن أنس رضي
الله عنه. (المترجم).

فقد هجرت سيدات أسيوط القبطيات الثريات، على سبيل المثال، الحجاب
بالمرة ويتنقلن بحرية كما لو كن في إنجلترا، لولا ذلك القدر الضئيل من التنازل
الذي يفرضه كون رؤيتهن في الأماكن العامة في بلد الاحتجاب فيه هو القاعدة أمراً
يشير التعليق عليهن.

في الفيوم كذلك تجمع عدد قليل من السيدات من الطبقتين العليا والوسطى معاً
لتحسين أوضاعهن على الطريقة الغربية. وفي القاهرة والإسكندرية هناك عائلات
لا تعرف في الحياة المنزلية شيئاً عن الاحتجاب أو الغرف المعزولة، فالأصدقاء من
الجنسين يُدْعَوْنَ إلى مائدة الغداء والعشاء، وأصبحت حرية الاختلاط التامة هي
القاعدة.

لقد قابلت بهذه الطريقة عددًا من السيدات القبطيات شديداً الذكاء. وهن في
الغالب جميلات ويتمتعن بسحر رقيق ولید الحياة الخفية التي خرجن منها للتو،
يدعونه اعتزازاً بالنفس رياه فيهن التعليم الممتاز على أيدي مربيات أجنبيات من فرنسا
 وإنجلترا. وهن يتحدثن لغتنا بطلاقة، ويعرجن بطلاقة سهلة إلى الكلام الذي
يستخدمونه في رحلات التسوق التي يقمن بها سنوياً في باريس، حيث يشتري
ملابسهن كلها. الواقع أن فصاحة لغتهن العربية الأم لا تصل في فصاحتها إلى
فصاحة تلك اللغات المكتسبة.

صديقة قبطية لزوجتي على قدر كبير من الأدب والثقافة والجاذبية لا تكتب
بفضل تخرجها من «جيترون» النثر الإنجليزي فحسب، بل تكتب النظم الإنجليزى
الذي يجد فيه خيالها الشرقى تعبيراً ثرياً.

ولكن كما أنه من المثير أن نجد مثل هذا التقدم، فلا بد من الاعتراف كذلك بأنه
مقصود على طبقة صغيرة جداً. فما زال من الواجب وصف الاحتجاب الصارم
والحجاب المُحكَّم بأنه القاعدة القبطية؛ وأنه ليس كذلك بين أبناء الريف
والجهلة فحسب. فهناك شباب مصممون، رغم التعليم في مراكز العلم الأوروبية
وربما لهذا السبب، على أن العادات الشرقية، فيما يخصهم، سوف يُحافظ عليها.
وأعرف أكثر من قبطى شاب من خريجي الجامعات الإنجليزية عادوا إلى

مصر مصممين على إبقاء زوجاتهم الشابات على قدر كبير من العمر والاحتجاب.

بالنسبة للأكثرية من الناس، أغنياء وفقراء، نادراً ما يكون هناك شك في هذا. ففي قلب القاهرة زرت أقطاً من الطبقات كافة، من مضيقي القروي الذي يذهب المهين الشباب إلى الكهنة والشمامسة في الكنيسة، دون أن أرى قط امرأة من العائلات وبناتها. وكما هو الحال في الأسر المسلمة، فإنهم يأخذون زوجهم بمفردها إلى الحرم ملك، ومن خلالها سمعت عن الحياة المثيرة التي تجري عبر تلك الأبواب المحمية.

يجب ألا نفترض أن النساء باحتجابهن يصبحن طيوراً محبوسة داخل أقصر تضرب بأجنحتها قضبان سجنها الذهبية. فقد كُتب من الكلام الفارغ عن الحرمان أكثر مما كُتب عن أي من تفاصيل الحياة الشرقية الأخرى، وهو الأمر الذي أبدع به الكتاب الغربيون أيما إبداع في الاستنتاجات الزائفة - والداعرة في كثير من الأحيان التي يغطون بها ما ينقصهم من معرفة دقيقة.

أحد الافتراءات التي يقبلها الناس بأسهل ما يمكن في البلاد الغربية أن ارتداء الحجاب واحتجاب الحريم من اختراع النبي (محمد)، وقد حافظ عليه أتباعه رفيق الحال، وأن المسيحيين في مصر اضطروا لتبني العادات الضارة من غزاتهم العرب

الأخرى هو أنه لا بد من إرجاع وضع النساء هذا إلى مصر القديمة وإلى عصور العهد القديم، كما تشير هذه الأشياء. فالمرأة السورية كما صورها رينان كانت تمارس كالمراة في مصر القديمة، تنأى بنفسها عن الأنشطة العامة والاهتمامات الاجتماعية الخاصة ببعليها، وكانت راضية برعاية رفاهيته عن بُعد، واستقباله برقة حين يزورها. والحصول على متعتها بألف طريقة نسائية، وقد أحاط بها أطفالها المحبوبون، واستقبال صديقاتها ورد زيارتهن، ومناقشة أمر الملابس التي سوف يرتدينها، والأخبار الأسرية كافة، بتفاصيل دقيقة، كما تفعل النساء جميعاً.

سيدات الحرم ملك في مثل هذه الدار التي تزورها لسن عاطلات، كما يفترض بصورة عامة. فرعاية أسرهن تشغلن إلى حد كبير؛ ومهارتهن في تفاصيل معينة

تتعلق بالطهو أمر يجدن فيه متعة. وهن جديرات بأسلافهن القديمات في اتقان ما لا يحصى من الفطائر التي يصنعنها في المآدب الكبيرة التي يستمتع بها يعولنهن وأصدقائهم.

بالنسبة لمسألة الزى، هناك فحص مطول وجاد للأقمشة الغالية وللمجوهرات التي يرسلها تجار المدينة للاطلاع عليها. والأقمشة الحريرية والساتان التي يختارنها تكون ذات ألوان زاهية أو لامعة أو متفرجة اللون، مع أنسجة من الذهب والفضة. وبالنسبة للمجوهرات، لا تجد بلداً الصانع الماهر للمعادن النفيسة والأحجار الكريمة على هذا القدر من الأهمية التي عليها هذا الصانع هنا؛ وإذا عرفت أين تبحث عنها سوف تجد في القاهرة جواهر أندر وأجمل ترصيعاً مما في باريس. ويستمر الصانع المفضل في العمل حتى من أجل السيدات ذوات الثروة المتواضعة؛ ذلك أنهن إذا لم يكن يضمن إلى ممتلكاتهن شيئاً، فإنهن يعدن تشكيل التاج الثمين، أو القلادة الثقيلة، أو الأساور، لكي يجددن سرورهن بما لديهن من ماس ولؤلؤ وياقوت وزمرد، وهي الأحجار الكريمة المفضلة.

وعندما لا تكون السيدة من هذه الطبقة مشغولة بتلك الأمور، يكون إطار التطريز في يديها، حيث تحقق نتائج تسم بالمهارة والجمال. وجمع الكثير من العطور الشرقية التي تستخدمها هي وبناتها أحد أنشطتها الصغرى؛ وهي حَكَمٌ جيد، وبما أن زوجها يستخدم كذلك عطرًا مفضلاً - قد يكون الياسمين - فهي تختار هذا العطر له. وهي تستخدم الحنة لتخضيب أظافر قدميها ويديها لتضيف إلى جمالها جمالاً - إلى جانب استخدامها بسخاء أكثر في الطقوس - وتستخدم (الأنثيمون)^(١) في جعل عينيها تبدوان طويلتين.

إذا كانت السيدة المصرية تحظى بحب زوجها، فإنها لا تطلب أكثر من ذلك كي تشعر بالسعادة التامة؛ والواقع أنه إذا فُكر في إزالة الحدود التي تجعل منها سجيناً فإنها ستظن أنه لم يعد يحبها ويهتم بها، ويبدو لها العالم بأسره ولأنه ينهار ويتحطم.

(١) حجر الكحل. (المترجم).

الكثير جدًا من الزيجات على قدر كبير من السعادة؛ وإذا ما ظهرت الإنز
القديمة إلى أن النساء مجرد تُعَبِّ بلهو بها الرجال، فإني أقول: إنني أعبر
كبيرة من النساء الماهرات اللاتي يحترم أزواجهن ذكاءهن وشخصياتهن. والعوم
هو الملاذ المفضل في كل الأوقات لدى الزوج والأبناء الذين لا يتخذون بعاد
الأحوال أية خطوة مهمة في حياتهم بدون الحصول على الاستشارة الحكيمة
السيدة التي تسم بالكياسة صاحبة السيادة في هذا المكان - تلك السيدة التي
وقد تقدمت في العمر محتفظة بالتوقير والاحترام من الرجال كافة الذين لهم
الدخول في منطقة نفوذها.

عندما وصلنا إلى الفناء كنا متأكدين تمامًا أن وراء شيش نوافذ غرف النساء الكثير
من العيون الفضولية التي تراقبنا، وأن الألسنة الثرثرة تناقش بحدة كل تفصيلة
تفاصيل مظهرنا وتفاصيل أمتعة سفرنا.

كنت متأكدًا من أن السيدات قد سررن من البهجة التي أبديناها في نحيات
للأطفال الذين نزلوا لينضموا إلى أبيهم في الترحيب بنا، ذلك أننا تعلمنا منذ
بعيد ما يكفي من التراث الشرقي بحيث نعرف كيف نستخدم الفطنة والحصافة
أن ننقل للأباء الفخورين إعجابنا بذريتهم الجميلة بحيث لا نشير فيهم كل تلك
المخاوف من عين الحسود الرهيبة التي لم تخف قيد أنملة بمرور الزمن. والاعتد
في «عين الحسود» قديم جدًا وموجود في كل مكان، وهو في بلاد كثيرة الآن بالقدر
الذي كان عليه في عصور ما قبل التاريخ.^(١) ونحن نقول حين نحیی الأطفال «ما

(١) ما يسمى في الإنجليزية «العين الشريرة» له ما يماثله في كل لغة مكتوبة. ويسمىها شكسبير «الإطلال»
والخطأ الذي يقع فيه كثيرون هو الظن بأن هذا معتقد شرقي، وربما إسلامي. ففي إيطاليا لا يمكن أن
يعيش المرء ساعة بين الناس دون الإيمان بالخرافات. ولم يفعل العلم الحديث والتعليم شيئًا لإصع
هذا المعتقد. وبعض الناس لديهم القدرة على إلقاء تعويذة ضارة من خلال نظرة العين، خاصة إن
كانوا مستاءين. وسوف نجد في أصل الفكرة باستمرار أن «الحسد» هو الروح المدمرة. وكلمة (envy)
الإنجليزية تعني: الشعور الضار أو العدائي الناشئ عن الغيرة. وعندما حسد شاول داود كان «يعاينه مذ
ذلك اليوم» (صموئيل الثاني، ٩: ١٨)، وتكرر الفكرة ذاتها في العهد القديم، حيث يكون الحسد شرًا
يُستعاض منه. ومن المهم ملاحظة أن وصية كاملة من الوصايا العشر تتناول الحسد واشتهاء ما لدى الغير،
ومن رحمة الرب أن «عينه على الإنسان للأبد».

شاء الله؛ «الحمد لله» «ربنا يحميهم لك» «ما شاء الله» ربنا يطول في عمرهم
ويبارك فيهم! ونجعل الآباء يعرفون أننا كذلك لدينا الكثير من الأطفال، على نفس
ما عليه هؤلاء تقريبًا من جمال، ذلك أنه بهذه الطريقة فحسب سوف يسرهم
إعجابنا.

وقد رأيت بنفسى أطفالاً، وأولادًا بصفة خاصة، لأشخاص أغنياء يُتركون يجرون
ويلعبون شعاعًا قدرين اتقاء لعين الحسود. ومع ذلك فإن هذه العادة آخذة في
الانقراض، خاصة في المدن، حيث يرتدى الأطفال في الغالب هذه الأيام الملابس
الجميلة وترعاهاهم مربيات ومعلمات فرنسيات وإنجليزيات.

الفصل الثانى

حياة الإقطاعى المنزلية

فى وقت لاحق، وبينما كنا نستريح فى جناح عرفنا أنه يُستخدم كغرف استقبال أو غرف نوم، طبقًا لاحتياجات اللحظة (فهو لا يحتاج إلا إلى فرش المراتب والحرامات^(١) لتغييرها من استعمال إلى آخر)، سألنا مضيفنا بحصافة عما نفضله فيما يتعلق بالطعام، بينما حاول اكتشاف الأوقات المعتادة التى نتناول فيها وجباتنا. ونشبت بيننا معركة رقيقة من المراوغات المؤدبة، حيث كانت رغبتى هى اتباع عادات الدار، بينما يقتضى منه الأدب أن يغير مؤسسته بكاملها حسب أفضليات ضيوفه، مهما كانت غريبة عنه.

صفق وظهر بهدوء الخادم الذى مهمته الأساسية هى تقديم الطعام، ووقف متصبًا وبكرامة، بينما يتلقى من سيده أو امره الصادرة بصوت منخفض، دون أن يرد بشيء سوى كلمة «تمام».

اختفى بعد ذلك كى يترجم التفاصيل الدقيقة لمقرس الطاهى، وهو خادم موضع تقدير عرفنا فيما بعد أنه عبقرى من أهل المنطقة سافر كشاب أمى من قرية قريبة إلى القاهرة حيث تطورت موهبته فى الطهى فى مطبخ فندق كبير. إن قدرات الذاكرة والملاحظة عند الشرقيين تبعث على الدهشة باستمرار؛ فلا يبدو أن هذا الرجل ينسى أى شيء سمعه بحال من الأحوال. وهو يطهو بنفس القدر من الجودة بالطريقة المحلية أو الباريسية. وعندما يُطلب منه تقديم وجبة فرنسية، فإنه يصصر على قائمة

(١) الحرام غطاء ثقيل منسوج بخيوط من صوف الغنم وقد تكون به بعض الوحدات الزخرفية الملونة. (المترجم).

مكتوبة تحدد على نحو دقيق الاسم الفرنسي لكل صنف. واليوم سيظهر لنا مرور
وجبة مصرية صرقة بناء على رغبتنا الخاصة.

بينما كان يجرى إعداد الطعام، دعانا مضيفنا إلى التزح في حديقته للاستمتاع
بهواء أبرد حيث الشمس في سبيلها إلى المغيب. والحديقة المصرية متعة بديعة
وخفية أمل لا حد لها في آن واحد؛ فهناك زهور بوفرة في كل الأوقات، والأريه
الغنى الدافئ الذي يحيط بالمرء من كل مكان يوقظ الحواس. ويعد المصريون
شيء ينمو، مهما كان جماله، مجرد حشيش لا اسم له، وليست هناك زهرة إلا ونشده
بعطر يبعث على السرور.

ها هي الورود موجودة بوفرة كبيرة في يناير، حيث تضيئ على المنظر قدرًا كبيرًا
من اللون؛ وهذا سباج كبير من الياسمين، أبيض بزهوره الكبيرة، وتصدر عنه نسيم
رفيفة؛ وتدعونا أشجار البرتقال المزهرة إلى مباحج تبعث على الحيرة لكثرة ثمارها.
ولكن حين نصل إلى ذلك الركن المخصص لإنتاج الخضروات، نجد الفول
العبر الذي يُزرع عمدًا من أجل رائحته، ذلك أن مضيفنا لديه عشرات الألف
المزروعة فولاً في مزرعته المحلية.

لكن ما الذي يبعث على خيبة الأمل بشأن هذه الحداث رغم مباحجها المختلفة؟ أول
شيء هو أن الهدوء الشديد الذي تتميز به تربة إنجلترا المزروعة زراعة جيدة مستحيل
حيث الفيض اليومي وطرشة المياه التي يوتى بها من النهر هي الطريقة الوحيدة للحفاظ
على حياة أي شيء. تلك الطرشة التي تحول أحواض الزهور إلى مساحات طينية
غير مرتبة. كما أنه في غياب أي شيء من الرصف أو الحصى، فإن ممرات الحديقة
الشرقية لا تسر أبدًا العين التي تجد المتعة في الخطوط المحددة والنظافة والترتيب.

فوق هذا وذاك، ليس هناك ما يمكن مقارنته بمروجنا الإنجليزية في هذا البلد
الذي تهلك فيه الحشائش كلها في فصل الصيف الحار، بحيث يجب زراعة محصول
جديد كل شتاء؛ ونتيجة لذلك فإنها لا تمثل سوى محاكاة خضراء للمرج
بالنسبة لمن يعرفون ثراء المروج الإنجليزية، التي يصل عمرها في بعض الأحيان
إلى قرون.

بعد أن ألقى مضيفنا اهتمامات النهار وراء ظهره، ها هو في حالة مزاجية مريحة
ويشوشة. وأثناء تجولنا في الحديقة، دعانا إلى النقاط الكثير من الفاكهة وأكلها؛ غير
أن معرفتنا بطول المآدب المصرية جعلتنا حذرين، ولذلك تركنا تلك الأطايب مثل
التين الأخضر الناضج والبرتقال والفراولة وغيرها من الفواكه النادرة دون أن
نتذوقها.

غالبًا ما تكون هناك مناسبة للتعليق على أن الشرقي يفعل كل شيء باستمرار على
العكس تمامًا من الطريقة التي يفعله بها الغربيون. وينطبق هذا كذلك على الأشياء
التي يأكلها. والذوق نفسه الذي يجعل مضيفنا يفضل الطرف الأخضر من الفجل
ويسرر جمعه زهور البازلاء الخضراء وبراعمها الصغيرة، التي نصحنى بها باعتبارها
ألبكثير من البازلاء التي أصرت على أخذها من القرن.

لقد حكى ضاحكًا إحدى القصص الشائعة في الشرق. فأقدس واجب لدى أي
رجل، وخاصة المنحدر من أصول بدوية - وهناك الكثير من العرب الخُلص الذين
يجوبون صحارى مصر، وبعضهم على قدر كبير من الثراء - هو كرم الضيافة. وهو
مهم أهمية أن يكون المرء شجاعًا.

كان هناك بدوى نسي - رغم ثرائه - تقاليد جنسه القديمة، مما جعله يظن بالقليل
من الزاد والماء على المسافرين الذين كانوا يعبرون بثقة في تلك المنطقة النائية من
عند مضاربه. وكان رفض طلبهم أمرًا غير وارد بالنسبة للنخوة البدوية، ولكن ذلك
الرجل بما هو عليه من بخل كان يسعى بمكر للتخلص من عابري السبيل الجوعى
بأقل تكلفة ممكنة.

وبينما كان يجرى إعداد الطعام الذي يتوقعونه كان يأخذهم في زيارة طويلة
إلى حديقته، وبينما كان يتحدث معهم كان يجمع مرارًا حفنات من الفول^(١).
أرخص طعام في مصر - ويعطيها لهم ليأكلوها. وكان التأخير الطويل، الذي لا يمكن
أن يشكو منه أحد في الشرق الذي يتسم بالبطء، يجعلهم يجوعون، ولا شك بالمرّة
في أنهم كانوا يشبعون قبل أن يكون الطعام الأغلى ثمنًا قد أعيد؛ وكان ذلك مبعث

(١) يأكل المصريون جميعًا الفول الأخضر بدون طهر، وكثيرًا ما يكون ذلك بكميات كبيرة - وهو طرى
وطعمه لذيذ.

مرور الرجل الذي يشين بخله الجنس النيل الذي من دواعي فخره انه بعد
الخبام، مثلما فعل أبوه ابراهيم.

اعلن مضيفنا وفي عينه ضحكة أن هذا هو السبب في إحضارنا إلى القصر
يطهون وليمة!

عدنا بعد ذلك إلى الدار حيث كانت استعدادات غرفة الاستقبال قد اكتملت
تقريباً للمأدبة.

من السهل جداً أن ننسى أحياناً في مثل هذه «العزومات» أن هناك أي دور
الأقباط والمسلمين؛ إلا أن هناك شيئاً يترد على بالنا باستمرار تقريباً وهو
الويسكي وفنية الشرب، حتى في أكثر الأسر تواضعاً، تظهر أن في الفترة الأخيرة
انتظار العشاء، ويشرب بعض الرجال، باعتبار ذلك aperitif [فاتح للشهية] لا
ينفقون في بعض الأصناف من المشهيات الشرقية؛ ذلك أن هناك اعتقاد
الأقباط بأن المشروبات الروحية ضارة ما لم يكن معها نوع ما من الطعام. ومع
الضيف بين كل نوع من أنواع الشرب الإسكوتلندية والأيرلندية، من المارك
المشهورة كافة.

ووضع العديد من الصواني المستديرة الكبيرة على حوامل نقالتي منخفضة
والواجب أن نجلس على الأرض، غير أن امتيازاً قد أعطى لعاداتنا المختلفة
بتقديمهم الكراسي لنا.

أول عمل من طقوس المأدبة هو أن يذهب المرء إلى المائدة ويأخذ فوطته، ويمر
في حجم المنشفة، ثم يعود إلى الصالة الخارجية حيث ينتظر خادمان أو أكثر معه
إبريق لكي يغسل أيدينا فوق الطشت بالماء الجاري. إنه مصدر دهشة باستمرار
بالنسبة للشرقي أن يغسل الإنسان، ولو يديه، في ماء راكد أو «ميت» - فهو يرى أن
هذه العادة أقدر من أن يفكر فيها. كنا نصنع رغاوي كثيرة بالصابون، ذلك أنه من
الأدب أن تبدي دقة متناهية في غسل اليدين قبل الأكل. ثم جففنا أيدينا بفوطتنا.
وعدنا في الحال إلى المائدة، وكان المضيف هو آخر من غسل يديه.

الصحبة الآن في أكثر حالاتها المزاجية مرحاً؛ فنحن جميعاً نشع سروراً، وكان
يخيم علينا سحر يصعب وصفه لمن لم يسبق له تجربته. أحد عناصر السحر الذي

يمارسه الشرقي في ضيافته هو شعور المرء الذي يبعث على السكينة والهدوء بأنه
بين أصدقائه أو إخوانه؛ إنه الجو الخاص بشكل من أشكال التربية الطيبة التي
لا تضع قيوداً على المزاح غير الضار. ويُقل إليك بمهارة أنك كضيف موضع كل
اهتمام، بينما لا تفحم أية إشارة نفسها على نحو على نحو قد يرعج استمتاعك
الهادئ، حتى ولو كانت تلك إشارة اهتمام أنت موضعه.

لا يمكن للشرقي أن يعاني من أفكار كثيرة تخص المستقبل؛ فالواقع أنه يدرك أنه
يكفي التفكير في شر اليوم؛ أما الغد فييد الله الذي يظل أمراً يعنيه هو.

أكثر المصريين جدية - ويمكن أن يكون بعض الشرقيين في منتصف العمر جادين
جداً - هم كذلك بطبيعتهم أبناء الموانسة المرحية، وقادرين على أن يحيطوا
أصدقاءهم بهذا الجو من المزاح الطيب ونسيان مطالب الحياة الأكثر قسوة، حتى أن
الإنجليزى يجد أنه من السهل في هذه المجتمعات أن يتعد لبعض الوقت عن كدر
الذاكرة، وملل الواجب، ومتطلبات الزمن نفسه، في رضا اللحظة الحالية الهانئ.

رؤى عن سلطان مراکش الحالي أنه أقام وليمة في فاس مؤخراً للمقيم العام
الفرنسي. ولاحظ الضيف أن الساعات جميعها التي في القصر متوقفة، والمع أنه
يود إهداء جلالته ساعة لمعرفة الوقت. وكانت إجابة السلطان مميزة لسلوك الشرق.
فقد قال: «لقد أوقفت الساعات بأمر مني. فأثناء إقامة سعادتك القصيرة جداً معنا، ما
الذي يدعونا إلى تذكر مرور الساعات؟» لقد خلق الله الأبدية، واختراع الإنسان
استبداد الساعة.

ربما يكون لطف السلوك الشرقي ملحوظاً لدى المسلمين أكثر مما لدى
الأصدقاء الأقباط، ولا أظن سوى أن شيئاً ما يُضخى به من أجل المنبه الاصطناعي
المستورد من معامل التقطير في شمال بريطانيا. فالقرآن يحرم أي مشروب مُسكر.

ينبع قدر كبير من السحر الذي يميز الشرقي باعتباره شخصاً محافظاً من اللغة
الحية المعبرة التي يلبسها أي شيء يريد قوله بطريقة فطرية، ومن الحكمة الموروثة
التي تجد ما يعبر عنها في ثروة من الأمثال حاضرة في الذهن باستمرار. وفي
تجمعات كهذا ألاحظ دائماً الأمثال التي تناسب بسهولة في الحديث. وهذه بعض
الأمثال التي سجلتها في هذه المناسبة:

«إلى تلده الحبة يخافم الجبل»
 «إلى مالوش أخ زى إلى له دراع يمين ومالوش شمال»
 «على قد لحافك مد رجلك»
 «أخوك إلى بشارك مصينك»

«كونوا زى الصحاب فى الحياة الاجتماعية، وكونوا زى الأغراب فى
 السفلى»

«الشیطان مش قد المرة المعجزة»
 «الجنة من غير ناس ما تناس» (هذا أوضح لأنه كذلك مثل إسلامي)
 «أصدق راجل فى الدنيا إلى يفكر أخوه وهو غايب، وهو ف شدة، وهو
 يموت»

«البت العازبة مكسورة الجناح»
 «باب الجنة مفتوح للراجل إلى يراعى والديه»
 (هذا تنوع على المثل الإسلامى «الجنة تحت أقدام الأمهات» (١))

كان من المثير للانتباه أن أجد هنا مثلاً يشير إلى الشخصية التى لا تفعل
 لا يمكنك أن تفعل شيئاً بهذا الرجل، ف«عقله مالح». تذكرت ما روى عن
 الرهبان من الوجه البحرى عاش فى القرن الرابع من أن بعض الأخوة توسلوا
 إحدى المرات إلى الأنبا إيسافانيوس قائلين: «قل لنا يا أبانا كلمة عن الحياة، وردد
 حين تكلم لا نستوعب بذرة كلمتك، لأن تربتنا مالحة».

جاء ذكر رجل ثرى من قرية مجاورة بتعبير متحفظ عن الرقص اتخذ شكل
 قديم يقول «الحشيش طالع على كانونه». وهذا قول كان معروفاً فى مصر منذ
 عشر قرناً وينطبق على الرجل الذى يفتقر إلى فضيلة كرم الضيافة.

هناك قول آخر سمعته من قبل فى مصر. كان يقول «الخلخ وتد الخيمة وير»
 ينطبق بطريقة مضحكة على رجل حاضر كان قد تسبب منذ بضع سنوات فى

(١) من هذه الأمثال ما أوردت أصله العربى ومنه ما ترجمته. (المترجم).



دير فى الصحراء الثانية



دير إرميا بأسوان

كبير من النزاع في الكنيسة أثناء زيارة البطريك، حين أدت الضغينة بين الأقباط العرب انضموا إلى المشيخانيين الأمريكيين وهؤلاء الذين ظلوا على عقيدتهم الأرثوذكسية إلى وقوع أحداث شغب. واحتج الرجل بأن ما قاله أو فعله كان أمراً نافئاً لا يسب لومه عليه. واتفق مضيفنا بهدوء على أن الرجل «الخلع وتند الخيمة شسوية وسرا» حيث أثار التعبير حالة من المرح بين الحاضرين على نحو جعلني أرجوه أن يخبر بأصل المثل. وهذا ما قاله:

«كان عفريت شاب مسافراً مع عفريت كبير، وأثناء مرورهما في مخيم هادئ في إحدى الليالي جعلوا المكان كله في حالة من الضجيج الرهيب. وحين اتهمه الرجل الكبير أنكر أنه فعل أي شيء يبرر تلك الضجة. «فما الذي تسبب فيها إذن؟» «لا أتخيل حدوث ذلك لولا أن أفلت حصان الشيخ. فقد كان مقيداً في أحد أوتار الخيمة، وأظن أنني أردت فقط معرفة إن كان مقيداً على نحو جيد أم لا. ولكن رداً حلت الرد قليلاً».

ومع ذلك فهناك حرص في الحديث الذي من هذا النوع على تحاشي الترهة الشخصية، وخاصة تلك التي لها طابع يبعث على الضغينة، لئلا يحدث أو يصدر أي نوع من الإهانة ولو بشكل غير مباشر؛ وإن كان ذلك لا يعني أن المصري ليس حَكَمًا فطناً على الطبايع. فهو على العكس من ذلك يوجه نقداً للحكومة في كل نقاش بحرية تعبير تدعو للدهشة؛ وتجعل الخطط السياسية الغريبة البديلة لتلك المطروحة أمام البلد المرء يفكر في تلك المناقشات التي تدور في بدلام.^(١)

تُروى الحكايات والمغامرات الفكاهية، وتُحكى الأعمال البطولية، وتُقص قصص الأشباح التي تجمد الدم في العروق. وفي تلك الليلة رُويت حكايات لا يصدقها عقل عن معجزات أسقف الفيوم المبجل والمقدس، تلتها أساطير رواها أحد المسلمين الحاضرين عن شيخ يعيش جنوب أسبوط. وكان الحديث في الوقت ذاته يتسم بالأدب واللباقة، والخيال والطلاقة، وكان موشى باستمرار بالتشبيهات والمقارنات؛ وكانت حركات اليدين المصاحبة تساعد المتحدث في توضيح معنى

(١) ما يشبه «العباسية» في مصر و«العصفورية» في لبنان، والمقصود به مستشفى المجانين. (المترجم).



رئيس أحد الأديرة (المتكى على عصاه) وأصغر تلاميذه

ما يقول. ولا أظن أنى أبالغ حين أؤكد على أن هذا الحديث رائع، وتسرى به من الذكاء المحلى تعوض عما فيه من ضيق المعلومات ومن مذمة الإيجاز بالخرافات التى تميز كل ملاحظة.

على المائدة يوجد مكان أدوات المائدة المعدنية ملعقة خشبية وحسب، ويتركز الصبى من صحن فقط، وهذه دخلت حديثاً، وهى غير ضرورية بالنسبة لأصغر العادات القديمة. ولدينا قطع كبيرة من أقراص الخبز الرقيق الرقيقة التى تقطع قطعاً صغيرة تكفى لنفسها فى الصحن المستديرة - الموضوع فى منتصف المائدة - لئلا نأخذ بها قطع الطعام التى نريدها. وفى حالة الحساء نستخدم ملاعقنا الخشبية التى تغوص جميعها فى سلطانية واحدة. وعندما ظهرت الطيور كالديوك الرومية مزقتها أصابع مضيفنا القوية بمساعدة ضيوفه إربنا، ودُعينا إلى أخذ أطرى القطع

الملح الأساسى فى مثل هذه المآدب هو الخروف المشوى كاملاً؛ ولا بد أن ذُبِح فى ذلك الصباح طبقاً للطقوس التى كانت معتادة فى مصر منذ أيام موسى. وربما قبل ذلك. لا يمكننى القول بأننى أجده متعة فى منظر هذا الخروف الكامل. ولكن لمعرفتى أن هذا دليل على تكريم الضيف، فقد انضممت إلى تقطيعه بما يسميه ديكتز «الحواجب المحايدة». ومن حسن الحظ أن أياً من الأصناف لا يفر كثيراً؛ فميزة الضيف الرئيسى هى تنحية الأطباق جانباً ليرفعها الخدم. وإن كان لا يمارس هذا الحق إلا شخص مصرى. فالضيف الأوروبى لا يرضى على نفسه قبول وضع السيد فى منزل رجل آخر، وهو ما يعرفه ابن البلد على أنه حق ضيف الشرف وبعد سلسلة طويلة من الأصناف المتعاقبة وصلت الحلويات المحببة، وهى إشارة إلى أن الفاكهة متليها.

وأخيراً وصلنا إلى نهاية المائدة، وغادرتنا المائدة فرادى بالطريقة العشوائية التى تعد مؤدبة هنا، فى اللحظة التى انتهينا فيها من الأكل، حيث ذهبنا إلى بعض الخدم المنتظرين فى الخارج، كي نغسل أيدينا مرة أخرى؛ وكان مضيفنا آخر من غادر الوليمة.

بينما كنا نغسل أيدينا أزال خدم آخرون كل أثر للوجبة التى تناولناها، وحتى الموائد، وحين عدنا جلسنا متربعين على الأرائك العريضة بعد أن خلعتنا أحذيتنا.



كبير نظار الباشا مع بعض الكتبة فى انتظارنا عند إحدى المزارع، وقد زينا المدخل احتفاءً بنا

وبعد ذلك ارتشفنا القهوة العربى وهى لذيذة وعزيزة بالقدر الذى جعل الشرق يحرسون على ألا تؤثر عليها الأذواق الأوروبية الخشنة - ينحازون السجائر التى اشتهرت بها مصر.

نُظِم حفل غنائى شعبى للترفيه عشاء، وبعد وقت قليل انتقلنا إلى الشربى بالغرفة ونطل على الفناء الكبير الذى أضىء بالمصابيح الحديثة، حيث كان من التابعين للدار والفلاحين من القرية قد تجمعوا بالفعل، وكانوا يجلسون الأرض فى جماعات ذات منظر رائع، وكان كل صوت وكل إشارة يعبرون سار.

هذه البهجة المثيرة للأرواح التى يستمدّها الفلاحون - بل والمصريون بصفة - من الغناء الشعبى تجربة خارج تجربة أهل الأجواء الأبعد شمالاً. وممن منذ الوقت الذى بدأ فيه التاريخ.

المؤديان فى هذه المناسبة رجلان من قريتين مختلفتين بينهما نزاع لا ينتهى المواهب المتنافسة التى يتمتع بها المغنون فى كل منهما الذين يجد فيهم الرشد منعتهم. ويحتفظ المغنيان فى الذاكرة بذخيرة لا حصر لها من الأغاني الشعبية، علما نفسيهما بنفسيهما تلك المهارة العجيبة التى يعزفان بها آلة موسيقية تسمى الكمنجة.

ليس صندوق الصوت فى هذه الآلة الوترية البدائية إلا جزءاً من جوازته ولكن المؤدى عندما يعزف بقوسه على وترها يثير جميع أنواع العواطف البدائية من جمهوره، وهو يصاحب الأغاني الشرقية عن الحب والعاطفة، وعن المرح والحياة وعن المباحج العميقة الخاصة بالخيمة والقافلة، وعن الماء الجارى والواحة الخضراء، وعن إثارة المعركة، ومسابقة الفطنة والإجابة السريعة الذكية.

عند اختيار هؤلاء المغنين، لا يفكر من يستأجرهم فيما إذا كانوا مسلمين أو أقباطاً؛ وعند تقديم المغنين لترفيههم لا يخطر على بالهم أبداً أن من الضروري مراعاة دين مضيفهم. وهذا ما اكتشفته عندما انطلق أحدهما فى أغنية الحج المثيرة للعواطف التى يعبر فيها المسلمون عن شدة اشتياقهم إلى مكة وغيرها من الأماكن

المقدسة الأخرى الخاصة بدينهم. ولم ير مضيفى والأصدقاء الأقباط كافة أى عدم انساق فى ذلك. وحدث مرة أو مرتين عندما غنى المؤدى تلك الأغاني المليئة بالعواطف فى مدح الرسول التى يسمعها المرء فى البلاد الإسلامية كافة، كان الرد الوحيد على ملاحظتى هو «شاي، داسلم».

تناوب الرجلان الغناء، ومن المسلى أن نرى الشراكة بين جماعتين مختلفتين تؤيد كل منهما أحد المغنين. ولا ينتظر الناس حتى نهاية الأغنية ليبدوا استحسانهم؛ فبعد كل بيت تقريباً يعبرون عن سرورهم بالتهنئات المكثفة والمطولة - «الله! الله!».

يستمر إخلاص المصريين للمغنى الذى يسرهم مدى الحياة؛ والمؤدى النجم فى القاهرة الذى تركبه نغماته الرتيبة الحلوة لدى جمهور المدينة يكون متأكداً من اتباعه بحماس ما دامت لديه القدرة على مواجهته، تماماً مثل تأكد نجم القرية من مشاعر الريف الذى يعيش فيه.

لم أستطع مقاومة الرغبة فى ترك صحبة الشرفة الفخمة أثناء فترة توقف الغناء، لاستفزاز العشائر دفاعاً عما يفضلونه^(١)، عن طريق مدح كل منهما على نحو يغيظ المعسكر المضاد. وكانت الضجة تبعث على السرور؛ وكان التحيز طفولياً فى أشد حالاته جدية، وكان شديد الروعة فى تعبيره. كان غناء أحدهما «أقل من تزويق الساقية المكسورة»؛ وكان الآخر مثل «خوار البقر، أو نباح الكلاب على القمر». ألم أكن مسروراً بهذا الرجل؛ إذن ينبغى أن يغنى لى أغنيته عن عشق يوسف الفخرانى، وحينذاك ينبغى أن أشعر بأكبر قدر من السعادة، وأعترف بأنه لا يمكن أن يوجد على الأرض منافس لهذا الفنان.

(١) كانت لدى راوى السيرة الشعبية، كسيرة أبى زيد الهلالي مثلاً، القدرة على خلق علاقة إيجابية حية بين ما يرويه وجمهور المشاهدين يساعده فى ذلك ما يتمتع به من خبرة وحكمة. كما كان هذا الراوى عادلاً بين أبطاله. وكانت قدرة الراوى تجعل الحاضرين ينقسمون إلى فريقين يؤيد كل منهما شخصية من شخصيات السيرة. فمن الناس من ينحاز إلى أبى زيد ومنهم من يأخذ جانب الزناتى خليفة والواجب على الراوى والأمر كذلك أن يرضى الطرفين. أما إذا توقف عند انتصار أحد الطرفين وهم بالانصراف منعه أنصار البطل الآخر حتى يروى لهم انتصاراً لبطلهم. (المترجم).

حين عدت إلى الشرقية بدا أن المنافسة دفعت المغنين إلى قدر أكبر من التعبير، وأفر ماثنى فآثرت تأثراً عميقاً بالترنيمات الشجية، واللحن المصاحب كان يكمل الحادية العاطفية التي في صوت المؤدى بإبرار غريب. وكانت أوقات حبس كان النقر على الطبل الصغيرة، أو الدربكة، يصاحب معزف إحدى القصص، حيث ينقل حالة الطرب التي تعطى حتى الأوروبي لمحبة غير الإثارة التي كثيراً ما تقود في الشرق إلى حالة من الشوة اللا أرضية

لا شك في أن المصريين المحدثين من طبقة أصحاب الأطنان واعون بالشر الذي يكتسبونه من الظهور أمام من يعولونهم في تلك الشرفات الموجودة في دار مهمة، وغالباً ما تحيط بها تلك الشبكة المعقدة من الخشب الخروط بتصميم الأرياسك، التي تسمى خطأ في هذه الحال مشربية، لأن معنى الكلمة بالعربية «مكان الشرب»، وتنطبق فقط على ذلك الجزء من حجاب نافذة الحرم ملك حيز توضع القلل لتبريد الماء.

من المهم بيان أن تصميمات «الأرياسك» لا تعود بشكل كبير في أصولها إلى العرب، ذلك أنه في المقابر التي تعود إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل زماننا هذا استخدم الفن المصري هذه الزينات لأغراض زخرفية. وتدلنا أسقف بعض المقابر على نماذج من تصميمات على نحو أرق وأجمل ما يكون، أنتج فيها الخيال الثرى حين توفرت له حرية الحركة، تأثيرات تسحر العين.

وأظن أن المرء قد يرى، في هذه التفصيلة وفي تفاصيل كثيرة أخرى من الحياة المصرية، بعض التأييد للدعاء بأن الأقباط ينحدرون من الفراعنة. ويبدو أن لهم بعض الحق في التأكيد على أنهم أتوا من الحضارة القديمة ببعض الفنون التي أثرت العالم في ظل من فتحوا بلادهم ثراءً عظيماً، في الآستانة وحتى في إسبانيا البعيدة وكذلك في مصر.

أعجب المسلمون باستمرار بهذا النوع من الزخرفة، الذي ربما رأوه أول مرة في نماذج الكنائس القبطية الرائعة في مصر القديمة. وسمعت أحد الأصدقاء يقول، عند أمل التأثيرات الثرية التي تحدثها تلك الزخرفة في أحد المساجد: «إنه لا يمكن أن يكون جمال تلك التصميمات قد جرى تخيله إلا في الجنة وأن هناك اعتقاداً لدى

الأميين بأن الإنسان تعلم فن التطعيم بالصدف على خشب الأبنوس على يد جنى طيب تعلمه في الجنة نفسها».

بالنسبة للشرقة، هناك مقبرة تعود إلى القرن السادس عشر قبل ميلاد المسيح بها صورة لإحدى تلك الشرفات يظهر فيها الملك أمينوفيس الرابع^(١) الغامض بصحبة زوجته وابنته وهو يلقي بالجواهر والأوسمة لأحد ضباطه مكافأة له على الخدمة المخلصة في مدينة تأسست حديثاً تكريماً للإله الذي يعبد. (٢) وشرفتنا هذه زُينت الليلة بالسجاد الثمين على الجوانب، تماماً مثل شرفة ذلك الملك القديم الذي يظهر وقد استند يديه على المنسوجات المزخرفة الجميلة.

في النهاية آوينا إلى الراحة في غرفة جرى تشطبيها على نحو متقن بأسلوب فندق باريس من الدرجة الأولى: وينظر مضيفنا بفخر إلى إنجازها المنمق غالى الثمن من وسائل الراحة الحديثة، باعتباره شخصاً يفهم احتياجات الضيوف الأوروبيين ويوفرها؛ رغم معرفتي بأن الأسرة وقطع الأثاث الأخرى غير ضرورية بالمرّة لعاداته. وفي إحدى التفاصيل، على نحو خاص، لا يمكن للشرقي بحال من الأحوال إخفاء الدهشة التي ذكرتها للتو ويذكره بها توفير أباريق المياه والأحواض التي نستخدمها في أوروبا: فنحن مجبرون على القول إن كنا نفضل مجيء خادم ومعه إبريق نحاس ذو بربوز، كي نغتسل على نحو صحيح بالماء الجاري، أم لا نريدها وبالطبع نضطر للرفض بأدب.

كخدمة أخيرة، أشير إلى أن اثنين من الخدم سوف يتامان على مرتبتيهما على مقربة من بابنا ليكونا على استعداد لخدمتنا إذا احتجنا إلى أي شيء أثناء الليل.

في الصباح، وبعد إفطار بسيط كان البيض البلدى الصغير الصنف الرئيسى فيه - وهو من الصغر حتى أن تناول شاب ريفى كان حاضراً ثمانى بيضات لم يكن بالأمر المثير للانتباه - جلسنا بعض الوقت في الفناء بينما كان مضيفنا يقوم ببعض الأعمال

(١) هذا هو الاسم اليونانى للملك أمنحتب الرابع (إخناتون). (المترجم).

(٢) هذه المدينة هي أخيتاتون، واسمها الحديث العمارة، التي بناها إخناتون لعبادة الإله آتون التي حلت محل عبادة الإله آمون. (المترجم).

المعتادة مع النظار الذين يديرون أملاكه الواسعة تحت إشرافه. وبيعت عدد من
الخدم المستخدمين في العمل الإداري في مثل تلك الأملاك في مصر على الدوام
ويتجمع معظم العاملين، مع الكثير من الحرفيين، للخدمة في المكتبة المحررة
بالقصر.

الكتبة هم الفئة الأكبر، وهم حسب تقديرهم الأكثر أهمية إلى أقصى حد ممكن.
ومنذ أقدم إمبراطورية تاريخية في مصر وهذه الفئة من الرجال تقوم بالجزء الأكبر من
عمل البلاد؛ ذلك أنه من عادة مصر باستمرار كتابة رسائل لا حصر لها، حيث يملأ
السلطة الحاكمة تجد في هذه الطريقة التعبير الأساسي عنها. وحتى اليوم الكثير من
مصر كلهم تقريباً من الأقباط، سواء أكان صاحب العمل مسلماً أم مسيحياً.

رئيس الكتبة [الباشكاتب] هو سكرتير السيد الإقطاعي الموثوق به الذي يشرف
في المداولات المهمة كافة. وهذا منصب محفوظ في كثير من الأحيان للأقباط.
حتى بين مستشاري الخديو، حيث ارتقى الأقباط في بعض الأحيان بحيث صاروا
الحكام الحقيقيين للبلاد. (١)

العمل في المكتب مقسم بين الكتبة، بحيث لا يكون كل فلاح يعمل في العربة
معروفاً باسمه مع وجود ملف كامل بتاريخه فحسب، ولكن الحيوانات كذلك
مسجلة، حتى أحدث الإضافات؛ ولا بد أن «الروتين» نشأ في مصر في فجر التاريخ
ولم تخف قبضته قط.

والكاتب كائن أقل شأنًا بالنسبة لمن هم أعلى منه، وإن كان الاعتزاز بالنفس
يملؤه وهو يتأمل الفلاح غير المتعلم الذي دونه؛ عقله مشغول دومًا بالترقية التي قد
يحصل عليها إذا كان مخلصًا. فهو قد يرتقى إلى موضع ثقة أو ربما يُرَقَّى إلى دائرة
سيده في القاهرة (وهذه هي السماء السابعة).

كم هو قليل ذلك التغير الذي يطرأ على الأشياء في أرض مصر! فقد سُجِّلَ عر
موظف معين في الأسرة الثامنة عشرة، في عام ١٦٠٠ قبل العصر المسيحي أنه كان
يرى نفسه في أحلامه الطموحة «مبحراً في النيل إلى منف»، وهي القاهرة الحالية

على أحد جوانب الفناء نجد السروجية مشغولين باستمرار، ذلك أن دواب الحمل،
من حمير وبغال وجمال، لا حصر لها؛ ولا بد أن تذكر أن خط السكك الحديدية
البعيد لا يعنى الكثير بالنسبة لدائرة كهذه، ويعنى غياب الطرق أن كل شيء تقريباً
لا بد من نقله يُحمَل على ظهر الحيوانات؛ واستهلاك السروج كبير، حيث إن كل من
له حق ولو في ركوب حمار لا يمشى على قدميه. ولا بد أن يكون الرجل الرئيسى
المستول عن الحيوانات مستعداً في كل الأوقات لتوفير وسيلة انتقال لسببه،
والعائلة بكاملها، والضيوف؛ وإحضار مجموعات الموظفين من المحطة، وتنظيم
جولات التزهة القصيرة، وتزويد الرجال بالمعدات عند قيامهم برحلات الأعمال
التي لا حصر لها إلى كل أنحاء الدائرة.

وفي ورشة أخرى قرية يوجد نجارو العربات (١)، أو صانعو العجلات، الذين لم
يتغير عملهم مطلقاً عن أيام الفراعنة؛ وهم يصنعون الساقية، والشادوف، ذلك
الجهاز البسيط الذي يُرفع به الماء من مستوى النيل إلى الأرض الأعلى منه من
خلال عملية موازنة وعاء الماء مع كرة من الطين ذات وزن مساوٍ له على الطرف
الأخر من الذراع الخشبية المركبة على محور ارتكاز. وهم يصنعون كذلك عربة
لنقل الأحمال الثقيلة، وخاصة قصب السكر، وأحياناً الأحجار الثقيلة لعمل جسور
الترع، وهى تلك العربة التي عرفتها مصر منذ حضارتها القديمة. والعجلات
أسطوانات مصمتة خشنة، لكى تجرها جاموستان بطيئان راسختا الأقدام، ويمكنها
تحمل الاهتزازات على الطرق غير المستوية، أو صعود وهبوط مجارى القنوات
الجافة.

أضطر كثيراً لتكرار كيف أن الحياة القديمة المذكورة في الكتاب المقدس يمكن
رؤيتها في كل مرحلة من مراحل الحياة المصرية بمجرد أن يغادر المرء أماكن تواجد
السياح، أو الأفندية، وهم أهل المدن من الرجال الذين يحبون محاكاة أوروبا في
أساليب حياتهم. ومنذ الوقت الذي «أرسل يعقوب رسلاً قدامه إلى عيسو» (سفر
التكوين ٣٢: ٣) وإخوة يوسف حين «أوصوا إلى يوسف» (سفر التكوين ٥٠: ١٦)،
يظهر هذا الخادم في معظم مناظر الحياة المصرية، وكذلك في صور كثيرة من

(١) عادة ما يُسمى هذا الرجل «نجار سواقى». (المترجم).

(١) انظر الكتاب الثانى، الفصل الثامن. (المترجم).

«الإلياذة» و«الأوديسا». وهنا الآن يقف أمامنا هذا الرجل نفسه، متطابقاً مع
نمطه مع تلك الصور التي كثيراً ما أسعدت خيالنا الشاب. ونجد في أية دائرة
أي حجم أن الرسول خادم موقوق به، يتظر أن يحمل لسيده كلمة لا بد من إرضائه
إلى أناس على مسافة بعيدة، وأن ينفذ بإخلاص تكليفات أفراد الأسرة الذين نسب
لهم مكائهم بأن يكتفوا بها.

وجود مثل هذا الرجل في خدمة الشخص يجعل الحياة سهلة جداً، حتى
الرجل الثرى المتقاعد لا يفارق الرسول المخلص أبداً. ومن منا على معرفة بالشئ
ولا يعرف هذا الخادم الهادئ واليقظ والحكيم والمؤدب والرزين، الذي هو نوع من
اليد اليمى التي تسمى بسهولة ما يهمس به الباشا من أوامر، وتنفذها كأن إرادة واحد
تحرّكه هو وسيله.

وفي بلد يبدو فيه الجوع إلى «البقيش» أمراً عاماً، فإنه حال تعذر كون الشخص
فقطاً وعرض «البقيش» على هذا الرجل، فسوف يعرض هو بوجهه عن العنة
المقدمة له قائلاً «مش محتاجها» بنبوة حاسمة. وإذا اقترحت عليه دعوته إلى الطبخ
على حسابك (إذا نصادف وقابلته في القاهرة) فإنه يقول «لا» بأدب شرقي، وير
كلماتك هي الغذاء الذي يحتاجه.

وما يدعيه باستمرار هو مقابلة الرجل الذي فوّض بمقابلته، بغض النظر عن
مكائته، أو العمل الذي أرسل من أجله؛ وهو لا يقبل بأية وساطة حينذاك ولا عند
عودته إلى سيده. وهو لديه باستمرار مَلَكَة أن يتذكر بدقة كلمات الأمر الذي أرسل
من أجله، وكذلك تفاصيله، لا يضيف إلى ذلك شيئاً ولا ينقص منه شيئاً. وهذه هي
الصفات التي أعطت مثل هذا الرسول مكانة مهمة في الشرق، مثلما في كل
الحضارات القديمة.

الفصل الثالث

جولات في الريف

ودردشة مع البدو والفلاحين

أخيراً صار مضيفنا حراً من الكثير من المطالب الملقاة على عاتقه، وهما نحن
مستعدون لبدء جولة صغيرة في المنطقة. إنها تجربة سارة في صباح رائع كهذا أن
تتجول في مثل هذه العزبة، وأن يرحب بنا الفلاحون البسطاء بعلامات السرور، وهو
ما أعرف أنه سيحدث في كل مكان.

لجعل العزبة كلها متصلة بالمركز، أقيم نظام للسكة الحديد الخفيفة
يجرى تطويله كلما زادت مساحة الأرض المستوية. وطوله الآن حوالي
ثمانية أميال، ونحن نتقل من مكان لمكان على العربات المفتوحة الصغيرة
التي صُنعت للركاب. ويصاحبنا الناظر الأكبر، ذلك أنني مهتم اهتماماً خاصاً برؤية
استصلاح الأراضي الصحراوية الرملية والأراضي المالحة في الدلتا الذي يجري
الآن.

وهذه باختصار عملية استصلاح الأراضي: تلال الصحراء الرملية المرتفعة على
نحو يجعل مياه الري لا تصل إليها تُنقل بجهد ويبطء إلى المستنقعات المالحة التي
يغمرها الماء، حيث يركد فوقها البحر منذ عرف طريقه إليها منذ فترة ليست بالطويلة.
وعن طريق الحسابات العلمية الدقيقة فيما يتعلق بالمناسوب وإمكانية إيصال مياه
النهر العذبة إلى الارتفاع الجديد، ومن خلال تزويد الرمل بالغذاء الكيماوي،
شهدت البلاد معجزات الخصوبة وهي تتحقق. وهناك تعاقب لثلاثة محاصيل قيّمة

بحرى حصادها هنا طوال السنة، منها القطن والقمح، بدلاً من محصول العنبر
على بصل النيل على نحو مشكوك فيه.

فى الأماكن التى جرى فيها هذا العمل بمهارة وحكمة عاد شروة كبيرة عمر
كـ لديه إيمان منذ بضع سنوات جعله يدفع مالا لقاء ما كانت تبدو مستغنىة
لا قيمة لها تقريباً. وهذه الأرض نفسها التى اشترت بجنيهاً معدودات
ثم الغدان بها الآن ما بين ١٥٠ و ٢٥٠ جنيهاً.

ومع ذلك فليست عملية استصلاح الأراضي مسألة خالية إلى حد كبير
العوائق والصعوبات مثلما قد يُفترض نتيجة لهذا الوصف، وقد ألقى بعض
ثروات فى رمل الصحراء دون أن يكسبوا الابتسامات الوردية التى كانوا يتوقعون
نتيجة للحسابات الخاطئة وسوء الإدارة.

ولكن إذا جرى استصلاح هذه الأرض ذاتها على النحو الصحيح فإنها ستصبح
كما وصفها فرعون ليوسف، «أفضل الأرض فى مصر؛ ذلك أننا فى أرض جارية
الحقيقية التى جاءها بنو إسرائيل ليسكنوا فيها، وتملكوا فيها، وأنتم واولادكم
حدا» (التكوين ٤٧: ٢٧).

تحتوى برديات تلك الفترة التى كتبها موظفون مصريون ذكراً كبير
وبعبارات حماسية، لسحر الريف. فالحياة هناك «الذيذة» نتيجة لجمال الأرض
وخصوبتها. وفى زمن الخروج، كما أظهرت الاستطلاعات الحديثة، كانت نهر
بخصوبتها وجمالها لفرع من فروع النيل كان يجرى فيها ويصب ماءه فى البحر
الأحمر.

فى تلك الأيام كانت جاشان تعتمد على قناة للماء العذب تمتد من النيل إلى
القلزم (السويس). وهى ما زالت واحدة من أجمل أنحاء مصر، حيث المساحات
العريضة من الأرض الخصبة، وقطعان الماشية الكبيرة، وبساتين النخيل النظرة التى
تحمل أفضل التمور فى مصر. وهذه الفاكهة لا تُرى فى إنجلترا، ما لم يكن لدى
المرء صديق كالباشا يتكرم عليه فى كل خريف بمدد خاص يرسله بالبريد؛ لأنها
تُصدّر أبداً. بل إن الأرض التى فى بساتين النخيل تغل محصولاً غنياً من القمح

ويذكر وثنا بالوقت - الذى يعود إلى القرن السادس - حين كانت سفن القمح المصرى
تبحر فى كل عام من مصر إلى إنجلترا لتقايسه بالقصدير، وكان «القمح فى مصر»
مثلاً غريباً. ومرة أخرى يكثُر الناس فى جاشان بصورة كبيرة ليسكنوا الأرض
الجديدة التى استُرعت.

بالنسبة لآى شخص على معرفة ولو غامضة بالقصة التى رويت فى الأسفار
الأولى من الكتاب المقدس، فإن الحياة التى تشي بنفسها أماناً، وكذلك كل
تفاصيل موقعها الجغرافى، تتخذ شكلاً مألوفاً، وصدقاً خاصاً، وهو ما يكاد
يوحى للمرء بحدوث تناسخ، حيث يتطابق كل شىء تطابقاً شديداً مع سمات التاريخ
الذى فى الكتاب المقدس، الذى يدعمه على نحو مدهش التاريخ الذى يمكن
قراءته الآن بهيروغليفية الآثار القديمة. ونجد هنا أدلة وافرة على الطابع
المعاصر لرواية سفرى الخروج والأعداد. فمن السهل معرفة أن هذا الوادى كان
المدخل المريح الوحيد إلى مصر بالنسبة ليعقوب ومواشيه وأغنامه. وقد جعله
انعزاله عن سائر أرض مصر البقعة المستحبة أكثر من غيرها لاستيطان قوم
كرسوا أنفسهم للوجود الرعوى، ويختلفون فى نمط حياتهم عن نمط أهل
البلاد من المصريين. وبإدراك الطابع المزعج للاضطهاد فقط يمكن للمرء فهم
كيف كانوا على استعداد فى النهاية لمغادرة هذه الأرض، رغم أن ذلك كان إلى
الصحراء.

أثناء السير مررنا برجلين يضربان الطوب اللبن الذى تُقام به المباني كافة، كما
كان الحال باستمرار. وطرق ضرب الطوب المستخدمة الآن هى تماماً التى كانت
مستخدمة فى الماضى، كما تشهد على ذلك الصور الموجودة على الآثار. ولا بد
من تذكر شكل ما من أشكال الاضطهاد، «وتبن لا يُعطى لكم ومقدار اللبن تقدمونه»
(الخروج ٥: ١٨). وكثيراً ما فحصت الطوب، القديم والحديث، المستخدم فى
أنحاء مختلفة من مصر، وكان ما حيرنى هو ندرة التبن إلى حد كبير ضمن مكوناته
فى تلك المناطق.



حفص الزبد في الريف. ترى هنا بعض السيدات يخفضن اللبن لاستخراج الزبد، حيث يدفعن اللبن من جهة إلى أخرى داخل قرية من جلد الماعز معلقة في سبيو

اقترح البروفيسور فلاندرز بترى^(١) تفسيراً توصل إليه من خلال مرافقة رجال كهؤلاء. فهم يستخدمون باستمرار التبسن الذي يغمسون فيه أيديهم لمنع التصاق الطين بها، وكذلك لرشه على المكان الذي يرص عليه اللبن، ولتغطية كل كتلة طينية قبل وضعها في القالب. ومن الواضح أن المصريين سيظلون إلى ما لا نهاية وسببهم شاقاً بدون توفير هذا التبسن؛ ولذلك فقد رأى بنو إسرائيل أنفسهم «في يَلِيَّة» لعدم تمكنهم من إنقاص ما يجبر عليهم ضربه يومياً من الطوب. الـ «طوب بلا تبسن» الذي في المثل العالمي^(٢).

كانت لدى مضيفنا رغبة شديدة في أن نمر على بدوى هَرم استقر على أرضه ما لا حصر له من السنين وسوف يبلغ قريباً عامه المائة.

كان سيراً طويلاً على باشا مصري إلى خيمة رجل عجوز، غير أننى أدركت أنه يكن له حباً وكثيراً ما يزوره.

حتى ذلك اليوم لم أكن أظن أن رجلاً يبلغ من العمر مائة عام يمكن أن يكون ما يشد، ولكن حين التقينا بذلك الرجل العجوز الطويل معتدل الجسم كان وجهه يشع سعادة وسمعت ما يجب أن يقوله عن الحياة؛ فقد اتخذ التقدم في العمر من جديدة.

وجدناه جالساً في الشمس على حِرام أمام الخيمة التي يستخدمها هو وزوجته في النهار.

عندما رأى الباشا نهض بسهولة ممكنة فقط لمثل هذا القوام النحيل وحيانا تحب لطيفة كان يمكن أن تشرف بلاطاً ملكياً.

فرش يديه المزيد من الأحرمة لنا، مُرجباً بنا وكأننا في قصر. وخلع بُرُتْسَه للسيدة الإفرنجية وفرشه على الأرض وهو يتسم مبدئياً مجموعة من الأسنان البيضاء المتظمة التي لم يؤثر عليها الزمن.

(١) Egypt and Israel p. 33

(٢) يُفسر هذا المثل للدلالة على تكليف شخص بعمل شيء ما دون توفير ما يلزمه لتحقيق ذلك. والرد عليه هو المثل المصري «اطبخي يا جارية.. كلف يا سيدي» (المترجم).

استدعت زوجته، وأخبرنا أنها الزوجة الوحيدة التي اتخذها. لم يحرم
واحبها أن تشارك في التحيات والضيافة، ولم تقم بشيء سوى عمل القهوة.
بعض أدنا رسميًا لا يفل في خيام الصحراء عنه في منازل السهل الكبيرة.

ومع ذلك فقد كانت المرأة العجوز تؤدي عملها بسعادة أكبر بسبب
الباشا المؤدب بها. وكانت محجبة تمامًا على طريقة غريبة عن بدو الدنا، كما
مبين في صورة الفتوة غرافية (في بعض أجزاء إفريقيا يتخلى البدو عن الحجاب
ولكن عمرها) كانت نظن أنها في الخامسة والثمانين) كان يسمح لها بقدر من
يزيد عما يعتبر لائقًا في حالة المرأة الأصغر منها.

كانت الخيمتان البدويتان اللتان يملكهما الرجل العجوز مجرد سقفين مبدئيين
من شعر الإبل مشدودين بميل على أعمدة خشبية ومفتوح حثيث ناحية الشرق
والجوانب الثلاثة من فماش السقف نفسه. وكانت الخيمة الثانية للنوم، وأمكننا
الأحرمة والسجاجيد المطوية التي تمثل أثاثها الوحيد.

أمام الخيمة، حيثما كنا نجلس، كان هناك سياج من الحجم نفسه تقريبًا، وكرد
جدرانه الثلاثة التي يتكون منها من حطب الذرة، مما يوفر حماية من الرياح. و
يجري الطهي، وهنا يُستضاف الضيوف الذين لا يمكنهم دخول الخيمة الصغيرة غير
بحر شديد الدفء. تُشعل نار صنع القهوة بقطع من حطب وقشر الذرة الشام
الموضوعة على الأرض، ويفضل المهارة العجربة العجيبة لدى المرأة العجوز
كانت النار متوهجة بعد قليل.

وضعت حبوب البن في مغرفة حديدية وخُمصت. ولا يمكن أن يقدم البود
تحت أي ظرف من الظروف لضيف قهوة لم تجر كل خطوة من خطوات صنعها
وجوده.

ومسرعان ما طُحنت الحبوب تحت دقات عصا طويلة، بينما كان الماء في تلك
الأناء يغلي داخل إبريق وُضع على الرماد المتقد الذي اخمر لونه.

وُضع البن في الإبريق، حيث اكتملت العملية بالغلي مرة أخرى. أُخرجت فناجير
صغيرة وكتل السكر غير مستوية الشكل التي كُسرت إلى قطع صغيرة وخُيرنا
أخذها أو تركها بينما كانت الفناجين نصف المملوءة تُقدَّم لنا.



الدوي العجوز، الذي تعدى المائة، وزوجته. وضعت حبوب البن في محمصة من الحديد وخُمصت
إيهما يجلسان داخل سياج أمام الخيمة. ترتدى المرأة برفقًا من الخيط المنسوح. خاص بالدنا

بينما عين كل منا على هذه العملية المثيرة للاهتمام، كانت عبيد الرجل العجوز المشغول في حديث حيوى مع الباشا. كان يدور حوله عمره، عن الحساب بالسنين التى لا يعرف الكثير عنها فهو مسلم، ولدت في قرية، يمد لى الباشا القبطى حساب شمسى، ولدت بهما بطبع فترات بينهما اختلاف كبير ولكن الباشا جعله بدهاء يتحدث عن أعماله الراسية، وهي كثيرة لأنه خدم في جيش محمد على، وهنا استطاع الباشا ان يرضى الأحداث التاريخية المأمونة الخاصة بحروب معينة، تقدير أن عمر ربما يكون قد تجاوز بالفعل قرناً من الزمان.

بالطبع يطلب المرء معرفة سر العمر غير العادى، وهو ما يختلف طبيعة من شخص لآخر فهذا العجوز المتهيج يقول إنه الحياة في الخيام، والسياسة، وتحشى الشر، وفوق هذا وذاك مواظبته على الصلاة وصوم رمضان وبوافل الصوم الأخرى التى يحب كبار السن من المسلمين المحافظة عليها.

سأله: هل مللت الحياة؟

فاجاب بضحكة ترن بالصدق: «لا لا لا أود أن أعيش خمسمائة سنة، لقد كرهت العظم كريباً معى طوال حياتى، وسوف أهتم بنفسى باستمرار. لم أدا...»
توحي بأنه بسبب الامتنان وعزة النفس لا يمكنه أن يقول ما هو أكثر من ذلك، ثم حجت إلى مكة مرتين!

وأرى أن البدوى العجوز، شأنه شأن كل المصريين الذين يعرفون الصعود فلكى ماهر، على علم بأسماء مجموعات النجوم وطرق تجميع أشكال تختلف تلك المعروفة للشخص الإنجليزى.

ثم انتقلنا إلى موضوعات أقل جدية، وسأل الباشا الرجل العجوز مازحاً: «الخميرة» التى لا بد أنه ادخلها؛ لأنه راع ماهر، فإن مصدر رزقه الوحيد هو قطع الأغنام التى يرعاها بترتيب بسيط مع مضيقنا.

تحاشى تلك النقطة ضاحكاً، ورد بأن الباشا جاء من القاهرة، ولأول مرة من سنين لم يأت له بهدية.

هذا صحيح، وقد شئ إن كان هناك شيء معين يحتاجه؛ ورد بأن طربوشه اهترأ وقد وُعد بطربوش جديد إذا سمح لى بفحص الطربوش الذى يلبسه.

اسمحوا لى بالتوقف قليلاً هنا لأعطيككم لمحة عن الفرق بين ملابس البدو والملاحين. ما زال الكثير من الرجال يرتدون الملابس المصنوعة من وبر الإبل «وعلى حقويه»^(١) منطقة من جلد، التى لا شك أن يوحنا المعمدان اقتبسها منهم حين كان يجوب الصحراء. وليس هناك من زى أنسب من هذا لطريقة الحياة تلك.

فى عنفوان الحياة يحب البدو مسورو الحال أن يلبسوا فى الأعياد وعند زيارة المدن أنواباً ذات ألوان زاهية، ويلفون حول رؤوسهم عمامات ذات ألوان زاهية لها أطراف بها شرائيب تتدلى على أفقيتهم. أما الرجل الكبير، مثل صديقنا المعمر، فيلبس بُزُتاً أبيض؛ ويضع على رأسه طربوشاً (فوق طاقية بيضاء)، يلف حوله عمامة بيضاء. الطربوش الأحمر المعروف فى المدينة المصرية لا يُرى أبداً فى الصحراء.

من الواضح أن هناك نكتة كبيرة وراء طلب الطربوش الجديد هذا، وبينما يضحك الرجل العجوز، يرفع الباشا بتردد مصطنع وبخفة يد غطاء رأسه الخارجى، ويكتشف مبتهجا مجموعة من الكنوز المخفية فيه التى تليق بجيب تلميذ مولع باقتناء الأشياء. كان هناك العديد من إبر الخياطة، مع خيوط وصوف من مختلف الألوان، وورق يافرة، وعدد من الأوراق المطوية على نحو متظم تمثل الجانب التجارى كله فى حياة الرجل العجوز. بخلاف تلك الأشياء التى يعهد بها البدو إلى الذاكرة والشرف وحدهما؛ سداد ديونه وإثبات مدخراته التى توفر له الأمن المالى. وبعد ذلك هناك كيس نقود من التريكو أعطى لصاحبه الذى أخرج محتوياته لإثبات أنه لا يحتوى إلا على القليل من الفضة؛ وإن كان الباشا لم يُخدع. ذلك أنه عندما أخذ الكيس مرة أخرى قلبه، حيث خرجت من فتحة سرية فيه ثلاث أو أربع قطع ذهبية. لا يمكن أن يكون هناك تلميذان استمتعا بمجموعة من المقالب الصغيرة فيما بينهما بما يزيد على ذلك الاستمتاع.

(١) خضرة. (المترجم).

لاحظت أن الرجل العجوز لديه قدر جيد من الشعر في رأسه. وفي حرم
منسحة هؤلاء الذين يميلون إلى تخيل أن عدم ارتداء المرأة لغطاء رأسها
خصلات شعرها فراس الرجل الشرقي لا تنكشف أبدًا - بالنهار أو بالليل.

بعد قليل بدأت في إبداء علامات الرحيل، حين بدا الرجل لأول مرة حزين
حيث ضغط علينا كي نبقى لتناول الطعام. هل رأينا ذلك الديك الرومي الم
لا بد أنه سيذبحه من أجلنا؛ أو ربما يذبح حملًا؛ كان لديه أرز وخبر؛ وبالخير
علس - وهو طعام البدو المفضل منذ عهد عيسو. سوف نخزيه إن نحن رفض

ومع ذلك فقد نهونا إلى التشدد في الرفض، وحين انطلقنا بعد جدل طويل
معا الرجل العجوز الرقيق، محتجًا، وفي عينيه دموع حقيقية، ذلك أن انصراف
هذا النحو أحرزته؛ وكان الوعد بتكرار الزيارة هو وحده الذي أعاد الابتسامات
الوجه العجوز الذي بدا شابًا تقريبًا من جديد.

عندما يتعد المرء عن الحديث والتحريض، وعن صحافة المدينة العظمى
يكشف ضالة الفرق بين الأقباط والمسلمين. وفي هذه الزيارة على وجه الخصوص
لم أَر قط علامة تدل على أي نوع من القيد أو التحفظ في الخطاب؛ فالواقع أن المرء
يبدى بطرق شتى اهتمامه بدين من هم مسلمون من بين رجاله، وهو يناقش التفاصيل
معهم بصراحة لا يساويها إلا الطريقة التي يردون هم بها. إذا كان هناك من يشير إلى
أن هذا نابع من مكانته الرفيعة، فإني أقول: إتنى أقمت مع باشا مسلم في ظروف
مشابهة تقريبًا، ووجدت الشعور الطيب نفسه موجودًا بينه وبين الرجال من دين آخر
وقد بنى مضيئ الحالى مسجدًا على نفقته؛ تمامًا مثلما أن باشا مسلمًا بنى كنائس
على أراضيه.

زرنا بعد ذلك يمين للصلاة. وليس هذا وصفًا لكنيسة قبطية، فذلك مأسور
أتناوله تحت عنوان آخر. غير أنني أشير إلى أنه في الكنيسة هناك قواطع من أشغال
المشرية، يجلس خلفها الرجال من الطبقة العليا فقط للعبادة. في هذا الجزء الأرض
مغطاة بالسجاد. وفي ذلك القسم من الكنيسة الموجود داخل الباب مباشرة تتجمع
الطبقات الدنيا، حيث الأرضية عارية. وتدخل النساء الكنيسة من باب منفصل، حيث
يكن متحجبات تمامًا، ويخفين أنفسهن خلف سواتر الأروقة.

في المسجد كل شيء مرقب بحيث يكون الرجال جميعًا، من الباشا للعبد، على
قدم المساواة - وليس هناك استثناء من هذا المخطط منذ بناء الرسول لأول بيت
للصلاة - أرضية الصلاة مفتوحة، وحررة، وغير مقسمة، والشحاذ عابر السبيل يمكنه
أن يتخذ وقت الصلاة مكانًا له بجوار الإمام أمام القلة دون أن يشير بذلك كلمة
تعليق، ناهيك عن المنع.

في طريق العودة زرنا مضخة المياه البخارية القوية التي تفخر بها الدائرة، وقد
اشترت من شركة كبيرة في إنجلترا التكملة رى التربة عن طريق سحب الماء من بئر
لا ينضب.

مررنا كذلك على مسكن متواضع بجوار الشيخ، حيث خرجت الأسيرة كلها
لتحيتها. كان أحد أفراد الأسرة فتاة جميلة جدًا في الرابعة عشرة من عمرها، بدا عليها
الخجل حين سأل الباشا أباهما إن كانوا رتبوا أمور زواجهما أم لا؛ ومع ذلك فقد
أجابت بـ «نعم» بدون تردد عن سؤال الباشا: «هل كانت تريد الزواج؟» وكان يعرف
شابًا مناسبًا يبحث عن عروس، وسوف يرى إذا كان بالإمكان ترتيب الأمر أم لا.

اتجهنا بعد ذلك إلى مشاهد تتسم بقدر كبير من النشاط في الحقول؛ على جانبنا
مجموعة كبيرة من الرجال يزرعون القطن، ليكون أهم محصول في الخريف، تحت
عين أحد النظار المساعدين. وتتناوب هذه المجموعة على إلقاء البذور في حفر في
أرض أعدت إعدادًا جيدًا، وهي التي كانت منذ عام أو عامين صحراء صفراء.

على أطراف الحقل الشاسع كانت هناك جماعة كبيرة من الرجال تقوم بزيادة
المساحة القابلة للزراعة. كانوا ينقلون بعزم شديد تلال الرمال الصغيرة إلى مستوى
المستنقعات لجعل الصحراء والمستنقعات على السواء أرضًا خصبة.

إنهم لجنس نبيه وقوى ومليح هؤلاء الكادحون في الدلتا، إذ لم يتغيروا كثيرًا عن
أهل مصر الأوائل مثلما هو حال البدو، هؤلاء الساميون الرحل في الزمن القديم،
الذين كانوا يتجولون بأعداد كبيرة على حافة الأراضي الزراعية، أو على شواطئ
البحر والبحيرة حيث تمثل الأسماك والطيور غذاءً جيدًا.

عند الكلام مع مضيئ عن ساعات العمل (وهي طويلة جدًا) والأجور (وهي
قصيرة جدًا) التقطت كلمة فرضت نفسها عليّ منذ أن قرأت عن راهب مصري قديم

قال وهو يعدد خدماته الدينية: «أودى كل يوم بيدي عملاً يساوي قد اظن،
أليس لم أكر أعرف أن في مصر يُقاس كل شيء بمقيار أربعة وعشرين قرصاً
الناس بطلون من طيهم أن يخبرهم مقدار الأمل الذي يسره في شدة مرضهم
بالقبراط. وقد عرف القبراط كمقياس طريقه إلى إنجلترا، وهو مسار الـ موحود
استخدام الصانع له في بيان نوعية الذهب.

بينما كان الرجال يعملون في الحقول في ضوء الشمس الرائع، التقطت شدة
من الأغاني التي كانوا يغنونها: هنا وهناك كان أحد الفتيان ينسى العادة الشريفة
ويرفع صوته الغنى إلى عنان السماء فرحاً بالحياة. وأقدم أغنية أو اثنتين من
الأغاني طالبا من القارئ أن يتذكر أنها لا بد أن تفقد قدراً كبيراً من شدة عريتها الشديدة
بتقلها من العريبة الغنية بالصفات اللازمة لهذه الأغاني.

يغنى الحرث، حيث يصبح في البداية «صباح الخير» لأحبائه بنوع من الأسلوب
المرنم:

يارب اجعل صباحهم خير وأميرى، زى صباح الناس الطيبين على ظهور
الخيال.

تاجر المواشي يتأمل عبابة هندی على التورين إلى جابهملی.
وأنا راسی متغطی أمی وراهم، وأخرم عين الحسود.

وبعونی ودموی أبکی على الحباب الغايين، لكن يا خسارة، مين
أجيهم؟

ولأن الحرث يحب ثوريه حباً شديداً، فهو يخاف عليهما من عين الحاسد
ويغنى الرجل الذي يعمل على الشادوف غناءً رتيباً فيقول:

يا خسارة خلوا مني حبيبي وسابولي بيت فاضی.

يا حلاوة بنات بحري وهما يقطعوا الخيزة.

والتي يا بنت تفردى شمرك

وتخلی الهواء بطیره.

ضيمت سبع سنين وأنا بأدور على الضفاير السايحة، والرقبة المرمر، والعين
الكحيلة.

أثناء درس القمح، يخفف الفلاح من رتانة طريقة ضرب القش القديمة وانتظار
الرياح لتفصل التبن عن الحبوب يهدين التبن اللذين يشدهما مراراً وتكراراً.
قلبي مشتاق لحاجة حلوة وجديدة

قلبي مشتاق لفرة حمراء ليها ركاب بيلمع.

الرجل الذي يدرس القمح بالأداة القديمة الثقيلة التي يجلس عليها ليقود الثورين
اللذين يجرانها^(١) له أغنية مختلفة إلى حد كبير:

قول لي يا عم مين المغرورين إلى ورانا؟

دول البنات الحلوين إلى ياسروا القلوب.

إزاي بكت عليا على أبو زيد ولبتت توب الحزن بدل توب الفرح.^(٢)

يوضح لي صديق مصري أن أبا زيد شخصية أسطورية في الشعر العربي، أشبه
بالمملك آرثر. وتشبه قصته قصة طروادة. وعلياء هي زوجته.

كان بستان النخيل جميلاً جداً حيث القمح الأخضر تحته، وقد دخلناه لنستريح
قليلاً في الظل قبل العودة للدار. جلسنا في حالة من الرضا الشديد على شاطئ
الترعة، حيث أشار أحد أصدقائنا من الأهالي إلى أنه «لكي يكون المصري سعيداً،
فإنه لا يحتاج إلا إلى منظر الماء والخضرة والوجه الحسن».

بعد قليل انضم إلى مجموعتنا عدد من المارة، من الرجال والأولاد، الذين
جلسوا في هدوء بالقرب منا، حيث كانوا يأملون لا شك في سماع شيء مثير أو مُسلٍّ
من أشخاص معروف أنهم جاءوا من مدينة بعيدة.

على الطريقة الشرقية الغامضة، انتشر خبر وجودنا في الحال في الاتجاهات كافة،
بحيث ظهرت بعد بضع دقائق، ضمن أشخاص كثيرين آخرين، امرأة بدوية بيرقعها
المعلقة فيه قطع معدنية كثيرة جاءت من أحد المخيمات الخفية وأتت معها بالمؤمن

(١) النورج. (المترجم).

(٢) هذه وما سبقها ترجمة للنص الإنجليزي، وليس النص العربي الأصلي. (المترجم).

والأدوات اللازمة لعمل القهوة! كانت معروفة لدى الباشا، صديق الكا...
أرملة، فقد كانت مسئولة عن الخيام بالنهار في غياب الرجال. وقد أنت منت...
المخيم لتقدم هذه العلامة البسيطة من علامات كرم الضيافة. وكانت مع...
الوحيدة، وهي فتاة صغيرة جميلة عمرها خمس سنوات كانت تحمل الوقود
أشعلت النار الصغيرة، وحُصصت حبات البن، وجرت الطقوس بالخير
جرت من قبل تمامًا. ولا يمكن تخيل لوحة شرقية أكثر جاذبية من هذه.

من الواضح أن الباشا مولع بتزويج الناس إلى حد كبير. فقد سمعته يسأل
المرأة بصوت منخفض عن ظروفها. وكانت ظروفها صعبة منذ وفاة زوجها، وكثر
والحمد لله، لديها ابنتها الحبيبة. هل فكرت في الزواج مرة أخرى؟ إنها خن...
تقول إلا لعروض الزواج التي تلقتها. كانت في كل حالة تفكر في مساعدة
فربما لا يكون زوج الأم مضافًا.

في ذلك الوقت كان صنع القهوة قد انتهى، ونامت الصغيرة في أحضان أمها
غضها بثوبها الأسود وأخذت تهددها بحب بسيط.

ذكر الباشا اسم رجل محترم يعمل في وابور الطحين الذي يملكه، وهو أرب...
في عمر مساو لعمر المرأة، ليكون زوجًا محتملاً لها.

لم يضيّع الكبرياء الذي اتسم به الرد شيئًا من نبرته الهادئة: «أنا بدوية، والس...
لا يتزوجون الفلاحين أبدًا» نحن أبونا إبراهيم! لقد نسي الباشا تلك القصة
العامة؛ فالبدوي ينسب الطويل، الذي يتعلم قصته من آبائه، ولا ينساها أبدًا، ينسب
نفسه أميرًا مقارنةً بأفراد طبقة الفلاحين الذين لا يزيد اهتمامهم بالنسب عن اهتمام
الحيوانات التي تخدمهم به.

ذكرت وابور الطحين الذي يملكه الباشا. عند زيارته وجدنا مطبخًا بخاريًا مجي...
تجهيزًا جيدًا به أحدث الآلات التي تحمل أسماء الشركات البريطانية المشهورة.
وكان المكان كله يمزج بالنشاط تحت إشراف ملاحظ من الأهالي.

وكثيرًا ما نقول: إن الشرق لا يتغير أبدًا، وفي كل مجال من مجالات الحياة تقريب...
يبدو أنه ليس هناك ما يبدل على الخروج عن السلوك والعادات المسجلة في أذه...

كتب التاريخ. ولهذا السبب يندهش المرء من الأمر أو الأمرين اللذين قُبِلَ فيها
التغيير باتفاق عام تقريبًا من الشرفيين!

أنا شخصيًا لم أر قط رجلًا عربيًا من الواحات النائية، على سبيل المثال،
يعمل على ماكينة خياطة من أحدث طراز دون أن يحدث ذلك صدمة من الدهشة.
ومع ذلك فإن الحمولة المعتادة لقوافل الجمال التي تعبر المدقات الموحشة
في الصحاري النائية هي تلك الصناديق التي تحمل خاتم شركة سنجر، التي يمكنها
أن تبيع ماكينات في وكالاتها الشرقية الكبيرة بأسعار أغلى مما في المراكز الغربية.
وهنا، في جزء ناءٍ من مصر، نجد أن النساء لم يعدن يجلسن في أزواج «يطحن»
على الرحاية، حيث يسحقن الكمية اليومية من القمح بين حَجَرَي الرَّحَى. إنهن
يأتين - من على مسافة أميال عدة - إلى وابور الطحين الحديث، وفي قسم الحریم
المخصص لهن (حيث أتاحت لى فتحة صغيرة رؤيته) يجلسن ويثرثن بينما الماكينة
البخارية تؤدي عملهن.

إنه منظر جميل أن ترى النساء ينطلقن إلى بيوتهن وأكياس القمح فوق رؤوسهن،
والأطفال الفرحون الذين يصاحبونهن في كل مكان يرقصون بجوارهن. إنهن
يحملن الماء بهذه الطريقة كذلك، حيث يتج عن ذلك قوام معتدل كل الاعتدال.
وتتميز نساء القرى بصورة عامة بالقوة والصحة.

عمل المرأة في القرى المصرية لا ينتهي أبدًا، وكذلك عمل الرجل. فهن
يستيقظن مع شروق الشمس، ولا يسترحن إلا عندما يدركهن الظلام. وأذان الفجر
الآتي من منذنة المسجد، «قبل طلوع الشمس»، هو الإشارة للرجال والنساء،
مسلمين أو أقباطًا، كي يبدأوا يومهم. وهناك اعتقاد عام بأن ترك الشمس تشرق فوق
رأس الشخص الناعم ضار بالصحة على نحو مؤكد كل التأكيد.

يذهب الرجال إلى الحقول؛ أما النساء فعليهن طهي الطعام، وجلب الماء، وجمع
الوقود. في بلد ليس فيه غابات أو فحم لا يعد هذا بالأمر الهين. وتفريط الذرة من
كيزانها، وغريلة القمح، وغزل الخيوط، وخض اللبن لاستخراج الزبد. الواقع أن

هناك مائة عمل تجعلها مشغولة للأبد. وهى على عكس أسرتها الإبراهيمية
أسيرة تعدها ولا صحون وأطباق تغسلها.

يومها الكبير هو يوم الخبز. وتُسندعى نساء العائلة جميعًا من أجل ذلك
ذلك أن نخل الدقيق، وخلط الخميرة، وعجن العجين الذى يستغرق وقتاً
يمتد من ساعتين إلى ثلاث ساعات تعتقد أنها ضرورية، ثم خبز الأربعة
الكثيرة فى الفرن الطينى، يحتاج إلى نشاط كبير. وهناك اعتقاد لدى الناس بأن
مزباطية، الأمر الذى سوف أتحدث عنه فى موضع آخر، مما يجعل المرأة
إلى عملها بسحق جبوب هذا النبات لخلطه بالخبز. وفى أنحاء أخرى من
أكلت أفراس خبز نُثرت عليها جبوب السمسم بكثافة.

لذبة هاتيك الأيام التى قضيناها فى تلك القرية من قرى الدلتا. وأطوار
يمكن لإنسان ادعاء معرفة أى شيء عن شعب مصر دون أن يكون على معرفة
بالفلاحين. وأن تقوم معهم بزيارة ودية إلى القرى النائية تجربة ذات سحر وأهمية
لا حد لهما.

وأدب السلوك المصرى الرقيق أمر يسر الزائر الغربى باستمرار، وإن كنت أعترف
بأن عدم ارتباطنا بأى عمل مُلح قد يكون هو السبب فى عدم فقدان الأساليب
الشرقية اللطيفة لسحرها. ويُروى عن أحد المبشرين أنه أراد الإلحاح على أحد
الأهالى، الذى كان يستمع لرسالته، بأنه ينبغي أن يصبح كذلك من الدعاة
بالكلمة. وقرأ أمثلة الابنن التى فى إنجيل متى، الإصحاح الحادى والعشرون. ثم
قال: «أى الابنن يستحق الثناء؟» وكانت الإجابة الفورية هى: «ذلك الذى رد بآداب
على أبيه، مع أنه لم يذهب!».

إذا كان المرء محظوظًا بالقدر الكافى لكسب ثقة أهل الريف بحيث يقبلون التز
اليسير من المعروف والاهتمام، فسوف يكتشف باستمرار مقدار ضلال بعض
العبارات المقبولة لدى الكل التى استبعدهم بها العالم الغربى بعد بحث سطحي
يفتقر إلى العمق والتحليل.

يُقال لنا على سبيل المثال إن الامتنان غير معروف لدى الفئات الفقيرة فى الشرق؛

ولا أساس لذلك سوى أنه من غير المعتاد قول «شكرًا» التى تشكل فى إنجلترا أول
واجب يُفرض على الطفل الذى يتعلم الكلام. والحقيقة أنه ليس هناك قوم أسرع
فى تقدير الحب والمعروف، أو فى مبادلة ذلك بإخلاص غير معقول من هذه
الفئات. وشكرهم الذى يبدو به بكل أنواع الهدايا الصغيرة والقلق المؤثر على صحة
من يحسن إليهم وعلى شئونه خير دليل.

وتحكى سيدة إنجليزية عاشت مع هؤلاء الناس سنوات عديدة كيف أن النساء
كن يأتين إليها عندما يسمعن أنها مريضة ويقلن: «ألا يمكن أن نُقبل يدك اليوم لأنك
متألمة؟» ويعرضن عليها جزءًا من كل شيء يملكنه.

الحقيقة هى أن العادة المنتشرة فى الشرق تجعل من كلماتنا الرسمية الخاصة
بالشكر قلة أدب، حيث تشير إلى أن المعطى شخص بخيل لا يفعل عملاً طيباً
باعتباره أمراً طبيعياً. ومع ذلك، يمكن أن تتأكد من النظرة التى تنم عن الامتنان؛ وفى
بعض الأحيان يُقبل الشيء الذى يُعطى تعبيراً عن التقدير الشديد. ألا يكفى سماع
الهمهمة بدعوة مثل «ربنا يخليك!».

نحن نتحدث بسهولة عن التعصب الدينى؛ ما أكثر سماعى لعبارة «كل من يحب
الفقير سوف يدخل الجنة؛ لن يطلب الله منه أكثر من ذلك». فى كل مكان من مصر
سوف تجد أن أفقر الناس يعطون جزءًا من أى شيء يأكلونه أو يشربونه لصديق ما؛
وقد لا يوجد فى أى بلد هذا القدر القليل من العوز الفردى، بالرغم من فقر طبقة
الفلاحين.

فى هذه المشاركة فى الطعام هناك فهم مشترك بأن المتلقى سوف يفعل الشيء
نفسه فى مناسبة أخرى. وتشجع هذه العادات التى تنم عن الكرم على الأخوة التى
هى ملمح بارز من ملامح الحياة فى الريف المصرى؛ وهذا قائم على نحو خاص
بين الرجال الذين يعيشون على القوارب النيلية التى لا حصر لها. فأكل الخبز والملح
معاً أساس كافٍ لتحاشى الشجار أو إنهائه. ولا شك فى أن هذا الكرم الميسور
يشجع الطيفلى، ولكن لو صادف الفلاح قدرًا معيّنًا من التسامح اللطيف فإنه
لا تعوزه الفطنة التى كثيرًا ما يمكنها صرف المتشرد الوقح.

كثيراً ما يقع خطأ مقارنة الفلاحين الفقراء بطبقات أوروبا الحديثة. فمن
لن تكون عادلة أبداً ما لم يتقدم التعليم، ويُنقل إليهم مستوى أعلى من
الأخلاقية. وفي ظل انعدام أية وسيلة للتثقيف الذاتي، أو أي من تلميذ
الخدمة الاجتماعية من طبقة أكثر تقدماً - لا بد أنه لا تزال هناك آثار
الهمجية.

ما زال الإيمان بالخرافات يتغلغل بشدة في قسرة مصر حيث لا يرى
فيهم معزل عنه. إلا أنه بالرغم من ذلك هناك فضائل يتفوقون بها لا يمكن
إلا الأوروبيون من طبقة مختلفة تماماً، ولا يتوفر لها ذلك إلا بعد تعليم وتثقيف
إنهم يحيون حياة من الكد الدائم، ومن الصبر الشديد، وتسم بأكرم
الانضام والترتيب؛ وهم يلجأون إلى الرب العظيم بإخلاص. في عذبة يوم
توقف؛ ومن المؤكد أنهم أكثر شعوب العالم أدباً، حيث يتميرون بنهضة
تعاملاتهم مع بعضهم، ومع الأغراب، وهو ما يُبحث عنه في أوروبا بين من يرى
أنهم ذوو أصول عريقة، فحسب.

الفصل الرابع

بين أهل الريف. معتقداتهم وخرافاتهم.
أهمية حديثهم وخفة ظله

رجال الدلتا ذوو بنية جميلة برءوس متطورة تطوراً جيداً - أقوى الأطراف، حفيف
الخطوات، مرحو الوجوه - نمط مشير للإعجاب بصورة عامة. المشاعر الأسرية قوية،
وخفة روح الفلاح لا يمكن التغلب عليها تقريباً. من السهل إسعادهم إلى حد كبير.
وإذا تصادف أن تعكر مزاجه، فإنه ينفجر بحرارة شديدة؛ وعندما تهدأ ثورته فجأة،
ينظر لأعلى مبتسماً على استحياء قائلاً: «حسبنا الله!».

هناك ميل إلى الجدال حياً في الجدال، مع انفصال شبه هزلي عن الأمر الذي
يُنَاقش، وهو ما يذكرنا في الغالب بالآيرلنديين؛ وكما يذكرنا حبهم للنقاش، فهناك
مرحهم، والتظرف الذي يبدو في القصص التي يرونها، والطريقة التي يحكون بها
الأفعال العادية. وعندما يترك الفلاح أي شخص يعرفه، فإنه لا يرجو منه - بغض
النظر عن أي نوع من الخلاف - سوى العفو والسماح، خشية أن يكون قد أساء إلى
صديقه في أي وقت دون قصد.

المصريون شديداً الحساسية لجمال الطبيعة؛ وهم جميعاً يستمتعون بمباهج
الحديقة، وخاصة إذا كان بها ظل للأشجار وصوت الماء الجاري. وهم يجدون متعة
كبيرة في تلك الأشياء على نحو يجعل المرء يفهم الراهب العجوز الذي بكى حزناً
حين أخذوه إلى إحدى الحدائق، حيث أوضح أن في هذا المكان شيئاً أعاد له حب
الحياة الذي ظن أنه تغلب عليه. «تلك المباهج للجنة وحدها».



في أيام الصيف الحارة. يتجمع رجال القرية وصبيانها حول ساقية بدائية

عندما أقبل رجال في القرية يدعونني بنسرات رقيقة إلى «المجرى» وهو ينضج، وأجده حساساً لألوان النخلة المحملة بالثمار وخلفها السماء الزرقاء
أنا من المكان الذي يجب أن أبحث فيه عن أصل هذا الثمار للأشياء الطيبة
قصة الشاعر التي يتحدث بها عن الخلاص الذي تمثله للأرض
الكتاب المقدس الشاعر عن «آبار الماء». وفي الشرق فقط يمكن
الفلسطينيين على امتلاك الآبار.

الحارة يتجمع رجال القرية وصبيانها حول الساقية، حيث يجلس
ماء المتساقط من القوادر التي تخرج من مجرى الماء الذي
من حجري على مستوى الأرض العطش. وتحكي أكثر
بسمها هؤلاء الناس أصحاب الخيال في الصبر الشاق
على الجاوسة الثابتة التي تديرها - حيث يجتمعون
على ذراع الساقية.

الريف المنعش؛ والتعبير الشائع في كل
ة أو التزه في عربة، هو «عاوز أشم هو»
يتضح كل عمل من أعمال الفلاحين
البرية كلها، بمتعة بدائية في الطبيعة

تجلى في مصر، ذلك أن
من العيش. إلا أنه بينما
باله النيل؛ وإذا كانت
سة، فمن المؤكد
الوصول إليه

سلمين،

عندما أقابل رجلاً في القرية يدعوني بنسرات وبقبة إلى «المحرق»
وهو ينضج»، وأجده حساساً لألوان النخلة المحمدية بالشمار وحففه
اتساءل عن المكان الذي يجب أن أبحث فيه عن أمل هذا الشمار
فرضاء البالغ بامتلاك بئر ماء حلو - معظم الآبار في مصر مالحة ولا تصلح
والطريقة الشاعرية التي يتحدث بها عن الخلاص الذي تمنحه الآبار
بتعبيرات الكتاب المقدس الشاعرية عن «آبار الماء» وفي الشرق لفظ
نزاع إسحاق والفلسطينيين على امتلاك الآبار.

في أيام الصيف الحارة يتجمع رجال القرية وصيائها حول الساقية، حيث
منعة في طرشة الماء المتساقط من القواديس التي تخرج من محرق الماء
أسفلها ونصب في حوض حجري على مستوى الأرض العطشى. ونحكي
أغنية شعبية عن اللازمة التي يسمعها هؤلاء الناس أصحاب الخيال في القصر
عن دوران الساقية، ووقع خطى الجاموسة الثابتة التي تديرها - حيث يحتمل
ذلك صبي يجلس، ربما عرباناً تماماً، على ذراع الساقية.

وهم على وعى عميق بمتع هواء الريف المنعش، والتعبير الشائع في كل
المدينة والريف الخاص بالخروج، للتمشية أو التنزه في عربة، هو «عاوز أشم»
ونوحى الصورة الواقعية للمناظر الريفية، حيث يتضح كل عمل من أعمال الفلاحين
وما فيها من الحيوانات المستأنسة كافة والطيور البرية كلها، بمتعة بدائية في الفيد
لا بد من نقلها.

الطقس كبدية للحديث مخيب لآمال الشخص الإنجليزي في مصر، ذلك أن
الطقس بتقلب قلباً قليلاً بالقدر الذي يجعل التعليق ضرباً من العبث. إلا أنه بيننا
نتحدث نحن عن التغيرات المناخية يتحدث المصري عن حالة النيل؛ وإذا كانت
تلك التغيرات تحلها له الصيغ المؤدبة التي ليس للطقس فيها كلمة، فمن المؤكد
أن هذا الموضوع الذي لا ينتهي الحديث فيه والخاص بالنهر يمكن الوصول إليه
أجلاً أو عاجلاً.

ربما يُظن أنه قد تكون للنهر أهمية عاطفية لدى الأقباط تزيد عما لدى المسلمين،



في أيام الصيف الحارة يتجمع رجال القرية وصيائها حول ساقية بدائية



منظر من الريف المصري. درس القمح بالطريقة التي كانت متبعة في زمن الفراعنة

ما لم نعرف أن الحياة كلها في الوادي الكبير تعتمد بالكامل عليه. والتقليد
للنهر لدى المسيحيين وصل إليهم من العنصر الفرعوني. (١)

يكاد نوتى النيل في الوقت الحالي لم يتغير منذ تصوير أسلافه الأوس
الأنار، وإن كانت المراكب المستخدمة الآن تختلف اختلافاً غريباً عن
مصر القديمة. بل إننا قد نتذكر بابتسامة أن المسابقات التي كثيراً ما نسمع
تجرى بين طواقم المراكب المختلفة، خاصة حين تكون في تنافس عن
من نوع ما، تشبه كثيراً تلك المسابقات المتصلة بقدماء المصريين أثناء
إلى بوباسطة (٢).

وتتبع الرياضات الحالية، التي يُحتفل بها هذه الأيام بفيضان النيل السنوي
هرميس، أو نحوت، (٣) في الأيام التي كان يُعبد فيها النيل باعتباره إلهاً،
فكرة القداسة ماثلة في ذهن القبطي تدل عليه الطريقة التي اندفع بها الناس
النهر لتطهير أنفسهم في مياهه، عندما أثار شخص الذعر في البلاد عام ١٧٣٤ -
النهاية القورية للعالم. وكما هو متوقع، كان المسلمون على القدر نفس
الاستعداد والتفزع في النهر، مثلهم في ذلك مثل المسيحيين. وحتى يومنا هذا
الأحباش، الذين يمارسون شكلاً فجاً من المسيحية، يظهرون في مشاهد
بالحماس الشديد على ضفاف النهر في عيد الظهور والتجلي (الغطاس)؛ ويُقال

(١) هذه تسمية خاطئة. فصفاً فرعوني لا تطلق إلا على ما يخص حكام مصر القديمة، أما الشعب فهو
المصريين، واللغة هي اللغة المصرية القديمة. وتكرر ذلك في مواضع أخرى في الكتاب،
العنوان، غير أنني التزمت بالمصطلح الذي استخدمه المؤلف. (المترجم).

(٢) اسمها المصري القديم «بوابسة» أي بيت الإله باست التي اتخذت شكل قطة. وهي تقع على
من الرقازيق وتسمى الآن تل بيطا. وقد زارها المؤرخ اليوناني هيرودوت ووصف الأعياد التي تقام
تكريماً للإله باست والمراكب التي كانت تنقل المحتفلين إلى هناك. (المترجم)

(٣) نحوت هو إله القمر عند قدماء المصريين وكان يصور على هيئة طائر أبي منجل، الذي يشبه الباز
وكان نحوت حامى الكتب، ويرجع إليه فضل اختراع الكتابة، وهو الإله المكلف بالحسابات، وهو
يحسب الزمن والسنوات والتقويم. وقد شبه اليونانيون نحوت بإلههم هرميس وأسموه «المعظم»
(المترجم).

(٤) حمبي هو اسم إله النيل عند قدماء المصريين، وكان على هيئة رجل ترمز بطنه المكتنزة وذيابه النسي
المتدليان إلى الخصوبة الدائمة. (المترجم).

يعتقدون أن ماء سوف يغسل ذنوبهم السابقة. وفي الاحتفال نفسه في مصر، ما زال
بصبون القليل من الماء الذي يأتون به من الكنيسة في النهر في أماكن مختلفة وفي
فيه الناس.

يعتمد التقويم القبطي على مسار النيل القوى، وما زالت تلك التواريخ
الأنشطة الزراعية على مدار العام، أما التقويم الإسلامي المتغير، وهو قديم
يؤثر على الترتيب فقط. واليوم الذي يُعتقد أن النيل يصل فيه إلى أعلى منسوب
أول أيام السنة - أول شهر توت^(١) الذي يوافق الحادي عشر من سبتمبر. وتعتبر
الأيام السابقة لهذا التاريخ بإثارة الأزمة الكبيرة. فالناس يوقفون بعضهم سائلياً
مقدار ارتفاع النيل اليوم؟ بل إن الحيوانات والطيور تبدى علامات الهياج^(٢).

لو كانت آلهة الفيضان كريمة، فحينئذ يُقام مهرجان مسرح. وللقاهرة مهرجان
الفيضان الخاص بها، إلا أنه ما زال هناك بعض القرى التي تقيم احتفالات خاصة
لمدة ثلاثة أيام. في البداية يختار الناس من بينهم حاكمًا يسمونه أبا نيروز^(٣) وهو
يلبسه ثوبًا زاهيًا اللون، ويضعون على رأسه طرطورًا، ويجعلون له لحية
الكتان، ويضعون صولجانًا في يده؛ وبينما يتبعه حشد من المحتفلين الذين يرتدون

(١) اشتق اسمه من اسم الإله المصري تحوت. (المترجم).

(٢) أصبح العالم على قدر كبير من التوحيد بحيث بات حتى غير المتعلمين في إنجلترا يسمعون الآن
فيضان النيل. وهذا العام (١٩١٤) سمعت امرأة تشكو من ارتفاع سعر البصل. قالت المرأة: يقولون لي
إن هذا سبب انخفاض النيل العام الماضي. وهو ما كان السبب الحقيقي.

(٣) النيروز أو عيد رأس السنة المصرية هو أول يوم في السنة الزراعية الجديدة. وقد أتت لفظة نيروز من
الكلمة القبطية «ني» - بارو = الأنهار، وذلك لأن هذا الوقت من العام هو ميعاد اكتمال موسم فيضان
النيل سبب الحياة في مصر. ولما دخل اليونانيون مصر أضافوا حرف السين للإعراب كعادتهم (مثل
أطروني وأنطونيوس) فأصبحت نيروس فظنها العرب نيروز الفارسية. ولا ارتباط النيروز بالنيل أبدًا
الراء باللام فصارت نيلوس ومنها اشتق العرب لفظة النيل العربية. أما النيروز الفارسية فتعني اليوم
الجديد (ني = جديد، روز = يوم) وهو عيد الربيع عند الفرس ومنه جاء الخلط من العرب ويُقال إن
النيروز اختصار لـ «نيارو أزمور وروو» وهو قرار شعري ابتهاجًا للخالق لمباركة الأنهار. (لاحظ كلمة
أزمو المستخدمة في التسايح القبطية مثل الهوس الثالث وتعني سبحوا أو باركوا) وعوضًا عن كتابة
القرار كامل بنصه اختصروه إلى كلمة واحدة (مثل صلعم في العربية) يوضع فوقها خط لتوحي للقاري،
بتكميل الجملة (مثل كلمة أبشويس القبطية) وأصبحت نياروس ومعناه الكامل عيد مباركة الأنهار
(CopticChurch.org) (المترجم).

ملابس غريبة، بعضهم على هيئة جلادين وكتبه، يتجه مباشرة إلى قاعة قاضي
القضاة. وهنا ينحن الجميع بطريقة فكاهية لحكمه؛ ويجلس على كرسي السلطة،
ويمضي بما يقوم به فيعقد جلسة جادة، ويستدعي أمامه على نحو أخص القاضي
نفسه وموظفيه جميعًا. ويحكم على الجلاد بالشنق، وبإلقاء السجن في أدنى زنزانه
- قديمًا كان السجن الذي مهمته ضرب المساجين بالسوط يصدر ضده حكم بالجلد
- وتُقدَّر ضريبة خرافية على الأغنياء. ويجري كل شيء بمبالغة تبعث على الضحك؛
وكل حكم يُكتب بالتفصيل الشديد. ثم ينطلق الموكب من جديد لفرض إرادته؛
والفرصة الوحيدة للعفو هي تقديم بضع عملات معدنية كبقشيش. وبعد انتهاء هذا
العمل الفكاهي توقد نار ويتظاهرون بحرق الطاغية نفسه. وفي الوقت الحالي يمكن
مقابلة أبا نيروز عن طريق السفر إلى القرى النائية.

يُعتقد الكثير من الزيجات في ذلك الوقت، حيث يكون لدى الفلاح وقت فراغ
أثناء فيضان النيل أكثر من أي وقت آخر من السنة، وخاصة في تلك الأماكن التي
يجب أن ينتظر فيها انحسار الفيضان قبل أن يمكنه فلاحه الأرض؛ وإذا كان هناك ما
يكفي من الماء الآن في النهر، فهو لا يُضطر لتوقع لحظة شك أو قلق في السنة
الزراعية، حيث يكون قد كُفي شر محاولات المناخ المتقلب المزعجة.

وكان يُنظر إلى مقياس النيل باستمرار على أنه مقدس، وعندما نُقل لأول مرة من
معبد سرابيس إلى داخل كنيسة مسيحية، ظن الوثنيون أن الإله سوف ينتقم لنفسه
بمنع الفيضان السنوي. وفي ذلك العام - ٣٩٠ ميلادية - تأخر الفيضان، ورأى الناس
- المسيحي منهم والوثني - في ذلك تحقيقًا للنبوءة الوثنية؛ ولم يتبدد خطر أعمال
الشغب المتزايد إلا بالوصول المتأخر للمياه الغائبة. ومنذ ذلك التاريخ يحتفل رجال
الدين المسيحيون بفيضان النهر بدلًا من كهنة المعابد القديمة، بموافقة تامة من
الناس.

كثيرة حقًا هي معجزات الدعاء، الذي لا يزال عامة الناس يتحدثون عنه، ويدعون
به لتسريع فيضانات النهر - فعندما كان الرعب يصيبهم من تأخير الماء كانوا يفكرون
في المجاعة ويتمثلون كل ما فيها من معاناة وخراب ويجأرون بالدعاء إلى الرب.
ولا تزال لذكرى موت آلاف كثيرة من الجوع التي كانت تصاحب عدم مجيء

الفيضان، في تلك الأيام السابقة لمشروعات الري الكبيرة التي حفظها
رئيس بنجاح، حجة موروثه في عقول عامة الناس.

سمعت قصصًا محرفة وملفقة يرويها الناس الأميون تمامًا عن
النيل، وهي مثال للطريقة التي يجرى بها تناقل التاريخ من الأجيال إلى الأجيال.
٧٥١ كان الماء منخفضًا جدًا. وفي السابع عشر من شهر توت مساهم
رجال الدين والعابدين في موكب قبل طلوع الشمس حاملين الأناجيل، و
بخور، إلى كنيسة القديس بطرس التي كان أساسها في النيل عند مفسر
وهناك رفع البطريك الصليب، ووقف أسقف منف بجواره ومع الكتاب المقدس
وخرجوا حاملين صلبانًا وأناجيل أخرى ووقفوا على ضفة النهر. وبعد ذلك
الأسقف استمر الناس في الصباح بعبارة «كيريا ليسون» حتى الساعة الثالثة من
حين ارتفع النهر بمقدار ذراع وقدم الجميع الشكر.

حينذاك لم يعجب الأمير أن يعود الفضل إلى المسيحيين، فأمر المسبح
بالخروج في موكب كبير صباح اليوم التالي ويطلبون في دعائهم ذراعًا آخر
الماء. ولكن القصة - كما يرويها الأقباط - تقول إن الماء هبط بحيث ضاع ما خلف
الصلاة القبطية. ملا ذلك الأمير باليأس إلى حد أنه طلب من الأقباط إقامة قدس
شفاعة آخر؛ وحينذاك ارتفع النهر بمقدار ثلاثة أذرع وزال الخوف من المجاعة
ومهما كان ما نظنه عن المعجزة، فإن التاريخ العلماني يسجل بالفعل في ذلك
التاريخ فترة قصيرة من تحرر الأقباط من الاضطهاد.

بعد مئات السنين، ظهرت عادة أخذ إحدى المخلفات المقدسة من إحدى كنائس
القاهرة في شهر رجب، حين ينبغي أن يبدأ الفيضان في الظهور. وكانت تلك
المخلفات تتكون من أصابع شهيدة عذراء؛ وكانوا ينزلونها في النهر معتقدين أنها
سوف تؤثر على ارتفاع منسوب النهر. وكان ذلك يسمى عيد القديسة. وهذا مثال
لكيفية تأسيس الكتاب الغربيين في كثير من الأحيان صور خاطئة للحياة المصرية
على مجرد سياق كلمة، ذلك أنهم كانوا حتى وقت قريب يعتقدون أنه كان يُضحى
بعذراء كل عام بإغراقها في النيل في ذلك الاحتفال.

وكما يحدث في مصر باستمرار، فإن المصيبة العامة لا تنفصل أبدًا في توحيد

دعوات الناس جميعًا. ففي كثير من الأحيان كان انخفاض منسوب النيل يؤدي إلى
تنظيم مواكب الدعاء والصلاة التي تضم المسيحيين والمسلمين الذي يرفعون
أصواتهم المختلطة إلى السماء طلبًا للماء الذي يهلك بدونه الناس حتمًا، حيث
يجري إنشاد «كيريا ليسون» القبطية في وقت واحد مع «الله! الله! لا إله إلا الله» من
المسلمين.

ومن المهم تذكر أن المرة الأخيرة التي انخفض فيها منسوب النيل كانت في العام
الماضي (١٩١٣) جمعت العاطفة المتغلبة للدعاء عند الحاجة القومية نفسها كل
الرجال معًا. وفي عام ١٨٠٨ شهد جامع عمرو الكبير في القاهرة مشهدًا بارزًا بحق.
كبار المشايخ المسلمين ورجال الدين الأقباط جميعًا، ومعهم رجال الدين من
الكنائس الشرقية الأخرى، والحاخامات اليهود، تجمعوا في صحن الجامع الرائع
كي يتوحدوا في التضرع من أجل رفع منسوب الماء.

يذهب الكثيرون من الزوار الريفيين إلى كنيسة القديس ميخائيل حيث توجد
لوحة كبيرة للملاك ميخائيل، التي يفيد كثيرًا الوقوف أمامها طلبًا للشفاعة، وبشكل
أخص من أجل رفع منسوب النيل؛ وقد ربطت أعداد كبيرة من العابدين قطعًا من
ملابسهم وأحزمتهم ومناديلهم الحربية في مقصورة الضريح. وفي بعض الأحيان
يحضر من يأتون للصلاة الزيت للكنيسة، أو هدية من البخور. وعندما تُجاب
دعواتهم يعودون بهدايا أخرى.

ليس هناك ما يقتنع به المصريون على نحو مطلق مثل اقتناعهم بأن مياه النيل
مرسلة من السماء لكل الاحتياجات البشرية، ليس فقط بما تتميز به من صفات مانحة
للصحة، بل كذلك الإنعاش اللذيذ الذي تحدثه. وبعد خبرة طويلة يمكنني القول
بأنني أتفق مع تقدير الأهالي. فسوف آخذ قدرًا كبيرًا من العلم الحديث للتأثير
على اعتقاد عام له جذوره العميقة مثل هذا الاعتقاد. فالواقع أن العالم مضطر
للاعتقاد بأن فطرة الناس هذه تفوق تشخيصه. كان الدكتور كلوتز نجر طبيب صحة
رسميًا لبعض الوقت في مصر، وعندما نظر إلى المياه لأول مرة مريض من الرعب
من الإسهامات الضارة التي جمعتها في رحلتها الضخمة عبر أفريقيا. وسأل نفسه
إن كان يمكنه المغامرة بشرب هذا الخليط أم لا. ويضيف: «نحن نغامر. وقد فعل

ابن الشمس ذلك قبلنا، ومارال أبناءه يفعلون ذلك، وهو
والواقع أنه رحيق نقي؛ ونتفق إلى حد كبير مع الأهالي، وحدث
من الصحراء الذين يعتبرون أن شربة من ماء النيل أعظم منفعة
العالم.

ليس مستغرباً أن الأطباء المسيحيين في الأزمنة القديمة، مثل
أيتيوس، كانوا يوصون - حتى زمن أناستاسيوس - بشرب ماء الياقوت
ينبغي أن نسميه «علاجاً» في زمن تجديد الاهتمامات بالمتعدي،
أوروبا. وكان أيتيوس يعتقد أن فيه لمسة سحرية؛ إلا أنه ظن فيما بعد
الأخضر إذا ما وضع في خاتم تكون له صفات السحر الشافي.

كان يحدث أثناء الدردشة في المساء في سلامك المضيف
الزيارات لجيرانه، أن تبرز حتماً تلك الموضوعات جميعاً المتصلة
التي يجرى بها خلط تاريخ النهر بحكاياته الخرافية أثناء الحديث
كبير.

ينسل أهل القرية، الذين يتمتعون دومًا بحق دخول المنازل الكبيرة في
هدوء إلى تلك التجمعات المسائية، ويبدون اهتماماً كبيراً بكل شيء يقال
أسئلة كثيرة من خلال المضيف عن الضيف الإنجليزي، مثل رأيه في أمور
مثل ما يقوم به المنادون بمنع المرأة حق الاقتراع. وكثيراً ما كنت أقلب الوضع
على السؤال بسؤال؛ وفي بعض الأحيان كنت محظوظاً بما يكفي لإدهاش السمع
الشرقي بسبب بعض الأشياء التي يبدى بشأنها تحفظاً كبيراً.

في إحدى المرات أثرت جلبة هي الأكثر إثارة للضحك بسؤال عما إذا كان
الرجال المتزوجون في مصر يحبون حمواتهم أم لا. وهذا موضوع يربط العالم كله
ببعضه؛ فالقصص المضحكة عن هذه السيدة التي تصلنا في الغالب من الآباء
الخوالى، هي في الغالب الحلقة الضعيفة الوحيدة التي تربط الرجال من كل جنس
معاً. وعلى الفور روى هؤلاء الفلاحون المصريون قصة، سبق أن سمعتها في
أيرلندا، بنفس الكلمات تقريباً. فقد كان منزل أحد المصريين يحترق، فصعد إلى
الطابق الأعلى وأنزل مرتبته (كانت فراشاً من الريش في أيرلندا) بركة، بعد أن أخطأ

في غمرة نشاطه باللقاء حماته أولاً من النافذة. وأعلن أحد الرجال - وبموافقة لا لبس
فيها - أنه عندما تتزوج نساء قبيلة العباددة في الصعيد يجب ألا يرين أمهاتهن مرة
أخرى. فالعريس باستمرار يغادر الحي الذي يعيش فيه بعد الزواج مباشرة إلى مكان
بعيد بقدر الإمكان، وذلك لتجنب حماته في المقام الأول. وهناك مصطلح عربي
الأمثال أن الشيطان ليس نذاً لها. (١)

هناك باستمرار قدر كبير من الحديث بين الفلاحين حول موضوع الحيوانات
والطيور؛ وهم يروون الكثير من القصص الغريبة عنها، ويقابل المرء باستمرار
خرافات جديدة تبرز فيها الحيوانات. وقد تحدثت عن غياب أي خوف من البشر من
جانب الطيور في مصر. ونتيجة لقدرة كبير من التساؤل، في كل أنحاء القطر، أظن أن
هذا يمكن تبريره أولاً بإيمان حقيقي بأن أي قتل لا مبرر له فيه معصية للخالق؛ حتى
وإن كان المخلوق مُتفراً، كما هو حال الخنزير بالنسبة للمسلمين، أو القرد والكلب
بالنسبة لكل شرقي.

وأظن أن قصة مقار الراهب لها علاقة ما بهذا المعتقد. فبينما كان جالساً في
قلايته قتل ناموسة كانت تقرصه؛ وأصابه القلق في الحال لأنه انتقم لنفسه، وحكم
على نفسه بالذهاب إلى جوف الصحراء، حيث الكثير من الناموس الكبير، وجلس
هناك عارياً ستة أشهر. وعندما عاد إلى قلايته لم يتعرف عليه أحد إلا من صوته. ومن
المؤكد أن بغض المصريين لقتل الأرواح ينسحب على أقل المخلوقات أهمية، إلى
الحشرات الصغيرة، وخاصة الخنافس. فقد رأيت خادماً في أحد الفنادق يفضل أسفاً
عدم أخذ البقشيش المقدم على قتل خنفساء اجتذبتها الأضواء إلى داخل الغرفة.

وهناك كذلك خوف عام من أن عفريناً ما قد يكون حالاً في بعض الحيوانات أو
الطيور، أو أن الجن يتنكر في صور الحيوانات والطيور. وهذا الاعتقاد يخص الجن
إلى حد أنني أعلم جيداً أن أيًا من أهل القرية الذين أتحدث معهم لن ينادى على أي

(١) هناك أمثال كثيرة تصف الحما بأوصاف قاسية منها «الحما عقرب تقرص وتهرب» و«الحما حما ولو
كانت ملكة من السماء» و«الحما حما وأخت الجوز عقربة صمة». (المترجم).

كثيرون أن يخمنوا سبب ذلك، ولكنهم عجزوا عن معرفته، إلى أن قال أحدهم في النهاية إنه ربما أذى حيواناً ما، ربما يكون جملًا. وهكذا جاءوا برئيس الجمال. لم يأتى قبل أن يجتمع بالجمال كافة التي حكى له مصيبة صاحبهم. وقرر «اجتماع الجمال كما يلي: «سيدى، يمكنك أن تستريح الآن، فقد غر الجمل عنك. ولكنها تريدك قبل أن ترحل معرفة سبب تأذيها الشديد. فمجرد تحمل الأحمال الثقيلة، وكذلك ضربات سوط الجمال. فهذا أمر الله، ويدخل ضمن عملنا اليومى. أما ما وجدناه إهانة لا يمكن تحملها فهو أنك عندما كنت ترفع بيعك لنسير على هيئة قافلة، كنت تضع بذلك مؤخرة ضئيلة فى البداية لتقودنا».

هناك ساحر خسيس من العصور القديمة ممثل اليوم فى الضبع؛ فقد سخط غضب الله. ولكن إحدى تلك التناقضات الشديدة تقريبًا، التى كثيراً ما توجد فى معتقدات الناس الخرافية، هى أنهم بدلاً من أن يرتعدوا خوفاً من هذا الكائن الملعون، نجدهم قد اختاروا إعطاء الضبع قيمة سحرية كبيرة، وهامهم يسعون للحصول على أسنان هذا الحيوان وشعره وجلده ولحمه ليتخذوا منها تعاوية سحرية. فإذا تأكد مسلم من أن ضبعاً ذبح طبقاً للشريعة الإسلامية - وهذا نادر يحدث - فإنه يأكل لحمه فوراً. والشيوخ على وجه خاص مغرمون به؛ ذلك أنهم يعتقدون أنه يمنح قوة جنسية. وإذا شعر الرجل بألم فى ظهره، فإن أفضل علاج هو النوم على جلد الضبع. وإذا كان محظوظاً بحيث يملك هذا الجلد، فلا بد له من إخفائه، ذلك أن كل زائر تتاح له الفرصة سوف يتتف شعرة من شعره الذى فوق رقبته وظهره، اعتقاداً منه بأنه سوف يضمن محبة أصحاب المكانة الرفيعة وإخلاصهم وكذلك الحظوة لديهم.

لا حصر للقصص التى تُروى عن الثعلب المكار، وإن كانت جميعها تنتمى إلى طائفة الحكايات الخيالية الفكاهية. والنكتة الكبيرة فى تلك الحكايات جميعها هى حكاية الثعلب قاضياً للقرية. والقصة التى سمعتها أكثر من غيرها هى قصة الثعلب الذى قابل رجلاً ذاهباً السوق ومعه قفص به طيور. وكان الثعلب بطبيعة الحال يشتهى الطيور، فأراد أن يخدع صاحبها ليستولى عليها. تسلل الثعلب وسبق الرجل واستلقى على الطريق متظاهراً بأنه ميت. لمح به الرجل ولكنه استمر فى سيره وتجاوزته ليجد ثعلبين آخرين ميتين على الأرض. فى تلك اللحظة قال لنفسه إن قيمة

جلود ثلاثة ثعالب كبيرة؛ ولذلك وضع قفصه على الأرض بجوار الثعلب الأخير وعاد ليأخذ الثعلبين الآخرين. ولكنه لم يجد شيئاً؛ وعندما عاد إلى قفصه كان فارغاً.

وجدت فى كل مكان من الريف إيماناً قوياً بسحر الحجارة - من أنواع عادية جداً - يؤتى بها من أماكن مقدسة كالقدس ومكة ودمشق والمدينة وغيرها من البقاع المقدسة. أحد الرجال الذين تحدثت معهم كانت لديه مجموعة من تلك الحجارة التى يُنظر إليها فى الريف كله على أنها كنز كبير؛ وكان يُطلب منه باستمرار إعارتها فى حالات المرض الشديد. ولا بد من إحضار سلطانية من ماء النيل حيث تُدعى الحجارة ببعضها فيها ثم يشرب المريض الماء. وبما أن الحجارة جاءت من أماكن إسلامية ومسيحية، فإن أهل الديانتين على قدر متساو من الاستعداد للاستفادة من السحر نفسه. وهم يظنون أن هذا علاج ناجع لحصوات المرارة.

ذكروا لى علاجاً لليرقان عندما أرسل مضيفنا فى طلب «الصحن السحري» الخاص به كما أسماه. وكان صحناً مستديراً من النحاس الأصفر عميق بعض الشيء عليه كتابات باللغة العربية - وهى فى هذه الحالة نص من الكتاب المقدس؛ أما تلك التى يستخدمها المسلمون فأيات من القرآن. وهذا الصحن لا بد من أخذه فى المساء حيث يُملأ بماء النيل، ولا بد أن توضع به العديد من حبات البندق. وبعد ذلك يوضع فى العراء حتى يسقط فيه ندى الليل. وفى الصباح لا بد أن يأخذ المريض الصحن، وبينما يقف وظهره للشمس المشرقة، يأكل البندق ويلقى بقشره من وراء ظهره، وبعد أن ينتهى من أكل البندق كله لا بد له من شرب الماء بالكامل.

ذات صباح ذهبنا لرؤية شجرة مقدسة، وهى واحدة من عدد قليل من هذا النوع فى مصر. كانت تلك شجرة نبق كبيرة جداً وكانت مغطاة بالمعنى الحرفى للكلمة بمزق من ملابس الناس الذين زاروها. وعادة اعتبار أشجار بعينها مقدسة عادة أخرى من تلك العادات التى دخلت المسيحية من الممارسات المصرية القديمة. وأظن أن هناك أشجاراً مقدسة فى أيرلندا.

ولدى المسلمين اعتقاد كبير بكون أشجار بعينها مأوى الأولياء الراحلين؛ فهم يظنون أن الجنة محاطة بسياج من النبق، وهى شجرة على قدر كبير من التقديس،

حتى أنها تصبح باستمرار مأوى أحد الأولياء عندما يصل عمرها إلى أربعين سنة
وفى أيام بعينها، يظن أهل القرية جميعاً أن شجرتهم المقدسة زاهية،
إضاءة وتُسمع أصوات بين غصونها؛ ويظن الأقباط والمسلمون على السواء
الولى أو القديس يكون عند الشجرة فى ذلك الوقت، ويسمى أولياء الأشجار أهل
البركة.

وكان يوجد فى مصر نوع من الأشجار اسمه اللبخ^(١)، وهى شجرة مقدسة للفرس
سيدنا، لأنها الشجرة التى استراحت تحتها العائلة المقدسة عندما مسرت عن
المطرية. وفى وقت ما قبل دخول العرب مصر صدر قانون للحفاظ على هذا النوع
من الأشجار، وكانت تُفرض غرامة كبيرة على من يقطع أيًا منها. ولكن هذا لم يمنع
انقراض هذه الشجرة؛ فالآن لا يعرف أحد أية شجرة هى المقصودة باسم اللبخ
والشجرة المقدسة الموجودة فى المطرية حاليًا شجرة جميز، وبذلك فليس مستغرباً
أنها لا تحظى بتبجيل الأقباط وإنما المسيحيين اللاتينيين.

سألت الأشخاص الذين يلجأون إلى تلك الأشجار، ليس فى مصر وحدها،
بل فى أنحاء مختلفة من شمال إفريقيا، وخاصة عن السبب فى ربطهم قطعها
ملابسهم عليها. ويقدر ما يمكننى وضع إجاباتهم الغامضة نوعاً ما فى لغة أخرى.
فقد وجدت أن لديهم باستمرار أمل فى أن يظل الولى أو القديس على اتصال مستمر
بهم من خلال نوع من الاستبصار، وأن يذكر حاجاتهم عند الله، وأن الله سوس
يسمع دعواتهم المتواضعة بسبب أفضال الولى أو القديس.

مسلون جدًا أطفال القرية هؤلاء الذين نراهم يلعبون معاً فى جماعات بالحقول.
وفى سن المراهقة يتسم أطفال القرى المصريين بالجمال؛ فالبنات والصبان
يكونون قد تشكلوا على نحو جيد، وهم مع نحافتهم أقوياء وكلهم نشاط لطيف
والعلامح طيبة، والعيون البنية الرقيقة والأسنان البيضاء - التى تُغسل بحرص بعد
كل وجبة - مع البشرة البنية الدافئة، تشكل أكثر صور الجمال الشاب لطفًا.

(١) كانت شجرة «إشيد» (اللبخ) مقدسة عند قدماء المصريين وارتبطت بالشمس المشرقة فى أور
(هليوبوليس فى العصر اليونانى الرومانى وعين شمس الحالية) ومنف وإدفو. (المترجم)



شجرة عجوز مقدسة. تغطى الأشجار المقدسة بخرق من ملابس الذين يزورونها، وهم يأملون بذلك إقامة
علاقة طيبة مع القديسين الذين يزورون الفروع ويسكنون فيها. وقد وجد المؤلف هذه الأشجار المقدسة
فى الصحراء الكبرى وصحراء النوبة والسودان.

وتشكل المواكب الصغيرة للبنات اللاتي يسرن كل صباح ومساء في
والترعة حاملات جرار الماء على رؤوسهن منظرًا من أكثر المناظر مسجورة
الليل. أقدام البنات حافية. وإذا كان جسم الفتاة ملفوفًا إلى حد كبير
الأسود الذي اتسخ ذيله وهي تجره على الأرض، فمارال لا يمكن
ملفوف على نحو جميل امتد ليمسك بالجسرة؛ وبما أنها لا تسمى
الحجاب الكامل الخاص بـ «المحارم»، كما تسمى هي نساء المدن، ونسج
فقط ثوبها لتغطي به وجهها (إذا لم يكن هناك رجال مصريون في المكان،
ذلك لا تفعله) فكثيرًا ما نرى وجهًا ذا جمال رقيق. قد تفسد علامات الوجه
الصغيرة الوجه ذا البشرة الفاتحة، ولكن يبدو أنها تتوافق مع الأفرات الذهبية والمصنوعة
المصنوعة من العملات الذهبية، والخرز الأحمر القاني الذي تتفاخر بارتدائه
الألعاب التي يلعبها الأطفال من أبسط ما يكون. فهي هي مجموعة من الأرض
الصاخسين يلعبون لعبة يبدو أنها تتكون من جانبيين حيث يحجلون على قدم واحد
محاولين فحسب إيقاع بعضهم البعض على التراب. وبعد ذلك نمر على مجموعة
أكثر هدوءًا تجلس على الأرض التي رسموا عليها في التراب ما يشبه لوحة
مكبسة؛ واللعبة التي يلعبونها بحجارة صغيرة حركاتها سريعة مما يؤدي إلى انتهائهم
بسرعة. (١) ومن الغريب أن تسمع أن «الرجال» الذين يستخدمهم الجانبان في هذه
اللعبة يسمون المسلمين والنصارى؛ يبدأ المسلم، وتنادى الأسماء بصوت مرتفع
كل حركة. وقد رأيت أطفالًا في إحدى الواحات الصحراوية، على بعد آلاف الأميال
من هذا المكان، يلعبون اللعبة نفسها تمامًا. وهناك لعبة شائعة بين الأطفال في مصر
تشبه الراوندز، (٢) حيث تُضرب الكرة بالعصا، تمامًا بالشكل الذي تبينه صور مصر
القديمة؛ وأحيانًا يلعبها الأطفال وهم يركبون على أكتاف بعض، وهكذا كان يفعل
أسلافهم البعيدون. (٣)

الريف المصري به القليل من الألعاب، ولكن كثيرًا ما تُشاهد نحلة بدائية. ودا

(١) يتحدث المؤلف هنا عن السجعة. (المترجم).

(٢) rounders لعبة بالكرة والمضرب في إنجلترا. (المترجم).

(٣) هذه اللعبة تسمى الحُكْسَة. (المترجم).

أظن أنه أمر أكثر وضوحًا هو أن أجد أولاد الفلاحين لديهم في بعض الأحيان تلك
المفرقات النارية الصغيرة المزججة التي تُفجر في معظم القرى الإنجليزية ليلة
جاي فوكس. (١)
كثيرًا ما قابلت عددًا من الأطفال الصغار، في كل أنحاء مصر، يشاركون بجدية
في لعبة تقليد وصفها أغرب ما يكون. فالأطفال، الذين تتراوح أعمارهم بين الرابعة
والسابعة، يقفون في حلقة، واتباعًا لحركات الشيخ الصوري الجالس في الوسط،
يميلون من جانب إلى جانب في وقت واحد ويجدية، حيث تظهر على وجوههم
تعبيرات مؤلمة بينما ينشدون مرارًا وتكرارًا بنبرتهم الطفولية الحلوة «لا إله إلا الله،
محمد رسول الله». وبعد فترة يتظاهر أحدهم بالإعياء ويقع على الأرض، ثم يتبعه
بقية الأطفال الواحد تلو الآخر إلى أن يسقطوا جميعًا، وهنا تنتهي اللعبة. وهم بذلك
يلعبون لعبة الذكر، وهو إحدى الممارسات الدينية في الشرق التي يسعى فيه
المسلمون إلى الوصول إلى النشوة الروحية؛ ومن الواضح أنه لم يغب عن الملاحظة
الطفولية أية تفاصيل خاصة بهذا الطقس. ويفكر المرء في العبادة الكهنوتية
المصنوعة من مفرش الطاولة الأبيض والوعظ الجاد من خلف ظهر كرسي مرتفع
في إحدى غرف الأطفال الإنجليزية؛ ومجموعات الأطفال من العمر نفسه في كل
قرية إنجليزية التي كثيرًا ما تترك المدرسة الحقيقية كي تشارك في تقليد شديد الجدية
له «المدرس»، مع عدم تخفيف الأسئلة الصعبة، وقد يُسمح باستخدام أكثر جدية
للخيزرانة عما هو في الواقع.
في بعض الأحيان نمر على الفقراء في أكواخهم أثناء تناولهم للطعام. وهم جميعًا
ياكلون بأصابعهم، ولكن لا بد أن أقول عمومًا: إن آداب المائدة الخاصة بهم يمكن
مقارنتها من حيث الرقة والقيود التي تنم عن الكرم والإيثار بالشعوب التي تستخدم
الشوكة والسكين. فهم يأكلون باعتدال ومن أبسط الأطعمة التي يعد الخبز الصنف
الأساسي فيها.

(١) جاي فوكس Guy Fawkes متأمر إنجليزي أُعدم لدوره في مؤامرة البارود، وهي محاولة لقتل الملك
جيمس الأول وتفجير البرلمان في ٥ نوفمبر من عام ١٦٠٥ انتقامًا لاضطهاد الروم الكاثوليك في
إنجلترا. (المترجم).

الخبز المحلى عبارة عن رغيف مستدير مفرد لونه داكن أشبه بحجر
ما يذكرنا مرة أخرى بالكتاب المقدس «فمن منكم وهو أب يسأله ابنه خبزاً
حجراً». وغالباً ما تكون الوجبة عبارة عن كسرة خبز مع اللفت المحلى
الرايب. ورأيت الأطفال فى بعض الأحيان يأكلون هذا الخبز بعد غمسه فى
الأسود، مع أن الخضروات رخيصة جداً بحيث يكون من السادر أن يعبر
تذوق الجزر والفجل والطماطم والبصل والخيار الصغير وكلها تنزرع
مصر. وفى الطقس الحار يأكل الجميع الخيار؛ والواقع أنه بدون صحن
الخضروات الباردة والمنعشة غالباً ما لا يأكل الناس بالمرّة.

البطيخ كذلك متوفر بكثرة بحيث يستمتع به الكل - وهو طعام وشراب
متصف الصيف شديدة الحرارة. ونعرف أن الرجال الذين بنوا الأهرام كانوا يأكلون
الطعام نفسه الذى يأكله الفلاحون اليوم، وكانوا يأكلونه بالطريقة البسيطة
وليس من الأدب مراقبة الناس وهم يأكلون، ولذلك كنا ننصرف ثانية بعد
لقمة رداً على عروضهم الملحة. «عين الحسود» نشطة جداً فيما يتعلق بالطعام
ولذلك فنحن لا نرد أية رغبة، حتى بالنسبة للفواكه المغرية جداً.

الفصل الخامس

الولادة وما يصاحبها من احتفالات

عند كتابة هذه الفصول التى تتناول العادات المصرية، استطاع المؤلف
استكمال ملاحظاته الشخصية بمذكرات قيمة كتبها قبطيان يتميان إلى
العائلات القديمة المحافظة والأرثوذكسية، وهما الدكتور صبحى ومقرس
سميكة باشا من القاهرة.

يثبت النمط الأساسى للمصرى القبطى صحة التأكيد على أن سكان النيل
باعتبارهم جنساً من بين أكثر أجناس البشر محافظةً. فمن حيث ملامح وجوههم
وغرابة سلوكهم وعاداتهم، هناك قدر كبير من الأدلة الموجودة على الآثار القديمة،
وفى أدب العصر الفرعونى، تبين أن الناس فى الوقت الحاضر لا يختلفون كثيراً عن
أسلافهم ما قبل المسيحيين.

وإذا كان هناك أى اتجاه نحو التغير، فهو بين طبقة صغيرة نسبياً من الأغنياء
والمعلمين تعليماً عالياً الذين يسافرون كثيراً إلى أوروبا ويحرصون على تبنى كل
شئ من الحضارة الغربية. فالرغبة فى العيش بأسلوب الإنجليز أو الفرنسيين يبعد
أهل هذه الطبقة بعيداً جداً عن عادات حتى الجيل السابق لهم، حتى أن المراقب
العابر قد يتخيل أن هناك ثورة اجتماعية تغير الجنس كله. إلا أن المؤلف يرى أن
الأمر لا يحتاج إلا إلى القليل من المعرفة كى يتضح أن العادات المكتسبة على هذا
النحو لا تزيع المزاج الشرقى الذى لا بد أن يظل يعبر عن نفسه بطريقته بالرغم من
القيود الاصطناعية، مهما كانت تلك القيود.

ليس هناك تغير فى السواد الأعظم من الناس. وربما يؤدى انتشار التعليم إلى
تعديل بطيء جداً للتجاوزات الهمجية، وخاصة ما يتعلق بالنساء فى أوقات الحزن

الشديد، إلا أنه لا يمكن أن يأتي لشعب شرقي بالقييد المستدام الحار
مختلف يعيش في مناخ أكثر برودة.

قد تجذب مهارة الطبيب وعلمه الناس شيئًا فشيئًا من إيمانهم بالسحر وال
إلا أنه من غير المرجح انتزاع الخرافات التي تحظى بالتقدير على مدى قرون
بسهولة من عالم الشرق العجيب، وهو الذي يحيا بكل إمكانيات السحر
فهو عالم كل رجل فيه له ملاكه الحارس واعتاد على أساليب جنس كامل من
والعفاريت، وقد ازدهرت كل هذه الأمور زمانًا طويلًا لأن لها جذورًا في
النفس البشرية ورغباتها.

وللأسباب نفسها احتفظت كنيسة هؤلاء الناس القديمة بسماتها الشرقية
هناك ما يوضح ذلك على نحو أكبر من العمل الذي قام به الأمريكان في
محاولة لإخراج الأقباط من عقيدتهم الأرثوذكسية. وقدمت البعثة التبشيرية
الأمريكية خدمة جليلة للمسيحيين المصريين بطرق كثيرة؛ فقد أفادت بمدارس
وكلياتها الرائعة وبمستشفياتها وبقدرتها المدهشة وكرمها الزائد مصر كلها.

لقد أنشأوا أعدادًا من القاعات التبشيرية، بكل ما في المشيخانية من جدر
وكانوا يدعون الناس من على منصاتهم، ليس لأن يعيشوا حياة من القدر
الشخصية، بل كذلك لتفادي أخطاء كنيستهم القديمة. ويعد من اتبعوهم بعشر
الآلاف وأنا أتحدث عن حماس وجدية هؤلاء الذين غيروا ملتهم، بمن فيهم
أعداد كبيرة من أغنى الأقباط وأكثرهم نفوذًا في البلاد.

وينما يمكن الوصول إلى حد الاعتقاد بأن المحصلة النهائية لهذه البعث
التبشيرية قد لا تكون شيئًا أقل من إصلاح الكنيسة القبطية، حيث أعادت إلى
الروحانية التي فقدتها، فإنه بناءً على ما رأيت لا أظن أن الشرقيين وجدوا في الشكا
المشيخاني للعبادة أي رضا دائم.

الذين غيروا مذهبهم في شوق دائم إلى شعائر كنيستهم القديمة المتألقة. فكم
منهم الآن ينسى، حين يشعر بالحاجة إلى سر القربان المقدس القديم، مبشر كنيسة
لبعض الوقت ويذهب إلى الكاهن والمحراب. وإذا حدث أن شهدت الكنيسة

إصلاحها وأصبحت كنيسة حية، فإني أعتقد أنه لن يكون في مقدور هؤلاء الذين
غيروا ملتهم مقاومة الغرائز الطبيعية التي تدعوهم طوال الوقت إلى العودة إلى
حظيرتهم. ومن المؤثر أن تسمع نبرات العاطفة الجياشة التي يتحدثون بها عن
الكنيسة الأم، حتى وإن بدوا من الخارج في استياء تام.

ربما جرى توارث العادات المحيطة بمولد الطفل أكثر من أية عادات سواها
بدون تغيير منذ أقدم أيام التاريخ المصري. وليس ممكنًا في أي الأحوال تتبع أصل
كل عادة على حدة وشرح معنى الكثير من الممارسات والشعائر في الوقت الحالي،
إلا أن هناك ما يبرر نسب غموضها ذاته وطابعها الذي يبدو لا معنى له إلى كونها
جزءًا من ديانة قدماء المصريين البدائية، وقد باتت غير قابلة للتفسير حين لم يعد
للديانة نفسها وجود.

في المنازل التي يُتبع فيها نظام الحريم، وعند الفقراء، لا يمكن أن تراجع الأم
الحامل الطبيب، حتى وإن كان في ذلك قطع لفترة حملها الآمنة. وإذا كانت حياتها
معرضة لخطر شديد فقد يُستدعى الطبيب إلى المنزل، ولكن هذا تنازلًا جرى مؤخرًا
من جانب الذين يحبون اللجوء إلى العلوم الطبية باعتبارها تديرًا وقائيًا ضد أنواع
العلاج المحلية. وإن لم يكن ذلك فسوف تتولى المسئولية على نحو كامل القابلة
التي تسمى «الداية» في العامية؛ وإذا كانت تلك المرأة تحمل شهادة فإنها تسمى
«الحكيمة».

وفي ضوء المناقشات التي دارت مؤخرًا حول الموضوعات المتصلة بتحسين
النسل في إنجلترا، من اللافت للاهتمام أن نجد أن المصريين يعتقدون باستمرار أنه
لا بد من الاهتمام بشدة بما يؤثر على الأم قبل ولادة الطفل، حيث إن كل تأثير يقع
على جهازها العصبي سوف يكون له أثره على الطفل الذي لم يولد بعد.

قد يتذكر القراء أنه في حياة الراحل تشارلز كنجزلي هناك تعليق خاص على فكرة
حديثه وهي أن الأم رحلت إلى ديثونشاير معتقدة بأن كل التأثيرات التي ستقع على
عقلها حينذاك يمكن أن تنتقل إلى الطفل. وبعد سنوات ذكر جالتون عائلة كنجزلي
على نحو خاص في كتابه عن الموهبة الوراثية.

وكان أحد تلك المعتقدات المناصلة في مصر باستمرار، والثابت من
التي توقف على الموضوعات التي تُقحم فيها المرأة، وخاصة في
الأولى من فترة الحمل، بل كذلك مظهر ذلك النسل.

فانظر باستمرار إلى وجه جميل يصل به، الأمر إلى ضمان ولادة طفل
الوجه؛ وأي شيء تبدي الأم رغبتها في الحصول عليه قد يعاد إنتاجه في وقت
على جسم الطفل.

وهناك قصة تُروى كثيرًا عن امرأة كانت تشتهي التفاح - وهو فاكهة نادرة قديمة
- وهي رغبة لم يكن من الممكن تحقيقها؛ وولدت تلك الأم طفلًا على جسمه
لا يختلف في شكلها أو لونها عن التفاحة الحمراء. وفي حالة أخرى، يعتقد
أن امرأة كانت تربي قردًا في بيتها أنجبت طفلًا يشبه القرد في ملامحه
سمعت قطيًّا على علم جيد بالكتاب المقدس يعلن أن هذا المبدأ كان معروفًا
حتى في تطبيقه على عالم الحيوان، منذ أيام تجربة يعقوب مع قطعان العنبر
أصبح غيًا بسببها. (١)

(١) سفر التكوين ٣٠: ٣١ - [وقال ماذا أعطيك فقال يعقوب: لا تعطيني شيئًا. إن صنعت لي هذا
أعد أرمي غمك واحفظها. اجتر بين غمك كلها اليوم واعزل أنت منها كل شاة ورقطاء وبقاء وكثير
سوداء بين الخرفان وبقاء ورقطاء بين المعزى فيكون مثل ذلك أجرتي. ويشهد في بئر يودع عدد
من أجل أجرتي قدامك كل ما ليس أرقط أو ألق بين المعزى وأسود بين الخرفان فهو مسروق مني
فقال لا، هوذا، ليكن حسب كلامك. فعزل في ذلك اليوم الثيوس المحظوظة والبقاء وكثير
الرقضاء والبقاء كل ما فيه بياض وكل أسود بين الخرفان ودفعها إلى أيدي بيه. وجعل مسيرة ثلاثة أيام
وبس يعقوب وكان يعقوب يرعى غم لابان الساقية. فأخذ يعقوب لنفسه قضبانًا خضراء من لوز
ودلت وقشر فيها حطوطًا أيضًا كاشطًا عن البياض الذي على القضبان. وأوقف القضبان التي تشرق
في الأجران في مساقى الماء حيث كانت الغنم تجيء لتشرب تجاه الغنم لتريحهم عند مجيئها لتشرب
فترحم الغنم عند القضبان وولدت الغنم مخططات ورقطاء وبقاء. وأمرز يعقوب الخرفان وحبر
وحده الغنم إلى المخطط وكل أسود بين غم لابان وجعل له قطعانًا وحده ولم يجعلها مع غم لابان
وحدث كلما توحمت الغنم القوية أن يعقوب وضع القضبان أمام عيون الغنم في الأجران لتريحهم
النفس. وحين استصغفت الغنم لم يضعها فصارت الضعيفة للابان والقوية ليعقوب. فأتسع الرجز
كثيرًا جدًا وكان له غنم كثير وجوار وعيد وجمال وحمير. (المترجم)].

من المؤكد أن القاعدة بين قدماء المصريين كانت في كل الأحوال هي أن المرأة
التي ستصبح أمًا ينبغي لها العيش على نحو مريح، وينبغي أن تحصل على ما
تشتهيه. (١) وهي قاعدة ما زالوا يحرصون على اتباعها حتى الآن.
عرف الدكتور صبحي نساء كن يحملن معهن طوال فترة حملهن صورة طفل
جميل كن يحملن فيها باستمرار، حيث كان لديهن اعتقاد قوى بأن هذا يضمن أن
يكون لنسلهن الملامح نفسها.

من ناحية أخرى فإنه من الخطورة بمكان، في مثل هذه الحالة، أن تشم أية مادة
لهار رائحة نفاذة كالجير الحي أثناء عملية إطفائه، أو حمض الكاربوليك، أو
الحلثيت (٢)، أو الثوم المحمر في الزبد.

يُنظر في الشرق إلى عدم الإنجاب على أنه أسوأ مصيبة يمكن أن تصيب المرأة،
ولكن لا يُنظر إليه أبدًا على أنه مجرد عيب بدني. ولا يُراجع الطبيب أبدًا، بل يبحثون
عن العلاج في اتجاهات كثيرة توحى بها الخرافات. وهناك اعتقاد بأن لبس أنواع
معينة من العملات المعدنية عند زيارة صديق محبوس تتسبب في هذه اللعنة، وإذا
تصادف أن شاهدت الزائرات جنازة، أو جثمان ميت، في الطريق فإن هذا يحدث
تصادف أن الأثر البغيض، وبالطبع فإن هذه الحالة لا يمكن علاجها بأي نوع من الأساليب
ذلك الأثر البغيض، وبالبطبع فإن هذه الحالة لا يمكن علاجها بأي نوع من الأساليب
البشرية، بل لا بد من مواجهتها بعلاج من النوع نفسه. ولذلك يجب نفع عملات
معدنية شبيهة بتلك التي سببت الضرر في الماء، ولا بد للمريضة من شرب المنقوع
أو استخدامه كغسول.

وإذا كان السبب هو رؤية جنازة أو جثمان ميت، فحينئذ لا بد من زيارة المقابر،
أو الحصول على إذن بتخطية جثمان ميت؛ وتسمى هذه العملية «المشاهرة».

وهناك نساء عجائز حكيما لديهن خبرة كبيرة يتولين وصف التمانم
والتعاويد التي تقبلها من تراجعهن بإيمان أشد ما يكون. وهؤلاء النساء يجدن

(١) Manners and Customs of Ancient Egyptians, Wilkinson

(٢) الحلثيت نبات كريح الرائحة والطعم، مر المذاق. واستخدم هذا الصمغ قديمًا ضمن أنواع العلاج التي
تزعج الجن، وكانوا يجعلونه في البخور لطرد الشياطين. (المترجم).

أحياناً من بين المترددات عليهن من اكتفين، بسبب الفقر، بعدد أسبوعين
بالفعل.

وتكون اهتمامات القابلة في الغالب من التوسل بالأولياء والقبيلة
تعرفهم، وصيحتها الأساسية هي: «يا ستي كخلة، انتعينا من دى الوملة»^(١) يسلم
الوالدة، إذا دعت الضرورة، عقاقير ساخنة محفزة للطلق هي في الغالب
المغلية أو الزعفران المغلى.

في صباح اليوم الثانى من حياة الطفل تقوم القابلة بعملية «إفادة العبر»
تكون من رفع جفون الطفل والدهان حول العين بمحلول قار النخس ثم
الكحل. وتكون هذه المادة من حرق البخور واللوز ثم جمع السناج الناتج
ذلك. ولأن هذا السناج ناعم جداً، فالنساء في كل مكان يستخدمنه لرسم
والمفترض أن استخدامه المستمر يجعل لون العين أسود. وهذه كذلك
مصر القديمة.

لا يُظن أن الأم بحاجة إلى الاهتمام، وليس هناك من يظن أن الراحة التامة
تتمتع بها الأم الغربية ضرورية؛ فالواقع أنها تتحرك الآن كيفما شاءت. إلا أنه
مسموح لها على مدى أسبوع أن تؤدي أى عمل؛ فإذا كانت فقيرة جاءتها قرياتها
جاراتها طواعية لمساعدتها في الأمور المنزلية، بل قد يستمر ذلك حتى اليوم
الأربعين لولادتها.

العلاج الوحيد في اليوم الثالث، عند استخدام غسول من أوراق البرتقال المر
وأوراق الشيح^(١) المجففة (المفيدة لقلوبها)، والمر، وثمار القَرْض^(٢) المجففة
التي تُغلى جميعها معاً.

وتتضح مهارة القابلة في مسألة النظام الغذائي في الغالب، حيث يُنظر إلى هذا
الأمر باعتبار أن له الأهمية القصوى. ومهما كان فقر المرأة فلا بد أن تقدم لها دجاجة

(١) Artemisia maritima
(٢) Acacia nilotica

على الأقل في كل يوم من الأيام الثلاثة الأولى بعد الولادة؛ وإذا كانت سبل العيش
وفيرة، فإن طعامها يقتصر على الدجاج تقريباً خلال العشرة أيام أو الاثنى عشر يوماً
الأولى.

ما يحزن هو أن الخمر يعطى في كل حالة ولادة من حالات النساء القبطيات
بكميات كبيرة، إلى حد أنه يؤدي أحياناً إلى حدوث نوع من التزيف يرجعه الأطباء
إلى هذا السبب. والصنف الآخر المهم جداً من الغذاء نوع من الشريد يتكون من
الخبز المنقوع في العسل الأسود مع كثير من الحلبة.^(١) ويحظى هذا النبات بشهرة
كبيرة في مصر باعتباره دواء عاماً للأسرة؛ فهو يعتبر عمومًا مقويًا للأعصاب، ولأنه
مر فهو يعمل كمهضم.

في المنازل الريفية على وجه الخصوص، كثيرًا ما كان آخر عمل من الأعمال
التي تدل على اهتمام مضيفي بنا في نهاية اليوم هو أن يرسل إلى غرفتي دورقًا مليئًا
بالحلبة المغلية، حيث إن هناك اعتقادًا قويًا بأنها تضمن النوم بالليل والصحة بالنهار.
ويعتقد أهل البلاد أنه إذا صُنعت حبوب من هذا النبات مع مرارة الثور فإنها تصبح
علاجًا أكيدًا لمرض السكر.

العقار الأكثر أهمية الآخر الذي تستخدمه القابلة مصنوع من مسحوق جذور
نبات اسمه المُغَات (يعرفه الفرنسيون باسم grenadier sauvage)؛ وهو يُخلط في
العادة مع حبة البركة، وأحيانًا مع الخروب. ويُسمى الخليط مُغَات ويستخدمه في
كل مكان الأشخاص المؤمنون أشد الإيمان بفاعليته.

في بعض الأحيان تصنع القابلة، حين تكون امرأة تتمتع بقدر غير معتاد من الطاقة
والمهارة، مشروبًا أكثر تعقيدًا يسمى «مغات محوَّج»، حيث تُضاف إليه العقاقير
العطرية المعتقد كالقرفة والقرنفل والحبهان وجوزة الطيب وغيرها كثير، وتذق
جميعها لتصبح مسحوقًا ناعمًا.

الإعداد يكون على هذا النحو: يُصهر أولاً مقدار من الزبد ويُحمر فيه بعض
المكسرات المجروشة والعقاقير؛ يُخلط به بعد ذلك المغات العادي ويوضع الخليط

(١) Trigonella fœnum Gracum

كله على النار من جليف وأخيراً يضاف الماء ويُغلى ويُسكّر ويغلى حتى
ويقدم في فناجين الشاي. وفي بعض الأحيان يصب بصل مقطع وليمون
يكون له قوام الجيلي ولونه أصفر مائل إلى البني ذات نكهة عطرية لطيفة
متقوية وهاضمة أكيدة. وهذه المشروبات ليست من صلب أو حاد وحميد
تقدم كذلك لزوارها جميعاً. كما تقدم للوالدة الكراوية شعبية عند
النساء اللذيذة شديدة الخصوبة التي تقدم في هذه المناسبات من
المفتحة. وهي تكون من مستخلصات مسحوق لأربعين نوعاً من سداب
معظمها من أنواع المهضومات المرة. وتحمر هذه المستخلصات في زيت
المسمى السبرج، ويصب عليها العسل الأسود أو عسل شجر عذرة
استدعاء نساء خيرات لإعداد هذا الصنف، إذ إنه يحتاج إلى مهارة كبيرة
على النكهة التي تجعله لذيذاً جداً. ومن بين الأربعين مادة المستعمل في تحضير
أهم المواد المكسرات بأنواعها المختلفة؛ ومن العقاقير النقية: الكافور
المطحونة، والقرفة، وجوزة الطيب، وخلاصة حبة التركية، والحبان،
والقرنفل، وخشب الملوك، وخشب الصندل، والتكلاء، والسرور
ومسحوق الزنجبيل، وقشر البرتقال والليمون، وخشب الممر، وصمغ كبر
والعرقسوس، والتمر هندي، والبنس، والشمر، وخشب الكينا، والسيب
والطرخشقون، مع اقتران بإضافة الحليب. وقد تذوقتها ووجدت أنها قوية وبعير
على نحو لا يقبله مذاقي.

عادة ما تؤكل هذه الحلاوة مع معجنات خاصة تسمى الكماجة تُصنع من
أرغفة صغيرة مستديرة مزينة على الأطراف وعليها طبقة من السمسم وعسل شجر
وتُغجن العجينة بالزبد، وبالزيت إذا كانت الوالدة قبطية وكان الوقت وقت
ويوزع الدجاج المعد خصيصاً بالحليب والدقيق مع هذه الأطعمة اللذيذة
الضيوف المهمين. والدجاج المصري طائر صغير الحجم باستمرار.

نصل الآن إلى اليوم السابع ذي الأهمية الكبرى، ليلة السبع. بين الأغنياء

(١) صنع شجرة القانوش التي تنمو في ليبيا. (المترجم).

وخصلة هؤلاء الذين يسمونهم من الأصناف تكون هذه الحلاوة
تسمى قندم وسكر عذبة، والساحر عذبة الحلاوة وسكر
بحر من كل شيء.
هذه الليلة السابعة في البراءة الأولى التي يحسم فيه المولود. وقد لا تنحصر
في المساء الذي يحسم فيه الطفل، بل يُحفظ في إلهام من اختيار المرحح تسمى
المحور الأخضر. وإذا كان المولود ذكراً، يوضع في وسط الماحور إبريق نحاسي
يستخدم في غسل الأيدي، أما إذا كان أنثى فتوضع قلة صغيرة عادية من الفخار
وهي اثنتان يزين الإثاء بالإشارة الفدالة على كل جنس من الحسنين - فالإبريق
يزين بطربوش أحمر وساعة بكتينة؛ أما القلة فتزين بمنديل وقرط وغيره من الحلوى
النسائية حسب ثروة الوالدين.

على حافة الماحور توضع ثلاث شمعات (كانت في الأصل سبعة) توقد في
وقت واحد. ويحضر الوالدان والأصدقاء، ثلاثة أسماء. حيث يطلق اسم على كل
شمعة وأسم الشمعة التي تظل مشتعلة فترة أطول من غيرها هو الذي يُختار للطفل.
ومن المؤكد تقريباً أن لهذه العادة أصولها في أساطير قدماء المصريين الذين
كانوا يؤمنون بوجود الجنحورات السبع عدد ولادة كل طفل، وهي التي مصيرة في
أيادها. وكانت الفرعة تُحوى بيها. وتلك التي تقع الفرعة عليها هي التي تحدد اسم
الطفل ومصيره. وربما يعود إلى المصير نفسه الاعتقاد الذي لا يزال قائماً في أنحاء
مصر كافة، وهو أن كل طفل يرتبط بالنجم الذي يولد تحته.

تكشف الأسماء التي يستخدمها الأقباط عن آثار كل الأمم التي سيطرت على
مصر على التوالي، وبينما يعود عدد لا بأس به إلى الجنس القديم، مثل حور من
حورس، سيرامون من سيراميس وآمون، هناك أسماء يونانية مثل تيودوروس (يُتقن)
نادرس وناوضروس، وفيلوتيسوس (يُتقن فلثاؤوس)، وأسماء رومانية مثل
كلاوديوس (يُتقن إقلاديس)، وأسماء فارسية مثل ناروز، والكثير من الأسماء
الفرنسية مثل لويس وألفونس، والآن هناك أسماء إنجليزية. فالكثير من الفتيات
سمى فيكتوريا وألكسندرا، وتشيع إلى حد كبير أسماء من الكتاب المقدس بشكلها

الإنجليز؛ فعدد من الأولاد يُسمى كرومر وكثسندر، وكثيرًا ما تلتقى بأولاد هنري وجيفري. والقبلى المحافظ على التقاليد القديمة، وهو ضيق الساحة، يحتقر هذه الأسماء المستوردة، حيث يتساءل في ذلك تقريبًا من الذى لا يستخدم سوى الأسماء العربية.

والقابلية شخصية مهمة فى هذا الاحتفال. وهى تأتى معها بكميات صغيرة الحبوب من كل نوع - قمح وذرة وبازلاء وفول وعدس وغير ذلك - وتضع فى كل منها مع بعض المكسرات فى قدر، ثم تأخذ قسماً آخر من الحبوب وتعصر وسادة صغيرة، ولا بد أن ينام الطفل على هذه المخدة إلى أن يكسر بانغز المخدة التى تميز اسمه. ويربط قسم ثالث فى قطعة قماش ولا بد أن يوضع فى المخدة التى تلامسها الأم.

يؤخذ الطفل قرب الصباح من سريره ويوضع فى غربال ويهز بالطريقة التى بها الغلة عند غربلتها. وبعد ذلك تأخذ القابلة هاون كبير من النحاس الأمر وتقرّب من الطفل وتدق الهاون بأعلى ما يكون الصوت، بينما تقول «اسمع كاه أبك» وبعد الدق مرة أخرى بحماس تقول «اسمع كلام أمك». ثم تطلب من الأم أن تخطر ثلاث مرات على طفلها الراقد فى الغربال.

يُخرج بعد ذلك الإبريق (أو القلة) من الماجور الذى يُنثر الماء الموجود فيه عن عتبة الغرفة. ويحاول كل من الضيوف انتشال بعض المكسرات من الماجور ويضع مكانها نقوداً كهدية للقابلة؛ تضع النساء الزائرات ما أخذن من مكسرات فى أكبر نقودهن كتعويذة ضد سوء الأحوال المالية.

يتشكل الآن موكب لافت للانتباه. إذ يتجمع الأطفال جميعاً الذين فى الممر وتُعطى لهم شموع مضاءة. وعندما يبدأون من الغرفة التى جرت بها الولادة ينشرون أغاني الولادة الخاصة بالشرق. وفى معظم الحالات تتقدمهم الوالدة وقد ارتدت ثوباً أبيض وضمت وليدها إلى صدرها، وأحياناً تكون القابلة هى من يتقدم الموكب حاملّة المولود، وفى أى الأحوال تحمل القابلة باستمرار كمية من الحبوب والملح العادى فى قطعة قماش وتشرها أثناء سيرها.

ومن حين لآخر ينشد الجميع موجهين كلامهم للمولود: «حلقانك برجالانك، حلقة ذهب فى ودانانك، يارب تعيش وتربى عيالك». وبعد أن يمر الموكب على كل غرفة فى المنزل، يصاحب الجميع الأم ووليدها عاندين بهما إلى غرفتهما حيث يتركوها ليسترخيا.

من أجل هذا الموكب يكون جند المولود وجدته (من ناحية أمه) قد أعدا فى منزلها حلويات وكعكاً يسمى «كُماجة» ويرسلان قسماً منه مع كمية من المكسرات كاللوز والجوز وجوز الهند إلى كل أسرة على صلة بهما. ولا يُسمح للوالدة بالخروج من باب المنزل قبل مرور أربعين يوماً على ولادتها. وحينذاك تزور الحمّام، وبعد اغتسالها المعقد والمرح تكون قد تحررت من كل القيود الأخرى.

حب الأطفال، الذى يشترك فيه الأب والأم على السواء ويديه الشرقيون كافة، لا مبالغة فيه؛ فهو أحد أكثر ملامح الحياة المصرية جاذبية. ولا يختلف فى ذلك الأقباط عن المسلمين. والعلامة الجميلة التى تبين هذا الحب للصغار يدل عليها عدم وجود أطفال أيتام على النحو المعتاد. فهناك باستمرار عائلة ما مستعدة لأخذ الصغار الذين مات أبواهم، ويكون التبنى تبنيًا بمعنى الكلمة. وليس هناك ما يجعل مثل هذا الطفل يشعر بأنه «قريب فقير». أليس هذا مثلاً آخر للتشابه الذى يطالع المرء فى كل مكان بين مزاج الشرقيين ومزاج الأيرلنديين طيبى القلب الذين يؤون الأطفال التعساء فى بيوتهم على النحو نفسه؟

إن هذا هو ما عناء أيوب حرفيًا حين قال: «أو أكلت لقمتى وحدى فما أكل منها اليتيم. بل منذ صباى كَبُرَ عندي كَأْبٍ ومن بطن أُمى هَدَيْتُهَا» (١٧: ٣١ و ١٨).

بالنسبة للشبه بين الشرقيين والأيرلنديين، قد يكون استطراداً لافتاً للانتباه أن أذكر قصة الطاهى فى دير الأنبا باخوم الصحراوي. فقد أهمل عمله المكلف به على نحو دقيق، وهو الخاص بطهو الخضروات للإخوة، وخصص وقته لجدل الحصار. وكل ما قاله اعتذاراً عن ذلك هو أن الإخوة لم يأكلوا الطعام كله الذى طهأه؛ فقد كان يشغل نفسه بأمر الأربعين قنينة زيت التى كانت تُخلط يومياً مع البازلاء

والخضروات. وهم لا يروون أن أخصائناً للحصير أصر على تولي الطهي،
أتوقع أن الأمر كان كذلك. ولتقل أية سيدة تدبر شئون منزل في جسر أيرلند
هذا لا يذكرها بتجارها المنزلية المهمة. فهي عندما «تكلف» أحد المهن
المحبوبة. ولكنها تغيظ. التي تخدم في المنزل الأيرلندي «تعمل ما وبشكل جيد»
فيعنى هذا تأكيداً من أنه سيفكر في كل حيلة للتهرب من هذا العمل والقيام بأمر
أخرى غير مكلف بها. ومن ذا الذي يمكن إيجاده ليحزن تلك القلوب المملوءة
بعقاب مثل عقاب رئيس الدير. لقد أمر باخوم بإحضار الخمسمائة حصان
صنعها الطاهي وألقى بها في النار!

الفصل السادس

التعميد

القاعدة في الكنيسة هي تعميد الطفل الذكر في اليوم الأربعين من مولده والأنثى
في اليوم الثمانين، ولا بد أن يجري التعميد داخل الكنيسة باستمرار، إلا إذا كان
الطفل يحتضر؛ ففي هذه الحالة يمكن أن يكون التعميد في البيت. وفي حالة المرض
تصبح الحاجة إلى التعميد ملحة جداً، ذلك أن الاعتقاد الشائع هو أن الطفل الذي
يموت دون أن يُعمد سوف يكون أعمى في الجنة. وليس هناك ذكر بحال من
الأحوال لروح الطفل المحروم من الجنة.

ليس هناك تشدد في الالتزام بقاعدة اليوم الأربعين أو اليوم الثمانين؛ فالواقع
أن هناك يومين في العام باتا يُختاران على نطاق واسع باعتبارهما الأنسب لهذه
الشعيرة. فالأحد قبل الأخير من الصوم الكبير ويوم عيد الصليب في النصف
الثاني من شهر سبتمبر يُسميان يومى التعميد. وكان يُظن منذ أقدم عصور
الكنيسة أن موسم عيد الغطاس مناسباً؛ ويستحم الرجال جميعاً يوم عيد الغطاس
التماساً للنعم الخاصة. وقبل هذه الشعيرة لا بد للكاهن والطفل (أو المعتنق
للدين حديثاً) أن يصوم. وفي حال معتنق الدين لا بد من سهر الليل في القراءة
والصلاة.

قُدَّاس التعميد هو أغرب دليل على النزعة المحافظة الصارمة التي لا يحكمها
العقل لدى الكنيسة الشرقية فيما يتعلق بالاحتفاظ بشعائرها القديمة.

لا بد أن الجزء الأول من قُدَّاس التعميد قد تكوّن في أقدم أيام المسيحية
التبشيرية؛ ذلك أنه ينطبق فقط على من اعتنقوا الدين من الوثنيين الذين لا بد

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

من انما هو في هذا العالم من انما هو في هذا العالم

بعد ذلك يأخذ الزيت الأول ويصبه في جرن المعمودية ثلاث مرات إلى الصليب، ويرشم الماء أربع مرات أخرى بإصبعه، من الشرق للغرب ومن الجنوب.

يسارك الكاهن بعد ذلك الماء، الذي لا بد أن يكون «حيًا» ويسارديا، البخور والدعاء بأن يمنح الرب القوة للطفل وأن يدمر هذا الماء القوى المعمود وأن يطرد الأرواح الشريرة، وأن يُقضى على كل السحرة والسحر والسيوف الأوثان.

ينفخ بعد ذلك الكاهن في الماء ثلاث مرات على شكل صليب، مع الندب جديد بأن يكون ماء مقدسًا، وماء يزيل الخطيئة، وماء غُسل الميلاد الثاني. في هذا الماء روحًا نجسة، ولا تجعلها تنزل مع من سيُعَمَّد، ولا تجعل فيها النهار، ولا روح الظهر، ولا روح المساء، ولا روح الليل، ولا روح البهائم، ولا الغرق. فلتسحق جميعًا أمام علامة صليبك، وأمام اسمك المقدس.

بعد ذلك يأخذ الكاهن الميرون المقدس ويصبه في الجرن ثلاث مرات على شكل الصليب. وبينما يحرك الماء بيده يتلو فقرات من المزامير.

يأخذ الكاهن الطفل العاري من الشمس وبينما يرفعه لأعلى ينفخ في وجهه على شكل الصليب ثم يعمده. والغمر الثلاثي هو الشكل الوحيد المعترف به في الكنيسة القبطية؛ أما نثر الماء فغير مقبول إلا في حالة الضعف الشديد.

يضع الكاهن يده اليمنى على رأس الطفل، ويؤدي بيده اليسرى عملية الغمر والتغطيس الثلاثية. في المرة الأولى يُغَطَّس الطفل باسم الأب حتى وسطه، وفي الثانية باسم الابن حتى رقبته، وفي الثالثة باسم الروح القدس يغطي الماء رأسه بعد التعميد مباشرة يجب حل الماء، أو إلغاء قدسيته؛ ذلك أنه بينما يصب الكاهن بعض الماء على يديه، وعلى الجرن وما يحيط به، يدعو أن يعود الماء إلى طبيعته الأولى، وأن يعود إلى الأرض.

(١) في الحالات القصوى من الضعف يُسمح بقليل من الدفء.

بعد أن يأخذ الميرون ويصلى عليه في الهيكل، ها هو يثبت عماد الطفل. فهو يدهن، مع تلاوة دعوات خاصة، جبهة الطفل وعينه ومنخره وفمه وأذنيه ويديه وحاجبيه وصدره وركبتيه وبطن قدميه وظهره وذراعيه قائلاً «تَلَقَّ الروح القدس، ولنكن وعاءًا طاهرًا، بعون الرب يسوع المسيح». وهذا عمل مقصور على الكنيسة القبطية، ويبدو أنه يشير إلى أنه لكي يكون للدهن بالميرون أثره لا بد من نفخ الكاهن؛ أو كما يقول أحد الحُجَّج، فإن تثبيت العماد الصحيح في الكنيسة القبطية هو نفخ الكاهن، وصيغته الكلامية هي «تلقى الروح القدس».

بعد دهن اليدين لمباركتها، ينزع الكاهن غطاء الطفل ويلبسه رداءً أبيض، ويربطه بالحزام المقدس، أو الزنار، ثلاثي الألوان؛ والحزام أمر تتفرد به الكنيسة القبطية. يسارك الكاهن تاجًا ويضعه على رأس الطفل. وهذه الأعمال ترمز إلى خلع الإنسان القديم ولبس الجديد، ويرمز الخصر المطوق بالحزام إلى دخول السباق الميحي، أما التاج فهو ما يوعد به الفائزون.

يؤتى بالطفل إلى الهيكل، ويُقام القداس للطفل، وتُعطى قطرة واحدة من الخمر الذي تُقع فيه الخبز في حالة الأطفال؛ إذ يغمس الكاهن إصبعه في الكأس ويضعها على لسان الطفل.

أثناء هذا الوقت الطويل تكون نسخة من الإنجيل في صندوق مُحكم موضوع على حامل في مكان التعميد وحولها شموع مضاءة. وبما أنني رأيت ذلك كثيرًا في القاهرة، فقد يكون مسموحًا لي بإعطاء فكرة عن المفهوم المادي لقدسية الكتاب المقدس التي وُلِدَت في هذا المكان نفسه. فقد أخرجت الجنيزة بالقاهرة محصولًا وفيرًا من نسخ الكتاب المقدس القديمة التي على قدر كبير من القيمة. وكانت النسخ محفوظة في أماكن دفن مقدسة عن طريق وضعها في صناديق معدنية.

في البداية لم يكن مفهوم القداسة المادية هذا معروفًا في المسيحية. ولكن الناس تبشروه في وقت مبكر جدًا، وأصبح الكتاب المقدس أمرًا محرمًا العبث به. وكان ذلك على نحو خاص هو ما جرى مع الأناجيل، التي أصبحت هي والخبز

المقدس وصور المسيح تحظى بالتقدير باعتبارها تأكيدات للوجود المعجزة.

نرى هناك المكان الذي ما زال مخصصا له في الكنيسة القبطية، حيث يقرر المجالس القديمة بضرورة أن تكون الأناجيل، باعتبارها ممثلاً للمسيح، التقدير. وعند تكريس الأسقف توضع الأناجيل على رأسه كوسيلة للاعتراف بالقدس وحلول المسيح.

يحمل رجال الدين الطفل بعد ذلك ويطوفون به ثلاث مرات في أسبوعين وقد ارتدوا ملابسهم الكهنوتية الكاملة، ويتبعهم خدام الكنيسة حاملين الشموع بينما يرق أفراد جوقة الترتيل الأجراس والمثلثات ويضربون الصنوج. يحصل الأطفال على اسم ثان عند التعميد، وعادة ما يكون هذا الاسم هو اسم قديس ذلك اليوم، إلا إذا كان الأبوان يرغبان في اسم قديس مفضل لديهما.

أسماء التعميد الشائعة جرجس بالنسبة للأولاد وماريا أو مريم للبنات. في اليوم الثامن بعد التعميد يُقام طقس فك الحزام في مكان المصلب بالكنيسة. يوضع وعاء به ماء طاهر على حامل الإنجيل ويوضع على ذراع صليب، وتضاء الشموع حوله. يُطلق البخور وتتلّى هذه الأجزاء من الكتاب المقدس:

رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس (١٠: ١-٤)
صلاة الثلاث تقديسات (١).

الدعاء أمام الإنجيل.

المزمور ١١٤: ٣ و٥.

(١) «قدوس الله، قدوس القوي، قدوس الحى الذى لا يموت، الذى ولد من العذراء، ارحمنا. قدوس الذى لا يموت، قدوس الحى الذى لا يموت، الذى صلب عنا، ارحمنا. قدوس الله، قدوس القوي والروح القدس، الآن وكل أوان وإلى دهر الدهور. آمين. أيها الثالوث القدوس ارحمنا. (المترجم).

إنجيل متى، ١٣: ١٧-١٧.
الابتهالات الثلاثة ودستور الإيمان (١).

بعد صلاة خاصة، يرشم الكاهن، الذى يزيل الحزام ويغسل الطفل وملابسه الماء ثلاث مرات.

هناك حكاية قبطية من القرن الرابع - ربما خرجت في الوقت الراهن من إحدى القرى - وهى لا تبين فقط الأهمية المتصلة بالتعميد، بل تدل كذلك على الأمل غير المحدود لدى أهل الشرق في رحمة الرب. كان لرجل ما يعيش نائياً عن العالم ابنة صغيرة ماتت قبل أن يتمكن من تعميدها. وزع أبوها النصيب الذى يخصها على الفقراء، ولم يتوقف عن التوسل إلى الرب نيابة عن ابنته لأنها رحلت عن العالم دون تعميد. وبينما كان يصلى في يوم من الأيام سمع صوتاً يقول: «لا تحزن، لقد عمدت ابنتك». ولكنه لم يصدق ما سمعه. وتحدث إليه الصوت مرة أخرى قائلاً: «اكشف قبرها، وسوف تجد أنها لم تعد موجودة فيه». وكشف القبر ولم يجدها، لأنها رحلت، ووضعت مع المؤمنين.

(١) الإيمان: بالحقيقة أؤمن.

الله الآب: بإله واحد، الله الآب، ضابط الكل.

الخلق: خالق السماء والأرض، ما يرى وما لا يرى.

يسوع المسيح: وارب واحد يسوع المسيح، ابن الله الوحيد، المولود من الآب قبل كل الدهور، نور

من نور، إله حق من إله حق، مولود غير مخلوق، واحد مع الآب في الجوهر، الذى به كان كل

شيء، الذى من أجلنا نحن البشر ومن أجل خلاصنا نزل من السماء.

التجسد: وتجسد من الروح القدس ومن مريم العذراء، وتأنس.

الفداء: وصُلب عنا على عهد يلاطس البنطى، وتألّم، وقُبر، وقام من بين الأموات في اليوم الثالث كما

في الكتب، وصعد إلى السماوات وجلس عن يمين الآب.

الدينونة: وأيضاً يأتى في مجده ليدين الأحياء والأموات، الذى ليس لملكه انقضاء.

الروح القدس: نعم أؤمن بالروح القدس، الرب المحيى، المنبثق من الآب قبل كل الدهور.

الثالوث القدوس: تسجد له ونمجده مع الآب والابن، الناطق في الأنبياء.

الكنيسة: وبكنيسة واحدة، مقدسة، جامعة، رسولية.

المعمودية: وأعترف بمعمودية واحدة لمغفرة الخطايا

القيامة: وأنتظر قيامة الأموات وحياة الدهر الآتى. (المترجم).

حداً الشيت والتعميد مقصور على الجنس المذنب، لا سيما
مبيرون المقدس للشيت، وكذلك تمتع الكاهن بسفحة شيت
ويؤكدون هناك الأقباط حافظوا على التعاليم الأولى للكنيسة
تخلي عنها الفرع الغربي.

بممارس ختان المذكور بصورة عامة في هذا البلد، ولكن نادر
القاهرة. وتحظر الكنيسة إجراء بعد التعميد حقراً أو اختار نسبه
تعلن بطلان التقديس بعد إجراء هذه العملية؛ ولكن أهل الريف لا يهتمون
القاعدة، حيث يلتزم أغلبهم بقاعدة الأغلبية المسلمة، وهي لا تفسد
عامه الخامس أو السادس حيث يجري الختان حلاقاً للزينة وليس
طابع العملية تغييراً طفيفاً في حالة الأقباط. ويحتفلون به احتفالاً جديداً
ما يختار شهر سبتمبر لتلك الاحتفالات، لأن حصاد المحاصيل يكون قد فرغ
بثروة بعد ما قاموا به من عمل.

تبني الإسلام هذه العادة؛ ذلك أن الختان كان طقساً مصرياً يعود إلى
قبل إبراهيم. وهو يظهر على الآثار القديمة، وتدل المومياءات على هذا
وهو مذكور في سفر الخروج ومن المهم أن نتذكر أن إسماعيل ابن هجر
كان هو أول من ختنه إبراهيم قبل أن يولد إسحاق بفترة طويلة.

ويؤمن به الأقباط إيماناً قوياً على أسس صحيحة؛ فهم يؤمنون بأنه وفي
السرطان، أو بانه علاج حين يُجرى في مرحلة لاحقة من حياة الشخص. ويؤمن
الجرح بلحاء شجر الرمان المسحوق. وبالنسبة للمسلمين لا يكون مسوحاً للظفر
بالصلاة في المسجد إلا بعد إجراء هذا الطقس.

وهذه مناسبة لاحتفال كبير يبدأ في الليلة السابقة، حيث تُعجن حنة نثر نكر
على هيئة قطع وتوضع على صينية وقد غُرست في كل منها شمعة. ويحدث هذا في
المناطق الريفية على نحو خاص. ويمشي الطفل المحتفى به خلف صينية الحنة
أنحاء المنزل بينما تغني النساء جميعاً أغاني شعبية ويغرردن إبداءاً للفرحة. وقبل
يجلس الطفل ليسترى قبض على قطعة من الحنة في راحة يده، وكذلك تفعل

الاحتفال وتكون الشيت في نصيح وأحياناً أحياناً محطمة حواء في بعض الأحيان
في صباح اليوم التالي.

في يوم الختان يرتدي الصبي أفضل ملابس ممكنة، فواحد من كتور الجوارب (شراة)
في هذه الحطة يسمى إلى السماء. وتوضع على رأسه حافية موشاة بالصبغ
إلى أنه حتى هذه الحطة يسمى إلى السماء. ويترك على ظهره حذاء مناعاً ويسير في موكب راجع في
سكان إلى مسجد السماء. ويترك على ظهره حذاء مناعاً ويسير في موكب راجع في
سكان إلى مسجد السماء. ويترك على ظهره حذاء مناعاً ويسير في موكب راجع في

لا يتكلم بولها المتبركة.
وهذا الطمع وليلة جميلة يقدمها الأب. ويساهم الصيوف في حرية الحلاق
الذي هو شخص يُقبل بشكل صحيح في كل مجتمع. وفي ذلك تعقب لافت النظر
على ما يقوله من يبدو أنهم يجنون متعة في تعميق العداوة بين المسلمين والأتراك
إذ إن هذا الحلاق نفسه، بعض النظر عن دينه، هو الذي يقوم بهذا الطقس للمجتمع
كله.

الفصل السابع اختيار الزوجة

ما زالت تشيع حتى الآن تلك العادة القبطية القديمة القائمة على أن من واجب الوالدين تزويج أبنائهما وبناتهما بمن يظنان أنها مناسبة أو أنه مناسب، دون الرجوع إلى أبنائهما وبناتهما أنفسهم، ما عدا في المدن داخل الأسر التي على قدر عالٍ من التعليم. أما في الريف، حيث لا تزال العادات الأبوية القديمة كما هي بلا تغيير، فما زال الشباب لا رأى لهم في هذا الأمر، والواقع أن الزيجات تُرتَّب قبل بلوغ الأطفال سن الزواج بزمان طويل.

هناك اتجاه نحو تغيير عام: لم يعد الناس يظنون أنه من المناسب تزويج الأطفال أبناء الخامسة عشرة لفتيات في الثانية عشرة، كما كان يحدث قبل نصف قرن. وتصر الكنيسة الآن على أن يكون الرجل في العشرين والفتاة في السادسة عشرة؛ ولا يقيم كاهن شعائر الزواج بدون ترخيص من البطريرك أو أسقف الإبرشية.

هناك تقدم آخر أحدثته الكنيسة كذلك، من خلال مرسوم البطريرك. فقد كان هناك فصل حازم بين الجنسيتين، بحيث لا يرى أي رجل أية امرأة خارج درجة القرابة الوثيقة.

يعتقد الكثير من الأقباط أن هذا الفصل يعود فقط إلى الغزو العربي - ذلك الحدث الذي يعد كبش الفداء على نحو خاص لكل الرجال الجديرين بالتصديق الذين يسعون إلى تركية السباق القبطي عند الإنجليز المهيمنين - ولكنهم مخطئون خطأ جلياً، كما يبين لهم الكتاب المقدس وحده ذلك. فقد كان واحداً من آباءهم

الأوائل، هو الأنبا أرسينوس، الذي وبخ مسيدة نبيلة سافرت من روم، إلى الإسكندرية قائلاً: «ألم تكوني تعرفين أنك امرأة، وأنه محظور عليك دخول أى مكان؟» فكما هو الحال بالنسبة للحجاب، كان الفصل بين الحسنيين في استمرار مسألة عادة، وليس مرسومًا.

مع انتشار التعليم، ومن خلال الاتصال في المدن بالحصانة، والإنجليزية، زحف التراخي في تطبيق هذه القاعدة إلى بعض الدول المحدودة، مما أدى إلى التقاء الشبان والشابات، وفي بعض الحالات يفسر الاستمرار في الخطوبة التي تمت لهم من قبل. أو ربما يحدث بعد ذلك يجدوا شخصًا مناسبًا أكثر لأن يكون زوجًا أو زوجة لهم. وقد أدى ذلك في بعض الحالات إلى حدوث احتكاكات داخل العائلات؛ ذلك أن إهانة فك الخطوبة باستمرار سيئًا في إثارة أشد العداوات، وفي حالات أخرى كانت الشبان الفجور.

عملاً بنصيحة حكيمة - أصدر البطريك توجيهًا إلى كل رجال الدين ببيان ليس مخالفًا لقوانين الكنيسة أن يرى الشبان والشابات المخطوبين بعضهم، ولكن يجب أن يجرى ذلك في ظل ظروف مناسبة كي يعرفوا بعضهم معرفة جيدة، وغير الذين يعلنون أنه رجعى إلى حد بعيد أن يتذكروا ذلك. بل إنه أعلن أن على الكنيسة القيام بواجب التأكد من تطبيق هذه القاعدة، وألا يعقدوا قرانًا قبل التأكد من الطرفين أنهما موافقان عليه بملء إرادتهما.

ما زال الشاب الذي يسعى للزواج يعمل من خلال الوسطاء، ولا يتقدم مباشرة للفتاة؛ ويكاد لا يمكن للفتاة إن لم يكن هذا الأمر غير معروف بالمرة أن تتزوج بدون موافقة والديها.

يمكن أن أشهد على أن هناك الكثير من الزيجات السعيدة بين الأقباط، وإن لم يمكننى القول بأنها مقصورة على الجيل الصغير؛ فالأدلة تشير إلى أن الزيجات التي جسرت بناءً على نصيحة الآباء كانت في عمومها زيجات حقة.

أعلم أن الغربيين لا يعتبرون أنه من الممكن البحث بين الشرقيين عن قصة داربى وجوان^(١). لقد كنا مخطئين تمامًا في ذلك. فأنا أعرف الكثير جدًا من الأزواج في مصر، مسلمين ومسيحيين، تزوجوا وهم أطفال، ووصلوا معًا بسعادة إلى سن الضح يجمعهما الحب والاحترام الذي يتزايد باستمرار السيدة الكبيرة هي الحاكم الوحيد في الحريم الذي يجد الزوج متعة في إراثها بالهدايا الثمينة التي تبعث على السرور، ولذلك فهو حتى الآن الجزء الأكثر فخامة في البيت. هنا الزوجة هي صاحبة الكلمة العليا، وبمرور السنين أصبح الحرملك مأوى الزوج المفضل، وكذلك الحال بالنسبة لأبنائه الكبار الذين يعاملون أمهم بكل ما يدل على التبجيل والاحترام القائم على الحب.

عند زيارتي لباشا متقدم في العمر في القاهرة، وهو رجل ذو ثروة كبيرة، أصبح الأمر نوعًا من النكتة بينى وبين خادمه الموثوق فيه أن سيده موجود في الحرملك باستمرار؛ وبما أنه مسموح لزوجتي بدخول الأماكن المحظورة على الرجال الغرباء، فقد سمعت الكثير عن الزوجة المعجوز اللطيفة، والحياة الأسرية الساحرة التي هي السيدة فيها. وما هذه إلا حالة واحدة من كثير تتناقض مع التصورات الشهوانية عن الحرملك التي أخشى أن يفضلها الغرب على الحقيقة المجردة.

أتمنى لو كان بإمكانى الظن بأن هذه التغيرات في عادات الزواج القبطية أدت إلى زيادة في الفضيلة. ولكن ما يؤسف له أن الحضارة الغربية التي أوحى بها أتت في أعقابها بشرور اجتماعية لم تكن معروفة من قبل تقريبًا. وقد أعلن اللورد كرومر أن حيًا فاسدًا من أحياء القاهرة يعد «مقبرة لأفضل كنوز مصر»؛ وهي المقبرة التي حفرها بالكامل تقريبًا الأوروبيون، وخاصة القادمين من شرق المتوسط.

وفيما يتعلق بتأثر الأقباط، هناك الكثير من العبارات المضللة. وليس صحيحًا

(١) داربى وجوان زوجان عفيفان على النمط القديم. ويعود الاسمان إلى قصيدة غنائية كتبها هنرى وودفول. وشخصيتا القصيدة هما جون داربى من بارثلميو كلوز الذي توفي عام ١٧٣٠ وزوجته «العفيفة» كأنها تمثال قد من مرمر. وقد تحرك حجبًا سيئًا أسرع من أن تشعل النار في صدرها. وظهر في عام ١٩١٢، قبيل كتابة هذا الكتاب، فيلم أمريكى صامت حمل اسميهما بطولة ماى بكلى وهارى مايرز (المترجم).

كذلك أن نقول، كما قال إدوارد لين ضمن تلك الافتراءات الشريرة عن (١) تعد العيب الوحيد في الكتاب الذي أصبح بجدارة أحد الكتب الكلاسيكية هو إن الأقباط «استرسلوا في الانغماس في المتعة الحسية» أو أن تصدروا شديدة السخافة كتلك التي صدرت عن كاتبة معاصرة تذكر ما نقول إنها ككلها... فالمرأة التي فقدت عفتها تخفى عارها بالدخول في الإسلام (٢) هذه العبارة غير الصحيحة على نحو مضحك اقتبسها كل كاتب من

وخاصة هؤلاء المنحازين ضد المسيحيين، بغض النظر عن كون أكثرهم فضائح في القاهرة تحمل اسمًا جعلته شهيرًا بحيث إنني لم ألتق بشخص ذكر مكان من الوجه البحرى لا يعرفه - وهو شفيقة القبطية. ونذكر قصة تاييس العاهرة (١) The Modern Egyptians, E.W. Lane (written in 1833-1835). (٢) Things seen in Egypt E.L. Butcher (٣) نشأت تاييس بالإسكندرية يتيمة الأب، وكانت والدتها غير حكيمة استغلت حملاتها

فألحقتها بعمل في السوق العام لتكسب الكثير، خاصة وأن الفتاة كانت دقة اللسان لطفة حرة. تعرفت على أغنياء المدينة الذين قدموا لها الكثير عند قدميها من أجل شهواتهم الدسيسة. واشتهرت تاييس كإحدى الساقطات، فتفتح بيتها للأغنياء الأشرار. مع القديس بيساريون إذ أصبح نفسه إلى خلاصها، فقدم صلوات كثيرة بدموع ومطانيات مع أصوام من أجلها لكي يتشبهها. هذه الهوة تخفى القديس بيساريون وطلب مقابلتها، وإذا دخل حجرتها دار بينهما الحديث التام يوجد مكان أكثر عزلة أستطيع أن أحدثك فيه بحرية؟ يوجد، لكن لا جدوى من الذهاب إليه، لأنني كنت تستحي من الناس فإنه في هذه الغرفة لا يرانا أحد، أما إذا كنت تخشى عين الله فليس عدوى تعرفين أنها يوجد حكم ودينونة، كيف تتسبين في هلاك كل هذه النفوس؟ لأن من أجل هذه النفوس خجلًا، ثم سقطت على الأرض لتفجر في البكاء بلا توقف، وهي تقول: «يا أبى، السماء هي نر أرسلتك. إنى أعلم أنه توجد توبة للذين يخطئون. أريد أن أترك الحياة النجسة التي سلكت فيها توبتها تهللت نفس القديس بيساريون جدًا إذ رآها صادقة في توبتها، واتفق معها على موضع يلتقي فيه. انصرف الأنبا بيساريون ومسحت تاييس دموعها، وأخذت تجمع ملابسها وكل أمتعتها، وجاءت»

والحياة القبطية في زمانها. يا لها من إدانة رهيبية تلك الصادرة عن ناقد معاصر حين يقول إن مبالغ كثيرة من عائدات الكنيسة القبطية مأخوذة من أملاك في حى الفسق بالقاهرة. (١) أظهرت لى ملاحظتى حقيقة حكم اللورد كرومر الناضج، كما ينطبق على هذا الأمر على نحو خاص، وهو أن الأقباط على المستوى نفسه الذى عليه سائر المصريين.

ومع ذلك فإنى أعتقد أنه إذا تحققت آمال استعادة الحياة الروحية للكنيسة بأية درجة، فسوف يحدث تغير كبير جدًا في حياة هؤلاء الناس الأخلاقية. ولا يشك أحد رأى حماس وتدين هؤلاء الشبان الذين ترعرعوا في ظل هذه الحركة الإصلاحية في كونهم ذرية هؤلاء الرجال والنساء الذين أدى حبهم للتقوى والورع في أيام المسيحية الأولى إلى واحدة من أبرز الحركات الروحية التي شهدتها العالم، وهي تأسيس نظام الرهبانية. (٢) وإذا كان لنبى أن يظهر في الكنيسة نفسها - وفي الشرق هناك باستمرار جو من الترقب لذلك - سوف يكون هناك حصاد أخلاقي وروحي هائل. ولا يماطل

= بها إلى السوق في وسط المدينة وأشعلت فيها النيران، وهي تقول: «تعالوا يا جميع رفاق السوء وانظروا، إنى أحرق أمام أعينكم كل هداياكم وتذكاراتكم وكل ما جمعته في حياتى الشريرة...». انطلقت إلى القديس بيساريون ليرشدها، فأتى بها إلى بيت للعدارى حيث أخذت قلاية صغيرة كانت تعبد فيها ليلاً ونهاراً بنسك شديد. مع الأنبا أنطونيوس بعد ثلاث سنوات التقى القديس بيساريون بالقديس أنبا أنطونيوس الكبير، وروى له قصة تاييس الثابتة، وسأله إن كان الله قبل توبتها أم لا. طلب القديس أنبا أنطونيوس من بعض تلاميذه أن يصلوا لكي يكشف لهم الرب أمرها. وبالفعل رأى القديس بولس البسيط كأن كرسياً مجيداً لم يجلس عليه أحد بين كراسى القديسين، أمامه ثلاثة ملائكة يمسك كل منهما سراجاً وإكليلاً بهياً ينزل عليه. إذ رأى القديس بولس ذلك قال: «هذا العرش لتاييس». فى الصباح انطلق القديس بولس يروى للقديس أنبا أنطونيوس رؤياه، وإذا سمعها الأنبا بيساريون فرح جدًا واستأذن منصرفاً، ومضى إلى بيت العدارى ليخرج تاييس من قلايتها الصغيرة الحبيسة فيها، أما هى فبأنسحاق ترجته أن يتركها فيها حتى يوم انتقالها. لم تبق في القلاية سوى حوالى أسبوعين، حيث مرضت وأسلمت روحها في يدى الله، وقد تركت لنا مثلاً حياً لعمل الله الفائق في حياة الإنسان مهما كانت شروره ونجاساته. (www.St-Mina.com) (المترجم).

(١) Egyptian Gazette, Dec. 2, 1913

(٢) يعتبر العالم الأنبا أنطونيوس «أبا السرة الرهبانية» ومؤسس الحركة الرهبانية في العالم كله (في القرن الثالث الميلادي) بالرغم من وجود حركات رهبانية سابقة له. (المترجم).

الشرقي، مهما كانت ديانتها، إذا سُمع النداء واضحا إلى الحياة الأبدية.
روحه؛ فهو يترك كل شيء ليلبي هذا النداء.

بالنسبة للنهوض بالنساء، الذي نأمل أن تكون الريادة فيه للأقباط، دعونا
لكم تلك القصة الجميلة، باعتبارها أمثلة، عن قديسة قبطية من دير الراهبات
باخوم المبارك في مصر.

كانت في الدير أخت عذراء جعلت نفسها موضع ازدراء؛ فقد كانت
الأخوات يعاملنها بتحقير إلى حد أنهن كن لا يسمحن لها بالأكل معهن. وبذات
المرأة راضية إلى حد كبير بتلك المعاملة، حتى أنها كانت تخدم الجميع من
الطعام. وبذلك أصبحت «مكينة الدير كله».

كانت تلك الأخت تضع على رأسها قطعة من القماش الخشن، ينسد
الراهبات الأخريات يضعن حجاباً تبعاً لملة كل منهن قص بشكل جيد وجذاب
نحو طيب. وكانت تأكل بمفردها، ولم تكن أي منهن تنظر إليها، ولم تلمسها
خبز كامل قط؛ بل كانت تأكل اللقم والفتات الذي يسقط على الطاولة، وتشر
تشر ما تبقى في قصاع الراهبات الأخريات.

ومع أن النساء الأخريات كن يسنن لها القول باستمرار، ويضربنها، ويلقين
الأواني عليها، ويبعدنها عنهن بالكلمات القاسية والمهينة، فهي لم تسء القول
واحدة منهن، ولم تذمر، ولم تنطق بأية كلمات زائدة.

في ذلك الوقت كان في مصر قديس، «رجل كرامات»، يسمى بيثريوس، وصي
له ملاك وقال: «إن كنت تريد أن ترى قديساً أفضل منك، اذهب إلى الدير الذي
لراهبات. ولأنهن كن يعرفن أن بيثريوس رجل مبارك، فقد جئن يلتسمن برك.
لكن تلك التي جعلت من نفسها مجرد مكينة لم تظهر.

قال بيثريوس: «هناك واحدة غائبة»؛ ولكنهن قلن إن هناك واحدة أخرى فقط،
«لا وزن لها». ولذلك بحثن عنها في صالة الطعام، ولكنها أبت أن تذهب معهن.
جعلهن يسجنها بمعاملتهن المعتادة لها.

وعندما رآها مار بيثريوس انحنى أمامها وقال: «باركني أيتها الأم!» ولكنها جثت
عند قدميه باكية وقالت: «باركني يا سيدي!» وأصابته الدهشة الراهبات ورجونه
الأيهين نفسه. فتلك مخلوقة دون الاحتقار. وحينذاك قال بيثريوس: «أنتن أنفسكن
مخلوقات دون الاحتقار؛ ولكن هذا المرأة أمكن، وأمي، وإنى أرجو أن يهينى الرب
قسماً معها يوم القيامة».

أقدم هذه القصة للشعب القبطي، الذي كانت هذه القديسة الجميلة تنتمي إلى
كنيسته. وما توحى به فيما يتعلق بمسألة المرأة واضح - للعقول الشرقية - بوجه
خاص - بحيث لا يحتاج إلى تعليق.

بمجرد الحصول على موافقة الأسرتين على الخطوبة، يرسل الشاب إلى الفتاة، عن
طريق الكاهن، خاتماً من ذهب، وقد يكون مرصعاً بالماس، يسمى «الشبكة»، ويحدد
يوماً قريباً للخطوبة الرسمية. وتسمى هذه المراسم «جبنوت»، وهي الكلمة التي تعنى
«أبانا» في الصلاة الربانية.^(١) وفي مساء اليوم المحدد، يذهب العريس وعدد من
أقاربه وأصدقائه مع الكاهن إلى منزل العروس، حيث يتجمع أقاربها لاستقبالهم.

يبدأ الكاهن الإجراءات بتلاوة الصلاة الربانية، التي لا تزال تُستخدم في كل
المناسبات فيما يشبه طلاس المسيحيين الأوائل، حيث ينضم إليه كل الحاضرين.
وبعد ذلك يلقي الكاهن خطبة رسمية قصيرة، مشيراً إلى قدم المراسم، ويلمح إلى
خطبة رفقة لإسحاق.^(٢)

يُكتب عقد القران؛ ولا بد أن تُدفع الدوطة^(٣) المذكورة فيه، ويُذكر تاريخ العرس
في العقد. ويوقع الكاهن والأشخاص المهمون الحاضرون الآخرون على الوثيقة،

(١) «أبانا الذي في السموات. ليتقدس اسمك. ليأت ملكوتك. لتكن مشيئتكم؛ كما في السماء، كذلك على
الأرض. خبزنا كفافنا؛ أعطنا اليوم. واغفر لنا ذنوبنا، كما تغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا. ولا تدخلنا في
تجربة، لكن نجنا من الشرير. لأن لك الملك والقوة والمجد إلى الأبد. آمين» (المترجم).

(٢) أوصى إبراهيم أن لا يتزوج إسحاق إلا امرأة من أهل أبيه وقد كانوا مقيمين في أرض بابل (العراق).
ونفذت وصية إبراهيم، فتزوج إسحاق عليه السلام رفقة بنت بتوئيل بن ناحور بن آزر، وناحور هذا هو
أخو إبراهيم عليه السلام، فتكون رفقة بنت ابن عمه. (المترجم)

(٣) البائنة أو المهر عند المسلمين. (المترجم).

الشرقي، مهما كانت ديانتها، إذا سُمع النداء واضعاً إلى النجدة لا محالة.
روحه؛ فهو يترك كل شيء ليلبي هذا النداء.

بالنسبة للنهوض بالنساء، الذي نأمل أن تكون الريادة فيه للأفارقة،
لكم تلك القصة الجميلة، باعتبارها أمثلة، عن قديسة قبطية من دير الدواوين
باخوم المبارك في مصر.

كانت في الدير أخت عذراء جعلت نفسها موضع ازدراء، فاستنكرت
الأخوات يعاملنها بتحقير إلى حد أنهن كن لا يسمحن لها بالأكل معهن
المرأة راضية إلى حد كبير بتلك المعاملة، حتى أنها كانت تخدم الطعام
الطعام. وبذلك أصبحت «مكنسة الدير كله».

كانت تلك الأخت تضع على رأسها قطعة من القماش الخشن،
الراهبات الأخريات يضعن حجاباً تبعاً لملة كل منهن قص بشكل جيد وجن
نحو طيب. وكانت تأكل بمفردها، ولم تكن أي منهن تنظر إليها، ولم تسمح
خبز كامل قط؛ بل كانت تأكل اللقم والفتات الذي يسقط على الطاولة،
تشرب ما تبقى في قصاع الراهبات الأخريات.

ومع أن النساء الأخريات كن يستن لها القول باستمرار، ويضربنها، ويلقي
الأواني عليها، ويبعدنها عنهن بالكلمات القاسية والمهينة، فبقي له تسعة
واحدة منهن، ولم تذمر، ولم تنطق بأية كلمات زائدة.

في ذلك الوقت كان في مصر قديس، «رجل كرامات»، يسمى بيثريوس، وقد
له ملاك وقال: «إن كنت تريد أن ترى قديساً أفضل منك، اذهب إلى الدير الذي
تأيننا، وهناك ستري من هو أسمر منك». وذهب بسرعة ورجا رئيسة الدير أن يوز
الراهبات. ولأنهن كن يعرفن أن بيثريوس رجل مبارك، فقد جئن يلتصقن بركبته.
ولكن تلك التي جعلت من نفسها مجرد مكنسة لم تظهر.

قال بيثريوس: «هناك واحدة غائبة»، ولكنهن قلن إن هناك واحدة أخرى فقط.
وإنه لا وزن لها. ولذلك بحثن عنها في صالة الطعام، ولكنها أبت أن تذهب معهن.
مما جعلهن يسجننها بمعاملتهن المعتادة لها.

وعندما رآها مار بيثريوس انحنى أمامها وقال: «باركني أيتها الأم»، ولكنها جثت
عند قدميه باكية وقالت: «باركني يا سيدي»، وأصابته الدهشة الراهبات ورجونه
الآبهين نفسه. فتلكت مخلوقة دون الاحتقار. وحينذاك قال بيثريوس: «أنتن أنفسكن
مخلوقات دون الاحتقار؛ ولكن هذا المرأة أمكنكم، وأمي، وإنني أرجو أن يهني الرب
نسماً معها يوم القيامة».

أقدم هذه القصة للشعب القبطي، الذي كانت هذه القديسة الجميلة تنتمي إلى
كنيسة. وما توحى به فيما يتعلق بمسألة المرأة واضح - للعقول الشرقية - بوجه
خاص - بحيث لا يحتاج إلى تعليق.

بمجرد الحصول على موافقة الأسرتين على الخطوبة، يرسل الشاب إلى الفتاة، عن
طريق الكاهن، خاتماً من ذهب، وقد يكون مرصعاً بالماس، يسمى «الشبكة»، ويحدد
يوماً قريباً للخطوبة الرسمية. وتسمى هذه المراسم «جنيوت»، وهي الكلمة التي تعني
«أبانا» في الصلاة الربانية. (١) وفي مساء اليوم المحدد، يذهب العريس وعدد من
أقاربه وأصدقائه مع الكاهن إلى منزل العروس، حيث يتجمع أقاربها لاستقبالهم.

يبدأ الكاهن الإجراءات بتلاوة الصلاة الربانية، التي لا تزال تُستخدم في كل
المناسبات فيما يشبه طلائع المسيحيين الأوائل، حيث ينضم إليه كل الحاضرين.
وبعد ذلك يلقي الكاهن خطبة رسمية قصيرة، مشيراً إلى قدم المراسم، ويلمح إلى
خطبة رفيعة لإسحاق. (٢)

يُكتب عقد القران؛ ولا بد أن تُدفع الدوطة (٣) المذكورة فيه، ويُذكر تاريخ العرس
في العقد. ويوقع الكاهن والأشخاص المهمون الحاضرون الآخرون على الوثيقة،

(١) «أبانا الذي في السموات. ليتقدس اسمك. ليأت ملكوتك. لتكن مشيئتك كما في السماء، كذلك على
الأرض. خبزنا كفافنا؛ أعطنا اليوم. واغفر لنا ذنوبنا، كما تغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا. ولا تدخلنا في
تجربة، لكن نجنا من الشرير. لأن لك الملك والقوة والمجد إلى الأبد. آمين» (المترجم).

(٢) أوصى إبراهيم أن لا يتزوج إسحاق إلا امرأة من أهل أبيه وقد كانوا مقيمين في أرض بابل (العراق)
ونفذت وصية إبراهيم، فتزوج إسحاق عليه السلام رفقة بنت بتوئيل بن ناحور بن آزر، وناحور هذا هو
أخو إبراهيم عليه السلام، فتكون رفقة بنت ابن عمه. (المترجم)

(٣) البائنة أو المهر عند المسلمين. (المترجم).

التي يوقع عليها بعد ذلك مكتب الأسقف، وتوضع في أرشيف الأبرشية ويصدر
مقابلها تصريح زواج.

تتراوح الدوطة بين ١٠ جنيهات و ٢٠٠ جنيه (ويجب ألا تتعدى المبلغ
تبعاً لثروة العريس. وعموماً يساهم والد العروس بمبلغ مساوٍ - وفي بعض الأحيان
بضعف المبلغ - ويُنفق إجمالي المبلغ على شراء الخُلى الجميلة التي يملكها بعض
النساء المصريات، أو على جهاز العروس الأكثر خصوصية. وفي الصعيد فقط يذهب
العروس أثاث البيت بالكامل.

والآن تقدم العروس المشروبات وينتهج الجميع؛ وتقدم التهاني والتعجيبات
الشرق الشاعرية.

في الفترة السابقة للزواج، التي لا تزيد على أسبوع أو أسبوعين، يُنتظر من الشر
أن يرسل هدايا يومية من الزهور أو الفاكهة لعروسه. وإذا تخلل تلك الفترة أعياد
عيد الميلاد المجيد أو عيد القيامة، فإنه يرسل إليها ثوباً وبعض الكعك والحلوى
التي لا تؤكل إلا في مثل تلك المناسبات.

الفصل الثامن العرس القبطي

عادة ما يحتفلون بالأعراس في ليلة السبت والأحد. ولا يحتفلون بها أبداً أثناء
الصوم الكبير أو أي من أيام الصوم الخاصة بالكنيسة القبطية، إلا في ظل الظروف
الاستثنائية جداً. ومع أن قليلاً جداً من الناس الذين يقومون بالصوم الطويل، فما زال
هؤلاء يحظرون الزواج في أكثر من ثلث العام.

وأثناء الصوم الأسبوعي كذلك يُختار يوم الأحد للزواج، حيث إن الأربعاء
والجمعة يومًا صوم منتظمًا؛ وحيث إنه لا بد من تخصيص ثلاثة أيام للاحتفال
الصحيح، فالسبت والأحد والاثنين هي الممكنة. وبما أن الزواج أحد الأسرار
المقدسة، فهم يظنون أن من المناسب أكثر اختيار اليوم المقدس. ومن المستحيل أن
يكون أي عرس يوم الثلاثاء حيث إن هناك خرافة عامة تعتبره نحسًا.

تُسمى الليلة الأولى ليلة العروس، ويُحتفل بها في منزل والديها؛ ويتحدثون عنها
أحيانًا باعتبارها «ليلة الحنة»، لأنه قبل أن تنام العروس تضع الحنة في راحة يديها
وفي بطن قدميها، كي يكون اللون الأحمر الذي تتركه نضراً في اليوم التالي. ويُنتظر
إلى ذلك بطريقة ما على أنه دليل على البكارة.

أثناء ذلك اليوم تذهب العروس وصديقاتها وقريباتها إلى أحد الحمامات العامة
حيث يكون محجوزاً الهن؛ وهناك يكون مرح كثير، وتلقى العجائز أجمل التحايا
على الفتاة، الأمر الذي يسعد أم العروس ويرضيها إلى حد كبير.

في الليل تُزين بكل بهاء ممكن - حتى الفتيات متوسطات الثروة يلبسن تاجاً قيماً



منظر في مزرعة بالدلتا. الفتاة التي رتب الباشا زواجها مع والدها.
يقود الأخ الأصغر الجاموسة التي تدير الساقية البدائية.

من الماس في هذه المناسبة - ويُقام حفل استقبال يُدعى إليه كل الأقارب والأقرباء
ويبقى الضيوف حتى تناول العشاء، ويمضون جزءاً كبيراً من الليل يستمعون
الموسيقى والغناء.

يُزين المنزل على نحو كبير بالزهور والرايات، وفي الليل تتلألأ الأضواء
يُستأجر النجف اللامع المتلألئ لهذه المناسبة. وتشعل النساء الطوائف العيب. الأضواء
الأرضي فيخصص للرجال. وفي أغلب الحالات يُقام سُرَادِق جميل، مزين بزهور
الخيامية كثيرة الألوان ويُعلق داخله نجف لا حصر له يوقد بالشموع، وفي الد
الحديقة، أو حتى في الشارع لاستخدام الرجال، حيث يُترك المنزل بالكامل نس
بعد الطعام طهارة خاصون يؤجرون لهذه المناسبة. وقد وصفت من قبل و
شرقية، حيث تقدم على صوان معدنية مستديرة توضع على كراس، ويأكل الصي
بأصابعهم. وغالباً ما تُقام هذه الولائم الشرقية في المناسبات الاحتفالية الك
حتى وإن كان المضيفون معتادين على الأكل بالطريقة الفرنسية. وعندما ي
الكاهن حاضراً، كما في هذه المناسبة، يتقدم الآخرون جميعاً، مهما تكن مكانه
وهو يبدأ بتلاوة صلاة قبل الأكل ثم يأخذ رغيفاً ويباركه ثم يقطعه ويعطى قطعة ل
شخص موجود.

لا يظهر العريس في منزل العروس في تلك الليلة، ولكن يرسل وفداً صغيراً
أقرب أقاربه ومعهم باقة ورد وشمعة لا بد أن تكون في طول العروس. وتظل
الشمعة مضاءة في غرفتها طوال الليل، ويُنظر إليها كذلك على أنها رمز ل
العروس.

في صباح يوم الأحد، وبعد اعتراف العريس والعروس، لا بد من حضور
القُدَّاس بعد الاعتراف. وبعد ذلك يمضيان الوقت في تأمل هادئ؛ ولكن ذلك لا
يفعله إلا المتدينون.

في العصر - وفيما تسمى ليلة العريس - يذهب الإشبين،^(١) بصحبة رجلين أو

(١) «إشبين» كلمة سريانية معناها الحارس أو الوصي، وهو الشخص الذي يتلقى الطفل من حزن المعمودية
بعد أن يحشد الشيطان ويعلن إيمانه بالنيابة عن الطفل ويتكفل بأن يربي المَعمد على الإيمان والتقوى
ويكون عادة والد الطفل أو أحد أقاربه. كان الإشبين يهتمون بالأطفال - في بداية العصور المسيحية -
الذين يقتل والديهم أثناء الاضطهاد فيربونهم تربية مسيحية. (المترجم).



قرية نائية في الصعيد يُقال إن السحرة الذي عرضوا سحرهم في وجود موسى جاءوا منها. حدث أن مر المؤلف على هذه القرية أثناء إحدى رحلاته في الريف وتحدث الأصدقاء المحليون عن ذلك وكأنه أمر وقع في زمن قريب.

ثلاثة رجال من أقرب أقارب العريس لإحضار العروس. ويدفع الإنسيب والنفقة العربات المؤجرة لهذا الموكب، كما يدفع البقشيش للخدم. ويهديه والد العروس علبه سجائر من الفضة أو الذهب؛ وهو ما يبرر امتلاك كل رجل من أئمة مكرم مصر على ما يبدو شيئاً قيماً من هذا النوع، وفي بعض الأحيان يُرجع الرحلة إلى حب التباهي المبالغ فيه.

تغادر العروس بيت والديها وقد بدت في أبهى حال إلى المنزل الذي تم العريس تسبقها فرقة من العازفين. ومنذ بضع سنوات كانت هذه المواكب لا تسير إلا ليلاً، وكانت لافتة للنظر إلى حد كبير. وكان في المقدمة حاملو المشاعل الكبريت، تليهم الفرقة الموسيقية يتبعها رجال يحمل كل منهم شمعة تخرج من باقة زهور. وبعد ذلك الصبيان الذين يسرون للخلف لكي يواجهوا العروس حاملين السجائر وقوارير العطر الذي يثرونه على المشاهدين، ومن بعدهم العروس حاملين السجائر أفضل الرجال^(١)، تتبعهما السيدات، ثم خدم الأسرة في المؤخرة.

ربما لا تزال مواكب العُرس هذه تُشاهد في بعض الأحيان، ولكنها في الأغلب مواكب لأعراس المسلمين. وبالطبع تكون العروس في هذه الحفلات مختبئة، إما داخل عربة مغلقة أو هودج مثبت على ظهر جمل، كما رأيت كثير في الريف.

المعتاد حالياً بالنسبة للأقباط في المدن أن تُنقل العروس والسيدات إلى مر العريس في عربات مغلقة لا يصحبهن إلا الإشيبيين والقليل من أقاربهن الذكور عند الوصول إلى المنزل، لا تزال هناك عادة قديمة متبعة وهي ذبح عجل أو حور عند قدمي العروس بحيث يسيل الدم على العتبة التي لا بد أن تخطوها. ويعطى اللحم للفقراء. ويحمل الإشيبيون العروس أو يساعدونها على الصعود إلى مكان السيدات. عندما يغادر الموكب بيت والدي العروس وعندما يدخل منزل العريس يُشر عليه الملح، وأحياناً أوراق الورد، اتقاء لـ «عين الحسود».

(١) قد يفسر هذا عبارة «دي عروسة اليه، تعالوا بنا نسند هالو» في أغنية الزفة الشهيرة «يا عشاق النور» (المترجم).

يصل الكهنة والشمامسة وأفراد جوقة الترتيل ورجال الكنيسة كافة إلى
استعداداً للمراسم الدينية.

بعد الاستراحة قليلاً وتناول بعض المرطبات، تبدأ مراسم العرس، أو ما
والعادة أن تجرى هذه المراسم في المنزل؛ وإن لم يكن هناك ما يمنع من الإصرار
بها في الكنيسة.

توضع طاولة في وسط أكبر قاعات المنزل، وتوضع عليها نسخة من إنجيل
المقدس داخل غلاف^(١) من الفضة، وتحيط به ستة صلبان من الفضة مثبت على
منها ثلاث شمعات. ويستخدم هذا رمزا إلى الثالوث المقدس في كثير من
القبطية. ويوضع على الطاولة كذلك صليب من ذهب وخاتم الزواج الذهبي
يوضع أمام الطاولة كرسيان ليجلس عليهما العروسان.

في غرفة أخرى يُلبس العريس غفارة^(٢) ثم يقودونه في طواف تقديسه
الترتيل إلى القاعة. يجلس العريس على الكرسي الأيسر - كان من المتوقع أن يجلس
على الكرسي الأيمن كما يحدث في الغرب حيث إن الشرق والغرب متضادين
باستمرار.

بعد ذلك يذهب رجال الدين وجوقة الترتيل لإحضار العروس التي ترتدي ثوباً
أبيض وقد زينت بزهور البرتقال، ووجهها مغطى بخمار رقيق. وتلبس العروس
زيتها من الماس والذهب. ويحمل الشامسة الشموع والأجراس، ويضرب أوتار
جوقة الترتيل الصنوج، ويغني الجميع «مبارك الآتي باسم الرب» و«يا ملك السلام»
أعطنا سلامك».

في الماضي كان تلبس الرجل والمرأة جزءاً من القداس، حيث كان الكاهن
يبارك الملابس ويلبس العروس والعريس عند الطاولة.

يبدأ الكاهن القداس بأن يقول ثلاث مرات: «اجتمعنا لمباركة اتحاد فلان
(١) بسمي البشارة، وهذا معنى كلمة إنجيل. (المترجم).

(٢) رداء فضفاض كالعباءة يلبسه الكاهن، ويسمى كذلك حبرية وجبروية. (المترجم).

ودلالة، حيث يردد بعد كل مرة الصلاة الربانية التي ينبغي أن ينضم إليه فيها
الحضور جميعاً سراً.

بعد ذلك ينلو الكاهن صلاة الشكر ويطلق البخور. وتقرأ أجزاء عديدة من العهد
للقديم والعهد الجديد تشير إلى الزواج. وهناك ثلاث صلوات جميلة، وصلاة شكر
للخطوبة. وهناك صلاة على الزيت الذي يُدهن به العروسان، ثم يأتي طقس التكليل.
يوضع تاجان من ذهب على جبهتي العروسين، ويُطلب منهما تبادل الخاتمين وأن
يشبكاً أيديهما. تقرب رأسيهما من بعضهما ويغطيان معاً بوشاح مطرز واحد. ويُربط
العروسان معاً بشريط، رمزا لطابع الزواج السرمدي، وأنهما لم يعودا اثنين بل واحد.
وفي نهاية القداس يضع الكاهن الصليب على رأسيهما وهو يمنح البركة. والتاجان،
وكذلك أثواب العرس والطرحة من ممتلكات الكنيسة.

في الموعظة التي تكون في آخر القداس (الذي يستغرق ثلاث ساعات إذا
جرى على النحو الصحيح) يخاطب الكاهن العريس قائلاً: «إني أسلمك عروسك
فلانة التي هي الآن زوجتك. إن لك عليها الآن سلطان أكثر من سلطان أبويها.
ولا بد أن تعاملها بالحب والعطف دائماً، ولا تهمل أياً من احتياجاتها»، وهلم جرا.
ثم يلتفت إلى العروس قائلاً لها: «لقد سمعت، كما يقول الكتاب المقدس، إن
زوجك هو رئيسك، كما أن المسيح هو رئيس الكنيسة. ويعني هذا أن عليك طاعته
واحترامه، كما كانت سارة تطيع إبراهيم وتخاطبه دائماً بـ «سيدي». ولا بد أن
تحافظي على منزله وتجعلي بيته بهيجاً باستمرار». وهلم جرا.

وأخيراً يقول متحدثاً إليهما معاً: «إذا اطعتما ما سمعتماه سوف يبارككما الرب
كما بارك إبراهيم وسارة وإسحاق ورفقة».

ويختتم القداس بالترانيم باللغتين القبطية والعربية، وتصاحب النساء اللائي
لا يمكنهن ضبط أنفسهن التراتيل بالزغاريد الغريبة، وهي صرخات مجلجلة تعبر
عن الفرح أو الحزن حسبما تقتضي المناسبة.

بعد المراسم تذهب العروس إلى الحرم ملك، ويذهب العريس إلى مكان
لتناول العشاء وتلقى التهاني من الأصدقاء وسط ابتهاج كبير. وقبل مغادرة
بساعة تقريبًا يغادر العريس والعروس المكان، ولكن الموسيقى تستمر إلى
من الليل.

في يوم الاثنين يمضي أقارب الجانبيين المقربون اليوم في منزل العريس
وتخدمهم العروس بنفسها، ويقدم لها كل ضيف هدية حسب قدرته. وتلك
تلك الهدايا حليًا من الماس أو الذهب، أو مبلغًا من المال يتراوح بين خمسة
و ١٠ جنيهات؛ ويتلقى كل شخص في مقابل ذلك منديلًا من نظارة العروس
جرت العادة في مناسبة العرس أن يساعد الأصدقاء المقربون بالأسرة
الوليمة المقبلة. فقد يرسل أحدهم خروفاً، ويرسل آخر طيورًا، وغيرهما أزياء أو
أو شموعًا، وهلم جرا.

عمومًا يقوم متلقى الهدايا بكتابة قائمة بكل الأشياء التي تلقاها، وعندما
هناك مناسبة مشابهة يعيد شيئًا بالقيمة نفسها إذا كان على نفس القدر من السعة
أو أقل من ذلك أو أكثر إن كان أغنى أو أفقر.

وبالرغم من هذه العادة، يبدو أن المصريين لا يمكنهم مقاومة إغواء أكثر
يجب من باب التباهي. وليس من غير الشائع أن تعوق الأسر مواردها بهذه الطريقة
وقد حضرت الكثير من الأعراس أنفق على الاحتفالات الخاصة بالواحد منها مال
تتراوح بين ألف و ١٠ آلاف جنيه، وفي كل حالة تقريبًا كان ذلك نزيهًا على من
الأسرة المعنية.

ليس الطلاق شائعًا بين الأقباط. وليس الزواج مرة أخرى محبوبًا، وقد يقوم به فقط
الطرف البرئ الذي عند زواج يتقدم للبطريك للحصول على إذن بذلك. ولا يكفل
أحد عند الزواج مرة ثانية.

يُقال: إن أحد أبداع الأعراس في السنوات الأخيرة، الذي لا مثيل له في الفخامة
الشرقية منذ أيام إسماعيل التي اتسمت بالرفاهية، كان في أسبوط عند زواج اثنين من

بعد المراسم تذهب العروس إلى الحرم ملك، ويذهب العريس إلى مكان
لتناول العشاء وتلقى التهاني من الأصدقاء وسط ابتهاج كبير. وقبل مغادرة
بساعة تقريبًا يغادر العريس والعروس المكان، ولكن الموسيقى تستمر إلى
من الليل.

في يوم الاثنين يمضي أقارب الجانبيين المقربون اليوم في منزل العريس
وتخدمهم العروس بنفسها، ويقدم لها كل ضيف هدية حسب قدرته. وتلك
تلك الهدايا حليًا من الماس أو الذهب، أو مبلغًا من المال يتراوح بين خمسة
و ١٠ جنيهات؛ ويتلقى كل شخص في مقابل ذلك منديلًا من نظارة العروس
جرت العادة في مناسبة العرس أن يساعد الأصدقاء المقربون بالأسرة
الوليمة المقبلة. فقد يرسل أحدهم خروفاً، ويرسل آخر طيورًا، وغيرهما أزياء أو
أو شموعًا، وهلم جرا.

عمومًا يقوم متلقى الهدايا بكتابة قائمة بكل الأشياء التي تلقاها، وعندما
هناك مناسبة مشابهة يعيد شيئًا بالقيمة نفسها إذا كان على نفس القدر من السعة
أو أقل من ذلك أو أكثر إن كان أغنى أو أفقر.

وبالرغم من هذه العادة، يبدو أن المصريين لا يمكنهم مقاومة إغواء أكثر
يجب من باب التباهي. وليس من غير الشائع أن تعوق الأسر مواردها بهذه الطريقة
وقد حضرت الكثير من الأعراس أنفق على الاحتفالات الخاصة بالواحد منها مال
تتراوح بين ألف و ١٠ آلاف جنيه، وفي كل حالة تقريبًا كان ذلك نزيهًا على من
الأسرة المعنية.

يُقال: إن أحد أبداع الأعراس في السنوات الأخيرة، الذي لا مثيل له في الفخامة
الشرقية منذ أيام إسماعيل التي اتسمت بالرفاهية، كان في أسبوط عند زواج اثنين من



المدخل والحزب الداخلي من كيسة قطعة، حيث يظهر حجاب الهيكل المطعم تطعيمًا رائعًا والمنظر القديم هذه الكيسة المعلقة التي نبتت على أحد أبراج حصن بابليون الروماني في مصر القديمة

استمر الترفيه لمدة ثلاثة أيام على التوالي... من بين الضيوف الذين... كل أنحاء البلاد باشوات ومكوات وعمد ومشايخ وغيرهم من السلافة، بالإضافة موظفي الحكومات الأوروبية وحشد ممن هم دون ذلك.

في اليوم الأول دعا والدا العروس أعيان ثمانمائة قرية إلى الغداء، الغداء... الطريقة التركية؛ وفي المساء عرض عبد الحليم أفندي النحاس، المطرب الشهير وسامي أفندي الشوا عازف الكمان مواهبهما لإسعاد الجمهور من الأعيان والسلافة وكان يصاحبهما على القانون محمد أفندي عمر، حيث استعد الجمهور بفرح الأغاني مرارًا بابتهاج وفرح.

في يوم آخر دُعي الضيوف من القاهرة والإسكندرية، والكثيرون من أسبوع... بمن فيهم الموظفون من أبناء البلد والأجانب والمقيمون البارزون وأسبوع الغداء في منزل ويصا، وفي المساء حضروا حفل استقبال خاص دعته إليه العروس، حرم أخنوخ فانوس^(١) التي زين منزلها على نحو جميل... والأنوار الملونة. بدأ وصول الضيوف في الثامنة مساءً حيث رحبت بهم العروس الموسيقية من مدرسة ويصا بالحن عربية وأوروبية؛ وفي الساعة التاسعة تقدم فتحى باشا مدير أسبوط الجمع إلى العشاء، وبعد ذلك انتقل الضيوف إلى منزل ويصا لسماع الأغاني العربية من محمد أفندي السبع بمصاحبة تخت محمد أمير عمر.

أُخصص يوم آخر للترفيه عن السيدات من الأهالي اللاتي تناولن الغداء مع أسبوط العروس وشاركن في موكب إلى منزل العريس، وفي تلك الأثناء كانت أسرة ويصا

(١) من الأسماء الإنجيلية التي لمعت في سماء الحركة الوطنية المصرية الدكتور أحوج ويصا (١٩١٨) الذي ولد في أبوت بمحافظة أسبوط والتحق بالمدرسة الإنجيلية بأسبوط ودرج في نفس حتى حصل على الدكتوراه الفخرية في القانون وكان الدكتور أحوج من أول المهتمين ببحث، حيث مؤاد الأول (القاهرة حاليًا) حيث كان أحد أعضاء اللجنة التي شكلت عام ١٩٠٦ خصيصًا لهذا. وقد كانت هذه اللجنة تضم سعد زعلول وحفي ناصف وقاسم أمين وغيرهم وفي عام ١٩٠٩ أسس أحوج فانوس «الحزب المصري». كما شارك في المواقف الوطنية في ثورة ١٩١٩ واشترك مع آخرين في صياغة دستور ١٩٢٣. (المترجم).



المدخل والجزء الخارجى من كنيسة قبطية، حيث يظهر حجاب الهيكل المطعم تطعيمًا رائعًا والمنظر القديم. هذه الكنيسة المعلقة التى بُنيت على أحد أبراج حصن بابليون الرومانى فى مصر القديمة.

تستضيف المناسبات من الأهل والأقارب، مسلمين ومسيحيين، لتناول
تركى.

«فى عصر كل يوم من الأيام الثلاثة كانت تقام عروض راقصة
أمام منزل العروس يؤديها أفراد العائلات المحلية الكبيرة على خيول
سروج على قدر كبير من الزينة، وكان كل عرض ينتهى بموكب حية
المنزل، وكان الخيالة يدقون الطبول ويصيحون بعبارات مثل «عمار يا عمار
فانوس!».

«وقع حادث لافِت للانتباه عندما لمح خيال بارز الدكتور فانوس (وهو مفقود
جالسًا فى الشرفة فصعد بحصانه درجات السلم المرتفع ليحييه، وقام الدكتور على
قدميه ليمسك يد الفارس، الذى نزل الدرج كما صعدته وسط الصيحات المعجبة
والهتافات من الحشد الموجود أسفل منه.

«فى الساعة الثامنة مساءً يوم العرس نفسه، تقدم موكب تتقدمه فرقة موسيقى
وحاملو المشاعل وفرقة من بوليس السوارى، وكان يتكون من أكثر من مائة عربة
السراشق الكبير. وهناك استقبله أفراد جوقة الترتيل مرتلين ترنيمة ترحيب حيث
صاحبوا العروس وصحبته إلى المنصة التى يجرى عليها مراسم الزواج الأسكنة
ورجال الدين الأقباط. أدى تلك المراسم رجال دين من بينهم ممثلون أرثوذكس
وبروتستانت، حيث أوفد البطريرك أسقفين لتمثيله، وكتب فى الوقت ذاته اعتذاره
الشديد لأن كبر سنه وضعف صحته منعه من الحضور بنفسه. وكان حاضرًا كذلك
أساقفة أسيوط والخرطوم وقنا، وكان يصاحب الأخير جوقة مرتلين كاملة من
كنيسة.

«جمع رجال الدين الخمسة البارزون ومعهم الأب معوض حنا العروسين
بالشعائر الأرثوذكسية والبروتستانتية الكاملة، حسب رغبة البطريرك، حيث كانت
جوقتا ترتيل أرثوذكسية قبطية وبروتستانتية ترتلان آيات مقدسة ومزامير مختارة
وكان العريس والعروس يتيمان إلى الكنيسة البروتستانتية، وكان الدكتور فانوس
أخنوخ رئيس المجلس الملى.

«بعد المراسم التى استمرت ساعة ألقى الشاعر خليل مطران وغيره قصائد
وكلمات نثرية جميلة.

«فى الحادية عشرة مساءً قُدمَ عشاء فخيم فى البداية لثلاثمائة ضيفاً
العشاء بعد ذلك لعدة آلاف من الفقراء، واستمر تقديم الطعام حتى الساعة
وكان الطعام يُقدم فى مكان خاص للسيدات المسلمات والمسيحيات
داخل المنزل. ولم تتوقف الاحتفالات إلا فى الساعة الخامسة مساءً حين
بالغناء والرقص».



أحد أروع الأفراح القبطية التى أقيمت مؤخراً. وقد جمع الفرح بين عائلتى ويصا وفانوس الكيرتس. ويظهر
فى الصورة السرادق المصرى الضخم الذى يُستخدم فى المناسبات بما فيه من آلاف المصاييح. وقد أقيم
الفرح فى أسبوط.

الفصل التاسع الشرقيون في أحزانهم، وعادات الدفن القبطية

من بين العادات كافة التي كرسها طول الاستخدام ليس هناك ما يعامل بقدسية وحب من جانب الأقباط، وخاصة النساء منهم، أكثر من الممارسات العديدة المتصلة بالموت. فما فعله الزمن للقضاء على بعض الخرافات القديمة في هذا الأمر أقل مما فعله في غيره، وبقيت عادات من الديانة القديمة التي يبدو أن مرور القرون والأمال التي أوحى بها المسيحية عجزت عن إزاحتها. عندما يظن الأقارب والأصدقاء أن شخصاً ما يُحتضر يحتشدون في المنزل، بل وفي غرفة المريض.

يقدم القربان المقدس لهذا الشخص، إذا كان قادراً على البلع. وبما أنه لا يجب إعادة خدمة التقديس، فلا بد أن يقوم الكاهن بتقديس الخبز والخمر في الكنيسة ثم يذهب في موكب إلى المنزل؛ ولا بد أن يعترف الشخص المختضر.

كان المسيحيون الشرقيون القدماء يضعون القربان في فم الميت؛ وأصبحت العادة وضع بعض الخبز والخمر في النعش. وفي السنودس (المجمع الكنسي) الذي انعقد في مدينة (هَبُو)^(١) وحضره القديس أوجستين أدين تلك العادة بشدة.

عندما تأتى النهاية يكون هناك انفجار رهيب للحزن الذي لا حد له، وعويل النساء وصراخهن اللانئ لا يتورعن عن أى شيء يجعل المشهد محزوناً إلى حد لا يمكن تصويره.

(١) مدينة قديمة تقع في شمال شرقى الجزائر الحالية إلى الجنوب من مدينة عنابة. (المترجم).

بينما ترقص النساء بجنون حول السرير، بطريقة توحي بالقنوط التام، يصرخ وجههن، وينادين على الميت كي ينهض ويرى الحزن الذي مسببه رحيله. «يا أسدي وسندي»، «يا جوزي، يا حزني، يا موتي، يا خيشي!» منادية على زوجهم والدعم، «أبو عيالي حبيبي». أما الابنة فتلول على أمها قائلة «يا سندي ربي القبر ومشاركاني أسراي». وفي حالة صديقة شابة لنا توفيت بعيد عمل ترتيبات زواجها، سمعت صرخة مستمرة من الحريم «يا عروسة الموت! يا عروسة الموت!» والوقت أن الخيال الشرقي لا يترك شيئاً يدمى القلب دون أن يقوله.

حتى الرجال، الذين يبدوون في أوقات أخرى على قدر كبير من القدرة على مشاعرهم، يجهشون بالبكاء، ويسلمون أنفسهم للحزن، وبينما يعزى الشرقي الأصدقاء فإن الكلمة المستخدمة كثيراً هي «معلش». والتحية المعتادة لأكثر المتوفى هي «الدنيا على دا الحال؛ الحمد لله إنك لسة عايش لنا».

ويقول مرقس سمكة باشا، وهو قبطي: «عندما يفكر المرء فيما يديه الأقباط من الاستسلام والجلد الذي يصل إلى حد اللامبالاة تقريباً، وهو ما يشاركون فيه معظم أبناء الشرق، عندما تنزل بهم أية مصيبة أخرى، كفقد البصر أو أحد الأطراف أو ثروتهم، فإنه يعجب من الطريقة التي يسمحون بها لذلك القنوط بأن يسيطر عليهم عند فقد أحد الأقارب».

يزداد هذا العجب عندما تعرف أن المتوفى لم تكن في حياتها موضع حب خاص من جانب تلك النائحات الحزينات؛ بل ربما كان الأمر على العكس من ذلك تماماً.

ما اعتقده هو أن ذلك الرعب الشديد الذي يستولي على الشرقيين في وجود الموت هو في بعض الأحيان شىء بعيد كل البعد عن صفات المتوفى. فالرعب من أن يعكر صفوها التفكير أو توقع الشر. إنهم مخلوقات تعيش يومها، لا تتوقع شيئاً أو تمنع النظر في شقاء الدنيا بطريقة مَرْضِيَّة.

من ابتلاءات الحياة الصغرى يكون أول رد فعل للشرقي هو تجنب التفكير الذي قد يسلب السعادة التي لا تزال ممكنة بالنسبة له؛ وتقوده هذه الغريزة، يُضاف إليها الإيمان القطري بالله، إلى الخضوع الهادئ لما يعتقد أنه مشيئة الله.

من السهل أن تصف هذا بأنه نزعة قدرية، لدى المسلم أو القبطي؛ إذ يستويان في كونهما شرقيين. وفي تاريخ أي منهما كان لـ «القسمة» أثرها بالقدر نفسه. والراهب القبطي الأنبا صيصي (١) - الذي عاش قبل تولي العرب المسلمين السلطة بزمان طويل هو الذي قال: «يمضي الرجل في الطريق الذي يسير فيه، سواء أكان يؤدي ذلك الطريق إلى الحياة أو إلى الموت».

تلك التجليات المدهشة لا تحدث إلا في وجود تلك المصيبة العظمى ورعب الموت، الذي لا يمكن تحاشي التفكير فيه بسهولة. بعد انفجار الحزن الأول، يُغسل الجثمان، بواسطة شخص من الجنس نفسه باستمرار؛ بينما في العائلات المتدينة يأتي الكهنة ليرتلوا المزامير. وبعد ذلك يُلبس الجثمان الملابس الداخلية الجديدة، إن أمكن من التيل الخالص الذي سبق نقه في ماء نهر الأردن؛ ويوضع فوق ذلك أفخم زى يملكه الرجل. توضع اليدان على الصدر، ويلقى على الجثمان ملاءة من الحرير أو الكشمير؛ وفي حالة الفقراء تكون شالاً أحمر.

في ذلك الوقت يكون الرجال قد نزلوا إلى الطابق الأسفل، ويترك الجزء الأعلى من المنزل للنساء، ليبدأ من جديد مشهد الإثارة غير المعقولة. لقد ارتدين أقذر الأغطية الزرقاء التي يمكن أن يجدها، على نحو أشد ما يكون إهمالاً؛ وأسدلن

(١) «القديس ميصوي أو الأنبا شيشوي أو شوشاي أو شيشاي من أكثر أنوار الصاري المصرية ضياءً ومن مشاهير آباء البرية. «شيشوي» تعني «ابن العالي». كان مصرياً بالمولد، وفي شبابه ترك العالم والتجأ إلى برية شيهيت سنة ٣٤٠ وهو في العشرين من عمره تقريباً، وتلمذ للقديس مقار. وفي عام ٣٥٦م إذ كان يشتهي حياة أكثر هدوءاً عبر نهر النيل إلى جبل القديس أنبا أنطونيوس حيث تنبأ الأنبا أنطونيوس، فكانت حياة هذا القديس وفضائله معيَّنة ومثبَّلة. انطلق ليمارس حياة الوحدة ومكث إلى عام ٤٢٦م حيث بلغ حوالي ١٠٦ سنة، وبسبب الشيخوخة عاد إلى برية شيهيت حيث تنبأ بعد قليل وكان قد اقترب من مائة وعشر سنوات». (قاموس آباء الكنيسة وقديسيها - popekirillos.net/ar/fathers-dictionary/index.php) (المترجم).

شعورهن؛ وفي بعض الأحيان يلطخن وجوههن باليلة (الزهرة) ويفتحن شعرهن ويجرحن جلودهن، أثناء الجنون الذي يتولد.

ككل الأخبار السيئة، فإن الأخبار المتعلقة بالموت تنتشر بسرعة، ومن يتجمع كل أصدقاء الأسرة ومعارفها، من النساء على وجه خاص، من كل مصر. بل إن التلفون والقطار السريع تزيد كثيرًا من تلك التجمعات.

عندما يصل الرجال يلمسون أيدي كبار رجال أسرة المتوفى، ثم يجلسون هدوء على المقاعد المصفوفة في السلامك، أو الصالة الكبيرة، وهي غداً ذلك يجلسون في الخيمة الكبيرة التي تُنصب على الفور؛ وهناك يجلسون الوحدة الأولى لا ينطقون كلمة، ويدخنون السجائر التي لا تنقطع، ويحضر حين لآخر القهوة السادة التي تُحضر إليهم في فناجين سوداء خاصة تُستخدم في تلك المناسبات فقط.

يختلف وصول النساء اختلافًا كبيرًا. فعند بلوغ باب المنزل يرفعن أصواتهن بأصوات النحيب، وترد عليهم الانفجارات المتجددة من النساء في الطابق العلوي.

المنازل من الداخل مغطى كله الآن بالسواد؛ وقد أزيلت كل الأسرة أو الكتب وقلب السجاد، وتكون أوجه المرايا والصور إلى الحائط، عندما لا تحطم الزجاج، وهي غالبًا أشياء غالية الثمن، يحطم ويكنس أكوامًا في أركان الغرفة.

عرض على أحد الأصدقاء في القاهرة قطعتين من الصينى الثمين من مجموعة المرحوم والده أنقذهما من الحطام الذي أحدثته نساء الأسرة عند وفاة والديه.

ومع ذلك فإن الكثير من العائلات المستنيرة، وخاصة في المدن، تخفف من تلك المبالغيات، وقد توقفت عن استخدام الطبول والراقصات الجنائزيات. وفي العديد من المدن هناك فروع لجمعية المرأة القبطية لتنوير بنات جنسهن. حضرت اجتماعاتهن، وردًا على تساؤلاتي علمت أن أحد أولى واجباتهن التي يبحثون عنها بها محاولة التغلب على التعبير المبالغ فيه عن الحزن، وإن اعترفن بأن ذلك هو آخر شيء سوف تتخلى عنه المرأة المصرية العادية.

146

النائحات المحترفات يأتين باستمرار بلا دعوة لإضافة نبرة جامحة للمشهد الذي يعرضن تمثيله حول الجثمان، الموضوع حاليًا على مرتبة على الأرض. وهن يأتين والإبادة النساء الصغيرة التي ينقرنها نقرات منتظمة مستمرة، بينما يشرن بالكلمة

لدى تلك النساء المستأجرات مخزون من العبارات عن صفات المتوفى؛ ذلك صمته، الحقيقة والخيالية وعن الإقدام والكرم والشهامة والأدب، بطريقة مبالغ بها. وأية سيدة قد تتأثر بأى من تلك الجمل التي تجد أنها تنطبق عليها بشكل شخصى تنفجر صارخة مولولة من جديد.

الشيء الغريب هو أنه يبدو أن لاية ضيفة حاضرة الحق في أن تطلب من النائحات إنشاد أبيات معينة تشير إلى أحزانها الخاصة، في مقابل أجر بسيط، دون الرجوع إلى سيدة المنزل.

في حالة وفاة شخص في سن الشباب تحضر نائحة محترفة من نمط إضافي. ومثل هؤلاء النساء يأتين معهن برق يضربنه مع نوع أكثر غرابية من الإنشاد. وهن لا يجلسن، كما تفعل الأخريات، بل يقفن، وتقف النساء حولهن؛ ويبدأن من حين لآخر رقصة جنائزية على نحو عنيف. والمأمول أن يختفى هذا الملمح قريبًا.

تلطم هؤلاء النساء وجوههن ويضربن صدورهن، كأنهن كائنات مجنونة، مرات ومرات، ويشددن شعورهن، ولا يتوقفن عن الرقص والصراخ إلى أن يقعن من الإعياء الشديد؛ كى يبدأن من جديد بمجرد استعادتهن لعافيتهن. وتشارك النساء جميعًا من حين لآخر في صرخة ضخمة.

يستمر ذلك حتى نقل الجثمان، ولحسن الحظ أن القانون يسمح لهذا بأن يستمر لمدة أربع وعشرين ساعة فقط؛ وحتى ذلك الحين لا يفكر أحد في تناول أى طعام، والراحة الوحيدة بين الصباح الباكر وغروب الشمس هي فترة التوقف من حين لآخر، عندما تدخن النساء السجائر.

يستمر ذلك حتى نقل الجثمان، ولحسن الحظ أن القانون يسمح لهذا بأن يستمر لمدة أربع وعشرين ساعة فقط؛ وحتى ذلك الحين لا يفكر أحد في تناول أى طعام، والراحة الوحيدة بين الصباح الباكر وغروب الشمس هي فترة التوقف من حين لآخر، عندما تدخن النساء السجائر.

يستمر ذلك حتى نقل الجثمان، ولحسن الحظ أن القانون يسمح لهذا بأن يستمر لمدة أربع وعشرين ساعة فقط؛ وحتى ذلك الحين لا يفكر أحد في تناول أى طعام، والراحة الوحيدة بين الصباح الباكر وغروب الشمس هي فترة التوقف من حين لآخر، عندما تدخن النساء السجائر.

يستمر ذلك حتى نقل الجثمان، ولحسن الحظ أن القانون يسمح لهذا بأن يستمر لمدة أربع وعشرين ساعة فقط؛ وحتى ذلك الحين لا يفكر أحد في تناول أى طعام، والراحة الوحيدة بين الصباح الباكر وغروب الشمس هي فترة التوقف من حين لآخر، عندما تدخن النساء السجائر.

يستمر ذلك حتى نقل الجثمان، ولحسن الحظ أن القانون يسمح لهذا بأن يستمر لمدة أربع وعشرين ساعة فقط؛ وحتى ذلك الحين لا يفكر أحد في تناول أى طعام، والراحة الوحيدة بين الصباح الباكر وغروب الشمس هي فترة التوقف من حين لآخر، عندما تدخن النساء السجائر.

يستمر ذلك حتى نقل الجثمان، ولحسن الحظ أن القانون يسمح لهذا بأن يستمر لمدة أربع وعشرين ساعة فقط؛ وحتى ذلك الحين لا يفكر أحد في تناول أى طعام، والراحة الوحيدة بين الصباح الباكر وغروب الشمس هي فترة التوقف من حين لآخر، عندما تدخن النساء السجائر.

في هذا كله اتباع لعادات مصر القديمة، وكذلك عادات اليهودية النواحي مرتفع، وتلطيف الوجه، والنائحات المحترفات. عندما استدعى المسيح نواح على موت ابنة يائيريس أسكت المزمزين والجمع الذي يصعد صارماً،^(١) ولكن النساء في أي من العقيدتين لا يعرن ذلك اهتماماً. تدخلت الكنيسة، بل وكذلك الحكومة، لمنع النواح المحترفات، كل ما تحقق هو أن النساء لم يعدن يسودن وجوههن وأيديهن لمصاحبة المقابر، وبذلك منعت المشاهد الرهيبة التي كن يخلقنها.

عند نقل الجثمان الموضوع في نعش نُثرت فوقه الزهور - ونثر عليه وغيره من العطور^(٢) لدفعه تصل عاصفة حزن النساء إلى ذروتها. يصاحب الكهنة الجثمان إلى الطابق الأرضي ويبدأ في الحال موكب طويلاً الكنيسة. وفي حالة العائلات التي على قدر من الغنى بحيث يمكنها تأكيد ثم تكون ترتيب المشيعين كما يلي: يسير في المقدمة عدد من الشاوشية المستأجرين ثم الكهنة بأوشحتهم السوداء وهم ينشدون القداسات الثلاثة و«أذكرني يا رب جنت في ملكوتك»، يتبعهم الشمامسة وأفراد جوقة الترتيل بزيهم الأبيض حمير الرايات. ويلي ذلك «بساط الرحمة»، وهو قطعة قماش سوداء خيطة عليها صدر بيضاء يمسكها من أطرافها أربعة من أبرز أصدقاء المتوفى. يلي ذلك حامل العشر وقد بدأ في السنوات الأخيرة استعمال عربات الجنائزات؛ أما من قبل فقد كان أفراد الأصدقاء يتبادلون حمل النعش.

(١) عن أم سلمة قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا أصاب أحدكم مصيبة فليقلل يداً به إليه راجعون، اللهم عندك أحسب مصيبتى فأجرني فيها، وأبدل لي بها خيراً منها» (رواه أبو داود وأبو ثبوت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم: أن النائحة إذا لم تتب قبل موتها، فإنها تفسد القيامة درعاً من جرب، وسربالاً من قطران. وفي السنن عنه: أنه لعن النائحة، والمستمعة. وفي الصحيح عنه قال: «ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب ودعا بدعوى الجاهلية». (المترجم).
(٢) في الوجه البحري توضع فقط بعض الحلى المفضلة في النعش؛ في الصعيد، الأكثر تحفظاً باستمر ما زالت العادة هي أن يُدفن مع المتوفى كل زيتهم وملابسهم.

تعتبر المساعدة في دفن الموتى في الشرق عملاً جدير بالتقدير؛ ومع أن جمعية يوفيق القبطية^(١) أنشئت للبدء في الإصلاح، فإن من أول الواجبات التي فرضتها على نفسها مساعدة الناس في مسألة الدفن.

يعقب ذلك كل الأقارب والأصدقاء الذين يجب عليهم السير إلى الكنيسة؛ ويلي هؤلاء طابور من العربات الفارغة لنقل الأقارب والأصدقاء المقربين إلى الجبانة. داخل الكنيسة، يوضع النعش على الحامل أمام باب هيكل الكنيسة، وتُتلى صلاة الموتى. وهي تتكون من صلاة الشكر والصلاة من أجل الموتى، وهي تُرثل باللغة القبطية، وقراءات بالعربية من الإنجيل و«أعمال الرسل»، وخاصة قراءات معدة إعداداً خاصاً لذلك.

في نهاية القداس يُرفع غطاء النعش، المتصل به صليب كبير (لا يثبت الغطاء إلا بعد انتهاء المراسم)، ينثر رئيس الكهنة التراب على الجثمان قائلاً «من التراب وإلى التراب تعود».

يُحمل النعش ويُدار به ثلاث مرات في أنحاء الكنيسة، بينما جوقة المرتلين ترتل «القداسات الثلاثة». وتقام القداسات الجنائزية القبطية طبقاً لأجبية القديس مرقس، وهي خدمة خاصة تُستخدم أثناء عيد القيامة.

الآن يلمس كل من حضروا القداس أيدي كبار أهل المتوفى، ويغادر من لن يذهب إلى الجبانة منهم. وإذا كانت العائلة على قدر من الثراء يكون لها في الجبانة قبر خاص بها يوضع فيه النعش. وللقبور فناء وبيت صغير به غرفتان أو ثلاث غرف مزودة بأسيرة وأدوات للطهي، كي تستخدمها العائلة عند ذهابها «لزيارة الموتى».

عند عودة أهل المتوفى إلى المنزل يتناولون الطعام لأول مرة منذ حدوث الوفاة، وهو الطعام الذي يقدمه لهم الأقارب لمدة يومين. وأحد أسباب ذلك أنه من المتوقع (١) تأسست جمعية التوفيق القبطية في ٢٤ أغسطس ١٨٩١م بالقاهرة وكانت بمثابة ثورة الإصلاح الثانية التي أعقبت ثورة الإصلاح الأولى التي فجرها البابا كيرلس الرابع، البطريرك ١١٠ للكنيسة القبطية. والجمعية ثمانية جمعيات الأقباط الأرثوذكس في مصر، بعد الجمعية الخيرية القبطية التي تأسست في عام ١٨٨١ باسم «جمعية المساعي الخيرية». (المترجم).

أن خدم المنزل غارقون في الحزن مع أسيدهم. وبذلك تتقرب
المتصلة بمراسم الحداد داخل المنزل.

تواصل النساء المشاهد التي سبق ذكرها حتى اليوم الثالث. حتى
صديقاتهن اللاتي يشاركنهن ما هن عليه من حماس مفرط في إبداء
الطابق الأرضي لا يزال الرجال جالسين في صمت، حيث يأتي الأسيد
معهم بعض الوقت ليدوا تعاطفهم الصامت.

في عصر اليوم الثالث يأتي الفرج، وسلوى الدين المحنة للموتى
الكنهة لأداء قُدَّاس «إبعاد الروح». ويقوم ذلك على اعتقاد لافت بالحداد
يعود إلى العصور المصرية القديمة، وهو أن روح المتوفى تظل تتردد
الأرضى لحين تقديم قرابين معينة، وهو ما يريحها. وقد تست الكنيسة
واعطت له معنى مسيحياً. وكون جزء من قُدَّاس الكهنة هو مباركة الطاولة
يأكل منها ساكنو البيت بعد ذلك يشير إلى الأصل المرتبط بقرابين الطعام
يسارك الآن الكهنة طعاماً معيناً يقدم كصدقة جنازة للفقراء، وتشرع
بالماء المقدس، بينما تتلى صلوات كثيرة مطمينة وجميلة. وأثر ذلك
باستمرار هو علاج الأعصاب المحطمة وتهذنة عقول من يعانون بعد تلك
الرهبة التي مروا بها.

في مساء ذلك اليوم يرحل ضيوف البيت كافة؛ ويُقرأ القُدَّاس في الكنيسة.
ليس قُدَّاساً للميت، فذلك ليس معروفاً للكنيسة القبطية.

والآن ربما يتطلع أهل الميت لقضاء ليلة هادئة. يتذكر الكثير من اصحاب
الأقباط في منتصف العمر عندما كانت تلك الآثار تستمر أربعين يوماً، وفي الحار
المنظرة كانت عادات الحداد تستمر بلا توقف تقريباً لمدة عام كامل.

في اليوم السابع يُقطع الهدوء من جديد بيوم حداد، وتلتقي النساء من جديد
فترات للتعبير عن الحزن، الذي بات أكثر تقييداً الآن على مدى أربعين يوم
لا يغادرن فيها المنزل. وكثيراً ما نسمع عند المرور على مساكن الأهالي أصوات
أغاني العديد البطيئة الرتيبة الحزينة الصادرة بنبرات منخفضة عن النساء اللاتي
تجمعن في الداخل وقد اختلطت بالبكاء والنحيب. ولم أسمع عن شيء
100

العواطف على نحو مخيف أكثر من ذلك. وحشما يكون الحزن أمراً حقيقياً جداً،
تسمى الأم سنوات للتخفيف عن قلبها المكسوم بهذه الطريقة. وكانت لدى قدماء
المصريين أناشيد حداد مشابهة تُغنى خلال فترة السبعين يوماً التي يجرى خلالها
تخطيط الجثمان.

وعادة إحياء ذكرى المتوفى بعد أربعين يوماً عادة قديمة جداً، وهي شائعة بين
المسلمين كما بين الأقباط، مع أنها ممارسة نشأت منذ زمن قديم قبل الفتح العربي.
وفي حالة وفاة رجل على أي قدر من الأهمية، يجتمع معارفه هذه الأيام للاستماع
إلى خطبة تكريماً له، بينما تجتمع النساء بمعزل عن الرجال ويضنن أنفسهن بالحزن
من جديد.

زمن الحداد بالنسبة للأقباط عام كامل، وفي كل عيد من الأعياد في تلك الفترة
تجتمع النساء ليتحنن ويبكين من جديد. ولا يُفترض أن يغادرن المنزل بالمرّة في
أيام الأعياد لمدة عام، إلا من أجل الذهاب إلى الجبانة، بل إنهن قد لا يذهبن إلى
الكنيسة في تلك الأيام. ولا بد أن يلبسن السواد ويخلعن كل حليهن.

هذه العادات فيها مشقة كبيرة على النساء؛ وينبغي للرجال، الذين قد يعودون إلى
أعمالهم المعتادة بعد الثلاثة أيام الأولى من العزلة، أن يتذكروا ذلك عندما يميلون
إلى القسوة في الحكم عليهن. وهناك عادة على نحو كبير من المشقة تصر على أنه
حين تخرج المرأة من منزل الحداد لأول مرة بعد الأربعين لا بد أن تكون أول زيارة
لها إلى منزل آخر وقعت فيها وفاة.

في أيام الأعياد، وفي عيد العنصرة^(١)، تجتمع العائلة في الجبانة وتمضي الليل
هناك، حيث تكون النساء في الغرف العليا من منازل المقابر والرجال أسفل؛ وهناك

(١) عيد العنصرة هو عيد حلول الروح القدس. ويسمى كذلك عيد البنديقوستي، وأصلها Pentecoste
وهي كلمة يونانية معناها الخمسون. ويحل في سابع خميس بعد عيد القيامة، ويعتبر من الأعياد السيديّة
الكبرى، حيث حل الروح القدس على التلاميذ والرسل في اليوم الخمسين. كما صاحب مجيء الأقنوم
الثاني من الثالوث القدوس، أي الابن يسوع المسيح، علامات عجيبة من السماء مثل ظهور الملائكة
وإشارتهم وأناشيدهم وتحرك النجم الذي أرشد المجوس، هكذا ظهرت آيات مصاحبة لمجيء الأقنوم
الثالث أي الروح القدس، فظهرت السنة منقسمة كأنها من نار واستقرت على الرسل. (المترجم).

هو ان يكونوا العبد لله والاعطاش...
 اعطاش العظماء...
 العظماء...
 العظماء...

وكانوا الاقباط ان الروح...
 فحينما قيل...
 فحينما قيل...
 فحينما قيل...

في يوم الاحد...
 فحينما قيل...
 فحينما قيل...
 فحينما قيل...

والله اعلم...
 والله اعلم...
 والله اعلم...
 والله اعلم...

والله اعلم...
 والله اعلم...
 والله اعلم...
 والله اعلم...

والله اعلم...
 والله اعلم...
 والله اعلم...
 والله اعلم...

من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...

من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...

من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...

من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...

من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...

من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...
 من جهة العبادات...

عُشر على مجموعة مختلفة من بقايا الطعام في مقصورات حفر الهوارة، يبدو أنها تدل على استمرار إقامة الولائم عند مقابر القديسين وكنيسة مصر التي يبدو أن الكنيسة المصرية تستهـا.

وكمثال للطريقة التي كانت تعدل بها التماثيل القديمة من أجل المسيحي، بينما يُنسى الاستخدام الوثني، يمكن أن نذكر أن قطع الزينة من أرواس الميدوزا كثيرًا ما يُعثر عليها داخل المقابر المسيحية.

قبل أن يعلم الرهبان الناس ضرورة نسيان الموتى، استمر المسيحيون الأوائل أتباعهم لعادة الأقدمين الخاصة بتسجيل حياة المتوفى على لوح، أو شجرة حيث كانوا يضعون في النهاية اسم المتوفى والتاريخ الذي «رقد» أو «استراح». صلاة قصيرة تريح الروح، مع نص من الكتاب المقدس أحيانًا.

تفلت الروح الوثنية أحيانًا على شواهد القبور تلك في ذلك التعبير (الذي شاهده على شاهد قبر إسلامي حديث في شمال إفريقيا) «لا تحزن، فليس هناك من حياة ويوجد شاهد قبر قبطي في المتحف البريطاني يشبه ما عليه عديد إحدى النحت المحترفات: «ما أظن هذا الانفصال! أيها الرحيل إلى الأرض الغربية الذي يفتل المرء إلى الأبد! يا حالة هاديس، كيف السبيل إلى بابك؟ أيها الموت، الاسم العر في الفم!... فليأت كل من يحبون البكاء على موتاهم إلى هذا المكان وليندبوا شديداً».

نادرًا جدًا ما يُدفن الأقباط في كنائسهم، وإن كان هناك استثناء حدث في حالة البطريك والأساقفة. وقد أراني أسقف أسبوط الحالي المقبرة التي أعدها لنفسه في الأساسات التي تحت الهيكل الرئيسي للكاتدرائية الجديدة التي بينها ببطء هناك وهناك أدلة قليلة جدًا بقيت على قليل من الرجال الذين دُفِنوا على هذا النحو، في حالة بعض البطارقة، يخبرنا التراث وحده عن دفنهم في كنائس بعينها.

الفصل العاشر عجائب مقابر القديسين وموالدهم

يجب الأقباط التعبد عند مقابر القديسين. وهم يقيمون، كالمسلمين، موالد كبيرة للرجال والنساء الذين يجعلونهم إلى حد كبير. والشعور الذي لديهم عن تلك العبادة الآن هو نفسه ما عبّر عنه أب من الآباء الأوائل وهو يتحدث عن مقبرة أمون^(١) المبارك: «يحدث الكثير من الأعمال المُميّنة عند قبره لمصلحة من يستحقون العون». وهم لا يبعدون القديسين، ولكنهم يصلون بالقرب من مراقدهم، حيث يظنون، ويظن المسلمون، أن الروح قد تحوم هناك في بعض الأحيان. وهم يعتقدون أن الرب قد يكون على استعداد لمباركتهم بسبب قدر القديس الذي هو أقرب منهم إلى عرش النعمة.

أحد أغرب الأمور المتعلقة بالولع بالقديسين في مصر أنه أمر يشترك فيه الأقباط والمسلمون، حيث يجعل كل طرف منهم قديسين وأولياء الطرف الآخر قدر تقديسه لأوليائه. وعند مرور الليدي داف في قرية ببا^(٢)، أثناء زيارتها الأولى لمصر، ذهبت إلى الكنيسة القبطية ووجدت عامل بناء يقوم ببعض الترميمات. وقال لها الرجل

(١) مؤسس الحركة الرهبانية بتريا أو برونوج. ولد حوالي عام ٢٧٥ ميلادية بحوار مربوط ونشأ يتيمًا. وعندما بلغ الثانية والعشرين من عمره ألزمه عمه بالزواج رغم رفضه. وبعد الزواج اتفق هو وروحه أن يعيشا تولىين. وبعد ثمانية عشر عامًا ذهب إلى صحراء تريا (تبعد مدينة تريا أو البروج حوالي ١٤ كيلو مترًا جنوب غربي دمنهور) ليكون أول راهب بطرق هذه المنطقة. وهناك بنى لنفسه قلاية مكث فيها ٢٢ عامًا. وكان الأب أمون أبًا لأول جماعة ديرية في تريا تتلمذ على يديه آباء عظام. لم يزل القديس الأنبا أمون شهرة فائقة كالقديس الأنبا أنطونيوس أو القديس مقار الذي جاء بعده. (المترجم).

(٢) هي الآن أحد مراكز بنى سوفي، وتبعد عن عاصمة المحافظة مسافة ٢٢ كيلو متر. وهناك عدة تمسيرات لاسم المدينة، لعل أرجحها ما ينسب الاسم إلى الملك المصري القديم بيبى الثاني. وهناك رأى يقول بأن كلمة «ببا» فرعونية وتعني الزهرة الكبيرة. (المترجم).

بكل فخر إنه مسلم مؤمن من القاهرة رازة القديس المدفون في دير
متوالية وأمره أن يترك عمله ويذهب إلى القرية السعيدة لترميم كنيسة
كيفية طاعته للأمر، وعرضه العمل بدون أجر إذا أحضر الأقباط معه. وبالفعل
بفخر واضح باعتباره شخصاً تلقى أمراً سماوياً، وأكد الأقباط جميعاً
أسعدتهم تلك المعجزة. وهي تلقى فيصاً من النور على القديس المدفون
ينسب عادة للمسلمين والأقباط بحيث لا يصدق أحد محال من أحد
البناء، المعروف بأنه مشغول باستمرار بالعمل، يتلقى هذا الأمر ويطلبه
بينما يحاول الكاهن الحصول على بناء ولو من بين الأقباط ولم يمنع من ذلك
ويوجد بالقرب من حلوان دير برسوم العريان^(١) الذي تتواجد عليه
كل عام في يوم المولد. وكان القديس المدفون هناك أحد أوائل الأساقفة
فقد أمضى معظم حياته في قلاية تحت الأرض يمكن أن يراها الزوار حتى
كنيسة أبي سيفين بمصر القديمة. وهناك قبة كبيرة فوق صحن الكنيسة حزن
وفي هذا المكان تتجمع الحشود في الأحد الأول من النصف الثاني من
الكبير، حيث يصبح الناس باسم القديس أملاً في أن يروا ظله يمر على حدائق
كسب لى قبلى شاب من معارفى بالقاهرة على قدر كبير من الجدية، وهو
رجل دين وعلى قدر كبير من التعليم، كما سنرى، وأحد دعاة الإصلاح المتحمسين
عن إيمانه بمسألة التجليات تلك. وإننى أورد هنا ما قاله بالحرف، باعتباره أستاذاً
القارئ الإنجليزى، وبعد قراءته سيكون من السهل فهم مدى إيمان الحجاج الأتية
إلى القدس بالنار المقدسة^(٢) التى تظهر عشية عيد القيامة.

(١) بالمعصرة جنوب القاهرة بين طرة وحلوان. (المترجم).

(٢) جاء في وصف لظهور النار المقدسة داخل كنيسة القيامة: «داخل القبر المقدس، يصنى بطريرك...
الأرثوذكس وهو راعى ويذكر الطلبات الخاصة التى تطلب من يسوع المسيح أن يرسل نوره بشفقة
ويغلف المكان سكوت وصمت شديد لأن الجميع يتقرب خروج النور. بعد صلاة المطريرك يسوع
الحاصرون صوت صغير ويخرج برق أرق وأبيض من الضوء المقدس يحترق من كل المكان، كما
لو أن الملايين من ومضات التصوير الفوتوغرافى تعانق الحاضرين وتعكس على الحيطان وتضىء
كل الشموع من هذا النور. فى القبر المقدس يحرق النور ويصير الشعلة التى يحملها المطريرك ويسبغ
الحاصرون فى الهنات والصلاة يسا نساب دموع الهبة والإيمان من عيون الناس». (المترجم)

أساقفة كل ما أعرفه، وما شاهدته بنفسى، بشأن كنيسة العريان بالقرب من حلوان.
المعصرة. وتقع الكنيسة فى منتصف الطريق بين المحطة والمحطة ونهر النيل، على مسيرة
حوالى ٢٠ دقيقة تقريباً من المحطة. الكنيسة نفسها جميلة جداً، وتحيط بها الحدائق
والحبل والمزارع وغيرها من كل الاتجاهات.
وأقتبس النص التالى من كتاب المؤلف مسلم والكتاب باللغة العربية.
الذى كتب عن الآثار المصرية. وهذا المؤلف مسلم والكتاب باللغة العربية.
«دير الشعران: هذا الدير فى حدود ناحية طرا وهو مبنى بالحجر واللبن وبه نخل
وبه عدة رهبان ويُقال: إنما هو دير شهران بالهاء، وأن شهران كان من حكماء
النصارى وقيل بل كان ملكاً وكان هذا الدير يُعرف قديماً بمرقوريوس الذى يقال له
مرقورة وأبو مرقورة ثم لما سكنه برصوما بن التبان عُرف بدير برصوما...»
ويمضى صديقى الشاب قائلاً:
«يذكر فى النص نفسه أن شعران هى المكان الذى وُلِد فيه موسى، وهى المكان
ذاته الذى وضعته عنده أمه فى الماء.
«الاسم المسيحى لـ «العريان» هو برسم ابن التبان، وكان راهباً وناسكاً. وكان
يُسمى العريان لأنه اختار العيش عرياناً؛ وقد اضطهد ومات باسم يسوع المسيح.
ولا يوجد رهبان فى هذا الدير حالياً، حيث قتلهم جميعاً العرب بعد فتح مصر.
والكنيسة فقط هى التى بقيت كما كانت.»^(١)

(١) «وافق البابا [كيرلس الخامس ١٨٧٤-١٩٢٧] على ترميم كنيسة الأنبا برسوم العريان والدير التابع
له فى طرة، ثم أقام بجانبها بيتاً للضيافة، ووجد البابا أن أرض الدير واسعة جداً فشجع الرهبان على
زراعتها، فأصبحت نزهة للزوار بمجرد امتداد الخضرة على أرضه، وكانت هناك أرض تظل على النيل
مزروعة بأشجار النخيل فى عليها كنيسة باسم مار جرجس كما الحق بها بيتاً لسكنى الكاهن وعائلته،
وكان على الضفة المقابلة أرض فسيحة كانت بها أشجار نخيل يحيط بكنيسة دير الشهيد أبى سيفين،
فرمم الكنيسة والدير ونثر بين النخيل مجموعة من المساكن الأنيقة ليرتاح فيها طالبو البركة والشفاء.»
(«موسوعة تاريخ أقباط مصر» www.coptichistory.org) (المترجم).

«يُقام احتفال سنوي في هذه الكنيسة في الأحد الخامس من الصوم
ويذهب إلى هناك عدد كبير من الأقباط، ويُعتبر ذلك اليوم عيداً عاماً،
مساء يوم السبت ويقيمون هناك حتى يوم الأحد.

«إنهم يخرجون إلى الحدائق وحول المزارع وساتر السجبل - رجالاً ونساء و
وفتيات - وقد امتلأوا فرحاً وبهجة ليتجولوا في المكان دون أن يكون لهم
حديث سوى قدسية المكان، والرؤية التي تظهر في قبة الكنيسة أثناء القداس،
بقليل.

«وأظن أنه يمكنني القول، بكل ثقة وتأكيد، إن الرؤية تظهر بالفعل في قبة الكنيسة
«كنت أظن في البداية أن حكاية الرؤية هذه مجرد خرافة، وأنها تحلو من القصة
تماماً. وبناءً على ذلك الاعتقاد ذهبت إلى الكنيسة في عيد العريان، مع سبعة من
أصدقائي الذين كانوا يعتقدون ما اعتقده. لم نهتم بالتمشية هناك؛ فقد ذهبنا من أجل
غرض واحد، وهو الرؤية.

«في يوم الأحد، وفي الصباح الباكر، صعدنا إلى الطابق الأعلى واتفقا مع الحدة
أن يتكونا أولاً يسمحوا لأحد سوانا بالصعود. سددنا نوافذ القبة، ثم نزل أربعة من
أنا منهم، إلى أسفل في الكنيسة، وبقي الأربعة الآخرون في الطابق الأعلى لمراقبة
القبة.

«اقترحت على أصدقائي أن الأمر سيكون أفضل لو أن كل واحد منا ذهب إلى
ركن من أركان الكنيسة لمراقبة جزء معين، حيث قد يكون لدى شخص ما فنانوس
سحري أو جهاز ما يعكس الصورة على القبة. ولكن لم يكن هناك وجود لهذا الشيء
بالمرة في الكنيسة.

«كان البطريرك حاضراً في ذلك اليوم، وكان هو الذي سيتولى القداس. وعلى
وجه الدقة في بداية ذلك الجزء من القداس الخاص بالقديسين، ظهرت الرؤية في
متصف القبة.

«قد أكون أول من شاهد الرؤية. إنها تشبه كثيراً جداً صورة القديس جورج
المرسوم على الجنيه الإنجليزي الذهب. توقف البطريرك لبضع دقائق، وانحنى كل

من كبريا داخل الكنيسة للرؤية ورفعوا أيديهم وهو ينطقون بخشوع بأمنياتهم
وصلاتهم
«إن البطريرك يصلي بجدة وهمة وقد هزنتي كلماته.

«أرسلت من طلب أصدقائي الذين كانوا في الطابق الأعلى فنزلوا على الفور ورواوا
الرؤية التي كانت واضحة وضوح الشمس.
«ولابد أن أقول إن اعتقادهم بأن الرؤية محض خرافة قد تزعزع منذ ذلك
الحين.

«عملت أمي الشيء نفسه منذ عشرين سنة. فهي لم تكن تؤمن بأن الرؤية حقيقية
وبأنها أمر معجز.

«لذلك أخذت رداء نوم خاصاً بي ووضعتني على نافذة القبة، لمنع أي ضوء من
احتراق القبة، وظلت في الطابق الأعلى الوقت كله. ولكن بمجرد بدء القداس، الذي
كان يؤديه البطريرك بنفسه كذلك تلك المرة، شوهد الرداء وهو يحترق فور ظهور
الرؤية.

«حدث ارتباك داخل الكنيسة، وعلى الفور أطفأت أمي النار التي في الرداء.
«حدثت ارتباك داخل الكنيسة، وعلى الفور أطفأت أمي النار التي في الرداء.

«أخذوها بعد ذلك إلى البطريرك حيث روت له قصتها كلها.
«أخذ بعض الأشخاص البارزين الذين كانوا حاضرين قطعاً من الرداء،
ولا يزالون يحتفظون بها حتى اليوم. وأظن أن البطريرك ما زال يحتفظ ببقية الرداء
كذلك.

«وعلى أية حال فأنا لا أعرف كيف تؤمن بهذه الرؤية ولا أجد تفسيراً لها. ولكنني
رأيت الأمر، واقتنعت بأن يداً بشرية لم تقدمها.
«وهكذا يا سيدي يمكنك أن تفهم الأمر كما شئت وتحكم عليه بنفسك.

«والآن اسمح لي أن أحكي لك شيئاً عن كنيسة أخرى يذهب إليها من حين لآخر
الأشخاص الذين تلبسهم الأرواح الشريرة التماساً للشفاء من عائلهم. تسمى هذه

الكنيسة باسم القديس مار جرجس، وهي تقع في قرية ميت دميسيس سابقاً.
سمود بمديرية الدقهلية في الوجه البحري.

يُحتفل بعيد مار جرجس في هذه الكنيسة في شهر أغسطس من كل عام.
هذا اليوم المحدد يذهب الأشخاص الذين تتلبسهم أرواح شريرة ويشعرون
بالأديان جميعاً إلى هناك وقد ارتدوا أودية بيضاء. وبعد القداس يسجلون
الهيكل ثم يأتي الكاهن ويصلي لمدة ساعة أو ساعتين، حيث تُسمع أصوات
جداً من المرضى الذين ينهضون تدريجياً الواحد تلو الآخر.

يمكن بعد ذلك أن ترى على ذيل كل رداء أبيض للساجدين بقعة من الدم
شكل الصليب، وفي بعض الأحيان يكون الصليب واضحاً كل الوضوح
وقد شاهدت ذلك بنفسى ولا أشك في وجود أمر مقدس يتعلق به.

أهم موالد القديسين جميعاً التي يحتفل بها الأقباط هو مولد الست دميانة.
أنه يجتذب الآلاف من الناس الذين يقيمون مخيماً كبيراً حول الكنيسة في الصحراء.
وهنا أظن مرة أخرى أنه من الأفضل أن أترك قبلياً متعلماً، من الطائفة الأرثوذكسية.
يصف هذا الاحتفال المدهش. السيد فريد كامل الذي كتب لى ما يلي قريب الكهنة
المسنول في كنيسة دميانة وهو نفسه على معرفة وثيقة باحتفالات المولد هناك.

تتفق كتب التاريخ الموثوق بها على أن القديسة دميانة (أو الست دميانة) كانت
إحدى شهيدات الاضطهاد الرهبى الذى مارسه الإمبراطور دقلديانوس ضد
المسيحيين فى أواخر القرن الثالث الميلادى وبداية القرن الرابع، حيث يقدر عدد
من مات من الأقباط بحوالى ٨٤٠ ألف قبطى.

كان والد الست دميانة، واسمه مرقس، موظفاً حكومياً - مدير إقليم يسرى
بيريليو^(١) فى شمال الدلتا. وعندما كانت دميانة فى الخامسة عشرة من عمرها عبرت
لأبيها عن رغبتها فى تكريس نفسها بالكامل لعبادة الرب، فى عزلة. وربما كان
تقصده بذلك هو المبدأ الجديد الخاص بحياة الرهبان.

(١) لم أجد بين أقاليم الوجه البحرى العشرين إقليماً بهذا الاسم الذى كتب هكذا Berelluo فى العبرى
الإنجليزى. (المترجم).

أحسن لها والدها ورغبتها وأمر ببناء بيت منعزل فى مكان يُسمى زعفرانة على بعد
حوالى اثنى عشر كيلومتراً شمالى بلفاس.

«وبما أنها ابنة حاكم إقليم، فسرعان ما باتت أخبار ما قامت به معروفة،
وربعتها حوالى أربعين شابة من المنطقة قبل أن يعشن معها حياة الصلاة فى المنزل
نفسه.

حدث أن أصدر الإمبراطور أوامره بإجبار رعيته على عبادة الأوثان. وأطاعه فى
ذلك موظفو الحكومة ومنهم مرقس.

«ما إن وصلت الأخبار إلى ابنته حتى حزنت حزناً شديداً وكتبت إلى والدها.
وتذكر كذلك أنها ذهبت إليه ولا مته على ضعف إيمانه، وشجعت على عصيان
الأوامر الإمبراطورية. واستمع إليها وأعلن عزمه عصيان الإمبراطور؛ وكان مصيره
الموت.

«حين سمع الإمبراطور أن ابنة مرقس كانت سبب تماسكه، أرسل بعض حاشيته
طالبين منها تأييد عبادة الآلهة. ولكنها رفضت فأمر بإخضاعها لكل صنوف العذاب
المستخدمة حينذاك فى اضطهاد المسيحيين، ولكن دميانة لم تنكر قط عقيدتها
المسيحية، وفى النهاية قطعوا رأسها ورءوس تابعاتها كافة.

«عندما استراحت الكنيسة المصرية بعد تلك الاضطهادات الرهيبة، بدأت فى
جمع ما يروى عن شهدائها، وفى تقدير تاريخهم كشهود على قيمة إراقة الدماء
للحفاظ على المسيحية فى مصر. ومن بين من اعترف بهم شهداء مسيحيين فى تلك
الفترة القديس جورج (مار جرجس) والقديس بربسوم والقديس مينا والقديسة دميانة
وكثيرون غيرهم.

«أحسنت الكنيسة صنفاً بتفكيرها فى بناء كنيسة باسمها فى المكان الذى عانت
فيه. وعندما كُرست الكنيسة فى سنة ٣٥٠ ميلادية تقرر أن يكون ذلك التاريخ عيداً
سنوياً يحل فى العشرين من مايو.

«هُدِمت تلك الكنيسة وأعيد بناؤها مرات عديدة. وقد رممها على الوضع الذى
هى عليه الآن الأنبا باسيليوس مطران القدس القبطى الذى تنيح فى عام ١٨٩٩.

ويتكون المبنى حاليًا من دير يضم أربعة كنائس، يُفترض أن إحداها فوق قبر
دميانة، ومنزل يقيم فيه المطران، والعديد من الغرف للزوار.

وما زال المولد يحضره كل عام في الفترة من الخامس إلى العشرين من مايو
بين ٤ و٦ آلاف حاج يأتون من كل أنحاء مصر. وعادة ما ينصبون الخيام حول المذبح
ويقيمون هناك لفترة لا تقل عن ثمانية أيام ولا تزيد على خمسة عشر يومًا تنتهي بمراسم
الاحتفال الفعلي.

تذهب في العادة أعداد من التجار الذين يقيمون سوقًا يبيعون فيها الطعام
والشراب، وأحيانًا الملابس والزينة والعطور والخواتم والمناديل والعصى وغيرها.
وخاصة الصلبان الخشبية والنحاسية المستوردة من القدس لبيعها هناك. ويشترى
الزوار تلك الأشياء ويأخذونها إلى أقاربهم القرويين، اعتقادًا منهم بأنها تنقل البركة
من الست دميانة.

«يعتقد الأقباط أنه بما أن القديسين سمحوا بإراقة دماهم حبًا ليسوع المسيح،
فإن لهم فضلًا عليه، وسوف يقبل شفاعتهم. وهكذا فإنه إذا كان الرجل يعبد الرب،
ويصلي له باسم أحد القديسين، فسوف تُقبل صلاته.

«إنهم يلجأون إلى مار جرجس، على سبيل المثال، لقدرته على طرد الأرواح
الشريرة؛ ويلجأون إلى الست دميانة لقدرتها على أن تهب الخصوبة للنساء،
أو الحياة الطويلة لأطفال المرأة التي فقدت الكثير من أبنائها في سن الطفولة.
ولذلك تقدم لكنيستها هدايا كثيرة من المال والحلى ولوحات كنسية من الذهب
والفضة.

«ويذكر الناس العديد من عجائب الست دميانة ومعجزاتها. فمنهم من يقول
إنهم رأوا تلك المعجزات بأعينهم، بينما يدعى آخرون أنهم سمعوها من مصادر
وثيقة. ومن بين تلك المعجزات التي وصلتنا أن الست دميانة يمكنها منع اللصوص
من السرقة، أو من الهرب بما سرقوه. ويُلجأ إليها باستمرار كوسيلة لاكتشاف
الممتلكات المسروقة، ولإعادتها لأصحابها الشرعيين.

«وهذا الاعتقاد من القوة بحيث لا تقع جريمة أثناء مولدها السنوي، وتوجد
باستمرار قوة من البوليس هناك دون أن يكون لديها الكثير الذي تفعله.

«الاعتقاد الآخر هو أنه إذا نظر رجل هناك إلى امرأة بنية سيئة يصيب الضرر عينيه،
أو أي جزء من جسمه؛ وبناءً على هذا الاعتقاد تختلط النساء بحرية مع الرجال في
هذه المناسبة دون أن يقع أي حادث مؤلم.^(١)

«ويصل الأمر ببعض الزوار إلى ذكر أن الست دميانة كانت تظهر في سنوات
مضت في نافذة صغيرة في قبة قديمة ما زالت قائمة، ويُعتقد أنها قبة أول كنيسة
تُكرس باسم الست دميانة. ويُقال إنها ظهرت بعد الصلاة وقُدِّمَ الشكر والتسبيح
لساعات عديدة. ولكن الذين حققوا في الأمر يقولون: إنه ربما كان انعكاس لبعض
الناس الذين يمرون على السور الواقع خلف القبة.

«خلاصة القول هي أن المسلمين وكذلك الأقباط، الذين يعيشون في تلك
الناحية، يحترمون تلك القديسة أشد الاحترام، ويعتقدون أنها وسيلة منحهم أهم
الفوائد، عندما يوجهون كلامهم إليها. وعادة ما تسمع المسلمين وهم يتغنون
باسمها، حيث يدعونها قائلين «يا ست يا بنت الوالي».

«أول أهداف إقامة تلك الموالد لإحياء لذكرى القديسين هو حث الناس على
الاحتذاء بهم وبإيمانهم القوي. وكانت أيام المولد تُقضى في العبادة والصلاة
والمناقشات الدينية، وفي بعض التسالي البريئة. ولكن منذ أن أظلت سُحِبَ الجهل
سواء الكنيسة القبطية، تحولت تلك المراسم الجميلة على نحو كبير إلى لهو
ومحض استمتاع. وهذه الأيام هناك زيادة في الغناء والألعاب والشرب، وفي
استخدام الكلمات غير المؤدبة إلى حد كبير في بعض الأحيان. والأعداد التي تحضر
القُدَّاسات في الكنائس ليست كبيرة جدًا، مع أنه عادةً ما يكون هناك أناس كثيرون
يحضرون صلاة اليوم الأخير. وفي رأيي أن بعض هؤلاء الذين يحضرون المولد
يهينون القديسة أكثر مما يكرمونها. ويقع اللوم على رؤساء الكنيسة إلى حد كبير فيما
يتصل بتلك الأوضاع».

(١) انظر كيف أُنِّم هذا الحشد الكبير نفسه دون استعداده بأية دفاعات مادية؛ فالحماية الروحية كافية لمنع
السرقات والجرائم وإيذاء النساء.

الفصل الحادى عشر أصحاب الدكاكين والصُّناع الشرقيون

عندما قال ناپليون إن المصريين قادرون على صنع البنطلون ولكن لا يمكنهم أبدًا خياطة الزر الأخير كان يعبر عن حقيقة لا تنطبق إلا على هموم الحياة الكبرى. فهم قادرون على وضع تصورات عظيمة، غير أن الإجهاد يصيبهم قبل تحقيق أفكارهم على نحو كامل، سواء أكان ذلك بناء قناطر، أو حفر قناة كبيرة، أو بناء دار واسعة لأنفسهم أو عمل حديقة ريفية. قد يُشَطَّبون المنزل، ولكنهم لا يزيلون من الفناء ركاب البناءين؛ وربما يبنون كنيسة ويتركونها منعزلة لعدم وجود بضع ياردات من الطريق الذى يمكن اجتيازه للوصول إلى مدخلها الرئيسى.

لم يكن ذلك هو الحال فى زمن الرِّق؛ فالكثير من أعمال مصر القديمة الضخمة نُفِذت عن طريق السخرة؛ وحتى فى تلك الأيام التى ألغى فيها اللورد كرومر استعمال السوط، كان حكام البلاد قادرين على أن يأمرُوا بمشروعات تنسجم مع خيالهم، واستخدام كل ما لديهم من سلطة لتنفيذها، مع تجاهل تام للحياة الإنسانية. وبذلك الطريقة أمر إسماعيل باستكمال الطريق إلى الأهرام، والفندق الذى فى نهايته، ودار الأوبرا العظيمة بالقاهرة خلال ثلاثة إلى أربعة أسابيع من بدء العمل فيها^(١).

ليس لدى شك فى أنه لو نجح ناپليون فى الحصول على السلطة الاستبدادية التى حلم بها لضمَّنَ الضغط الذى كان سيمارسه لاستكمال مشروعاته كافة، ولو بواسطة الشرقيين.

(١) استغرق بناء دار الأوبرا ستة أشهر. (المترجم).

بالنسبة للبطلون الحقيقي، لا يفوق أحد المصريين في العمل الصغير الذي ينفذ فيه وينهى على الفور؛ أو في ذلك العمل الدقيق مثل الحفر على النحاس، أو مص المشرية، أي تلك السواتر الخشبية التي تشبه الدانتيل (التي ترى من خلالها نساء الحرمك الحياة في الشارع دون أن يراها أحد)، أو في أعمال التطعيم الرقيقة التي تزين المساجد والكنائس. إن العقل الشرقي لا تجهده أعمال كتلك. فالحماس الذي يبدأ به الشرقي المشروعات الكبيرة يستنزفه ضغط استكمال التفاصيل المعقدة التي تحتاج إلى يقظة دائمة والقدرة على مواجهة المصاعب الجديدة حين ظهورها.

ولكن إذا كانت المهمة واضحة أمام الشرقي فإنه ينجز عمله بصبر لا مثيل له فهو مثابر مثل أي إنسان، إذا كان يعمل بإرادته؛ وهو يعمل أي عدد من الساعات، إذا كان هو الذي يختار الوقت الذي يعمل فيه؛ وهو يتسم بقدرات فنية ومهارة تفوق غيره في بعض مجالات الصناعة؛ وهو مجتهد ودقيق في الأشياء التي يفهمها. ولكنه لن يكون دقيقاً في مواعيده، ولا يهتم بالوعود أو العقود. والواقع أن الأوروبي وحده هو الذي يمكنه أن يحلم بفرض تلك الاعتبارات على الصانع الشرقي؛ ذلك أنه لكي تحقق ذلك لا بد ألا تشغل تفكيره بغرض غير مفيد، وأن تضع نفسك خارج مجال ذلك الاهتمام والتعاطف بالقدر الذي قد يساعد على أن تحصل منه على أفضل عمل يقدر عليه.

قدر كبير من أجمل الصناعات في مصر قام به أحفاد ذلك الجنس القديم الذي تثير أعماله الجميلة إعجاب العالم الحديث الذي نهب لوحات مقابره الجدارية وتمثيلها، ومرق موميאות توابيتها وحليها، بل ولفائف الموتى نفسها.

يعرف العالم كله مهارة قدماء المصريين في صنع أنواع الحلى كلها، وفي تصنيع الجواهر والحجارة. وفي الكتاب المقدس هناك ذكر دائم لتلك الصناعات اليدوية التي لا بد أن تعلمها جرى في مصر. فهناك صورة في سفر إشعياء يمكن رسمها اليوم. «فشد التجار الصائغ الصاقل بالمطرقة الضارب على السندان قائلاً عن الإلحام هو جيد» (٧: ٤١) وهناك بعض الشك في أن تلك الفنون بلغت تطوراً كبيراً في مصر قبل زمن إبراهيم، وهو أول زائر عبراني مسجل لمصر، ولا بد أنه عاد إلى



من هنا تشتري شموع الطقوس التي لها دور مهم في الوظائف الاجتماعية في حياة الأهالي وفي قداسات الكنيسة.



سوق النحاسين هنا يمكنك شراء كل أدوات المطبخ.

كنعان بعينات من مهارة البلاد الفنية، ومن بينها أشياء ثمينة من مصر.
مسجل أنه حصل عليها من مصر.

هذا الشكل المحدد من المهارة الفنية ما زال قائماً في العمال المصريين
بالأسواق المصرية الذين يُندون مهارة في صنع أشياء جميلة من المعدن
بآلات بدائية. ومن المحتمل أن الناس يعملون منذ آلاف السنين في تلك الأسواق
وفى الدكاكين الصغيرة ذاتها، ويرتدون الملابس نفسها، ويحصلون على
الزهد نفسه الذي يوفر لهم النوعية ذاتها من الطعام التي نراهم يأكلونها الآن.
تحدث رسالة من القرن الثاني الميلادي، يُقال إن هادريان كتبها عن الأندلس
باعتبارهم جماعة ثرية ومزدهرة لا يعيش منها أحد عاطلاً. «فالبعض ينفخ الزوجين
والبعض يصنع الورق، والبعض الآخر الكتان؛ بل إن هناك عملاً للأعرج والأعرجين
وهو يشير في فقرة أخرى إلى أن الرجال البارزين جميعاً، سواء أكانوا يهوداً
سامريين أو مسيحيين، خبراء في الرياضيات ومنجمون وعرافون.

عندما فتح العرب مصر استغلوا المهارة التي أعجبوا بها في الصناعات الفنية
لإثراء المساجد والقصور والمقابر التي بنوها؛ وعندما أصبحت السيادة في مصر
للأتراك نقلوا أمهر الصناعات لتجميل الأستانة، مما أفقد مصر تفوقها الرائع في العمارة
والفنون الزخرفية.

تمثلت مهارة المصريين في أعمال التطعيم والفسيفساء بدايةً في الكثير من
الكنائس القديمة، ثم في المساجد. ويمكن رؤية استخدام الرخام الملون في زخرفة
الجدران والأرضيات في الكنائس الموجودة في العُدْرَا بالقاهرة، وفي مسجدي
قايتبای والأشرف، وفي مقابر الخلفاء.

توجد في كنائس وأديرة كثيرة نماذج شكل آخر من الفن القبطي وهو الفسيفساء
الجميل المصنوع من قطع صغيرة من الرخام الملون وحجر السَّمَاق، مع خلطة من
الصدف. وتكثر هذه الأعمال الرائعة في أماكن التكريم الموجودة بلا استثناء في
الكنائس القبطية كافة، وخاصة في حنيات الجدار الشرقي، وفي المنبر وما عليه من
كرسي للبطريرك أو الأسقف، ومقاعد شيوخ الكنيسة الاثني عشر. وأظن أن مكان

المعمودية في الكنيسة الصغرى يمثل أفضال هذه دوح مصر
(أو المنبر) في كنيسة أبي سيفين على أعقد نصبه في سفن
التي طوع بها العرب هذا العمل، فإن مسجدي العمارة في الحكم بالعمارة
غاية الروعة، وكذلك الحال في بعض الأضرحة
ويقال إن جمال حجاب كنيسة أبي سيفين بمصر
المطعم بالعاج، يجعله يستحق وحده أن يسافر
البطر خانة القبطية الجديدة^(٢) بالقاهرة الشىء الوحيد الذي يسحق
يبحثون عن الفن والجمال هو المنحلية^(٣) المطعمة بالعاج، شىء جميل
المبنى المميز من إحدى الكنائس القديمة.
أخيرًا بدأت الكنيسة القبطية في الانتباه إلى كنوزها، و

عام ١٦٨٤ الموافق الثلاثاء ٢٥ من يوليو عام ١٩٦٨ وفي السنة العاشرة لحريّة - من ١٩٨١ - وهو المائة والسادس عشر في سلسلة مباحث الكرسي المرقسي السكندري احتفل بكنيسة القديس مرقس الكاتدرائية المرقسية الجديدة في موقع دير الأسارويس الذي كان يعرف بالدير القديم وقد أقيم لهذه المناسبة وللمناسبة عودة وفات القديس مرقس الرسول من روما - بعد أن حضر في سنة السادسة بإبظاليا أحد عشر قرناً أي منذ القرن التاسع للميلاد - احتمال ديسي كبير رأسه من كبار الأول إمبراطور إثيوبيا وعدد كبير من رؤساء الأديان وندوب الكنائس في كل العالم ومددلت حبر صارت الكاتدرائية الأولى تُعرف باسم «الطرخانة القديمة» (الترجم).

المحلية أما لاسل فهو مكان الوعظ وهو مكان مرتفع وأحيانا يسمونه الضر. وقديما كان الوعظ هو مكان المسيح فوق الجبل (المرجّم)

كل
القديمة الكثير لتخفيف كل
مقتنياتهم، التي كانوا
قريباً من المستحيل على سبيل
أن يصح أن يعرف الكثير عن قيمته أراه
لا يعرف القاهرة نفسها؛ أو دليل يخرج سكيناً
وهذا في القاهره نفسها؛ أو دليل يخرج سكيناً
أنه يرضى بذلك سائناً
في مصر حالياً جاء وصفه بوضوح
ولا تزال القطع

بها في إدارته. والمعروفة المصنوعة من مس
فه نراه مصورا على جدران المقابر والآثار القديمة.
ربما كان صنع تلك المقاطف وغيرها من السلال من سعف النخيل هو الأقدم؛
ذلك أنه أكثر المهن شيوعا في مصر. وعندما ظن المسيحيون الأوائل أن فرصتهم في
الخلاص هي اللجوء إلى الصحراء والعيش حياة قاسية من الناحية الجسدية، قائمة
على التفسير الحرفي لتعاليم العهد الجديد، جرّد الرجال أنفسهم من الممتلكات
الأرضية كافة، وعملوا بأيديهم من أجل عيش الكفاف بالكاد. وعن طريق صنع
السلال والحصير كان أغلب الرهبان والمتوحدين يجدون طريقة للحصول على
الخبز، ومعاقبة أنفسهم على الحياة الناعمة التي عاشوها في الدنيا، عن طريق تمزيق
أيديهم في العمل.

الخبز، ومعاقبة أيديهم في العمل.
تُروى قصة عن أحد رهبان القرن الثالث في مصر، وهو «أخ له ذكرى مباركة». فقد كانت له قلاية منفصلة عن قلايات إخوانه، وكان يعيش على الخبز والملح فحسب، وكان يصنع حصيرة من السعف المجدول كل يوم؛ وغالبًا ما يحدث

باستمرار أثناء جدله الحبال التي يُصنع منها الحصر أو تصنع بداه محطتين بالدم.
وكانت تكثر بهما الجروح التي تسببها الحبال الخشنة، مما يجعل الحصر نفسه
الذي يصنعه مبتلاً بالدم. ولكنه لم تكن تأخذه الشفقة بنفسه قط، ولم يكن يستريح
أثناء النهار. ولم يكن يفتت قداس في الكنيسة بالنهار أو في منتصف الليل. وذات مرة
ذهب إليه أخ وعندما رأى يديه تدميان رعاة العرباء والفقراء. ولكنه رد عليه بأنه لا بد أن
حيث إن من الواجب عليهم رعاية العرباء والفقراء. ولكنه رد عليه بأنه لا بد أن
يستمر في عمله. فقال له الأخ: «إذا كان يرضيك أن تعمل هكذا، فلتدمن يدك بالزيت
في المساء». وفعل ذلك؛ ولكن لأن يديه باتتا رقيقتين، وربما نغمهما الزيت، كان
سعف النخيل لا يزال يسحجهما ويجرحهما. ثم زاره رئيس الدير نفسه. وفي ظل
إساءة فهم التوجيهات الأخلاقية التي كانت موجودة باستمرار في تلك الأديرة
المصرية، وبخ رئيس الدير الراهب المسكين على هذا النحو: «هل تظن يا تادرس أن
للزيت أي أثر مفيد لك؟ من الذي أجبرك على العمل؟ هل وضعت أمل شفائك في
الزيت بدلاً من الرب؟ هل كان لديك شك في قدرة الرب على شفائك؟ ومع ذلك
فإنه حين رآك ترتب أمورك بنفسك تركك في هذا الألم». تعطى الطريقة التي تحل
بها الراهب المسكين ذلك التوبيخ القاسي الذي نراه نحن قاسياً وظالماً كذلك.
صورة صادقة عن الأرواح المعذبة لمعظم هؤلاء المسيحيين الأوائل الذين لجأوا
إلى الصحراء. كان رد الراهب هو: «يا أبت، لقد أخطأت في حق الرب، وإنني أعترف
بخطيتي وأرجو أن يغفر لي الرب». وأمضى عاماً كاملاً حزيناً على ذلك العمل
الأحمق الخاص بدهن يديه المسكيتين بالزيت، حيث كان لا يأكل إلا مرة واحدة
كل يومين.

كان الرهبان والراهبات يقومون بكل الحرف والمهن التي كانت موجودة في
مصر ما قبل المسيحية. فكان هناك من يعملون في قلايات منعزلة، وفي الأديرة
وكان هناك إخوة علمانيون يجوبون البلاد كباعة جائلين لتصريف منتجات ذلك
العمل. وهم لم يكونوا يصنعون السلال والحصر فحسب، بل كذلك الحبال
والغرابيل والشباك والنعال والأحذية والنسيج على أنوالهم. وكان أحد بطارقة
الكنيسة قد عمل ذات مرة صانعاً للإبر.
وكان الرهبان يبيعون أقراص الخبز والخمر والكتان الذي نسجوه. وكانوا

عموميين، وعملوا في الساتين. وعملوا في دكاكين الحدادين ومبيضى الأقمشة
ونحازيس والحاريس. وإذا لم تكن لهم حرفة، كانوا يقدمون الخدمة برعاية
نمرسى وكانت صاعتهم رائعة، ويمكن أن تتخيل فقط أنه في أعقاب إغراقهم
بأسواق السلع انخفضت ولا شك أسعار سلع الحياة كافة، وكان لتلك السلع تأثير
قوي على العلمانيين.

نوضح قصة راهب كان يبيع الأحذية المصنوعة في دير المبادئ الاقتصادية التي
كانت تروحه رؤساء الأديرة. كان ذلك الأخ الذي يتجول لبيع الأحذية رحل أعمال
مفرأ وحريصاً على رفاهية مجتمعه. ولكن أفكار رئيس دير عن النزاهة كانت تعوق
استادته من مواهبه. وفي وقت المجاعة التي أصابت مصر في زمن باخوم، استغل
ذلك الرجل مواهبه التجارية بعثوره على رجل «يحترم الرب ويخشاه» كان باعتباره
حرف لإحدى المدن لديه مخزن للقمح، كان على استعداد لبيع جزء منه بسعر
مخفض للدير. «إذا أخذت القمح فسوف تؤدي لي معروفًا، وهو أن تصلي لي». و
وصق الراهب بحمولة مركب من القمح. ولكن أخبار صفقته العجيبة كانت قد
سبقت بالطبع، وقابل المركب رسول من رئيس الدير يحمل توبيخاً رهيباً. فلا ينبغي
أن تدخل حبة قمح واحدة للدير، ولا يدخل الراهب في حضرة رئيس الدير قبل أن
يبدوا. وكانت خطيئته أنه أصبح يشره حب المكسب!

وفيما يتعلق ببيع الأحذية، أرسل الأخ بتعليمات تتعلق بالسعر الذي يطلبه مقابل
شفايته، ومن الواضح أنه سعر أدنى ما يكون. قال بعض المشتريين: «لو كانت هذه
أشياء مسروقة لكانت قيمتها أعلى من ذلك بكثير». وعندما شعر الرجل بالخجل
قال إنها ليست مسروقة، وأنه يمكنهم أن يدفعوا السعر الذي يريدونه. ولم يعد النقود،
بل أخذها إلى رئيس الدير. ولكن في تلك الفترة لم يكن هناك وجود لمبدأ «الشغل
شأن» ولم تكن هناك مكافأة للحذاقة. وكان تعليق رئيس الدير هو: «لقد أخطأت خطأ
كبيراً يا بني بحبك للزيادة. أسرع وأعد الزيادة، وتعال وتب. اجلس في الدير من الآن
لتساعدنا على يدبك؛ فليس من الخير أن تقوم بعمل من هذا النوع مرة أخرى».

يروي عن بستان في أحد الأديرة أنه أمضى خمسة وثمانين عامًا مضية في تلك
الوقت. لقد زرع كل أشجار الفاكهة الموجودة في حديقة الدير، وكان حتى يوم
سأله لم يذوق طعم أية فاكهة كانت. ولم يكن يعرف ما هي راحة الجسم، ذلك أنه

كان يكذب باستمرار بعقل راضٍ؛ ولم يأكل طعاماً مطبوخاً قط، بل غشاً من الخبز
عمره على نبات لسان الحمل وحده الذي يأكله مع الخبز ولم يذوق قط غيره
حتى حين لم يعد بإمكانه الوقوف في الصلاة، ثم تكلم به وسأله أن يترك
ضوءه، أثناء تلاوته للكتاب المقدس وهو لا يزال يعمل، حيث كان يعمل حينئذٍ
يذهب إلى الكنيسة للمشاركة في الأسرار المقدسة، وبعد ذلك حمله إلى
من العناية بقي معه الثوب خمسة وثمانين عاماً

كانت الراهبات على القدر نفسه من القسوس والكهنة فقد كنت أسمع
التي لم تكن تلبس شيئاً سوى الجرق، وترفض حتى وضع غطاء على أسفله
الساعات كلها تعمل. ويروي بالاديوس^(٢) أنها اكتسبت تلك الوسائل مطبوخة
على الحصافة والحكمة والنأهب، حتى أن كل رجل اعتاد على بغض مطبوخة

(١) تريت هذه القديسة على حب الصلاة والعبادة لله فثبت مدبرها في حب الصلاة
وكذلك والدها فلما وصلت إلى سن الزواج أراد والدها أن يتزوجها فرفضت
ودعت إلى أحد أديرة الراهبات ووضعت نفسها تحت إرشاد وديرة لأمينة العفة
وسلكت في الدير مسلكت من نوع خاص فكانت تسلك تسلكاً شديداً في الصلاة
نقل أن تضع غطاء فوق رأسه مثل ربي الراهبات أو تسلك صديلاً، والخرج من الدير
وكانت ترتدي حرقاً نالاً ونقضي في العمل اليدوي ساعات طويلة وهي في حب الصلاة
من الحكمة الروحية ما فاقته غيرها من الراهبات، واستمرت على هذه الحالة حتى
عاما عابدة الرب بدون كلل أو ملل منتصرة على حروب الشياطين ولما أرادت أن تترك الدير
مرحاً سيطر الشيطان على أثره إلى مردوس العجم حيث ما لم تتركه عن وماسم نسمع به ذلك
على قلب بشر فذهبت إلى عريسه الساماني (متدى ماريا showthread.php?t=6038) (المرحوم)

(٢) يعتبر من أهم مؤرخي الرهبة القبطية، زار منطقة شربا والقلالي، وعاش كهنس لندس مد
السكندري، لكنه كان مفكراً أكثر قرن للقديس أوغريش السطلي بل يُحسب تلميذاته، إذ رقب حتى
محنتهما لمكر أوريجيوس من جهة الانحاء العقلية التأملية عوض الحياة الرهبانية البسيطة، فقامت
بمدرسة رهبانية داخل الحياة الرهبانية المصرية، صممت أصار الفكر الأوريجيني، الأمر الذي سب
شرخاً وانقساماً في رهبة شربا على وجه الخصوص . وفي حوالي سنة ٣٨٨م أراد أن يلتقي بمتوحد
مصر ويتعرف عليهم ويتلمذ على أيديهم، فذهب إلى الإسكندرية وبقي فيها قرابة ثلاث سنوات...
بعث الإمبراطور أركديوس إلى صعيد مصر حيث بقي هناك إلى سنة ٤١٢م ينتقل في منطقتي طية
واسوان. (قاموس آباء الكنيسة وقديسيها) (المرحوم).

من شأن أن يقع في العج وبسقط عند مرآها، لولا أن الاستحياء الذي هو حارس
من قلوبها أدركها، وأنها كانت توحه نظرتها بطريقة عفيفة من خلال الخجل
حتى يومها هذا ليس هناك تغيير في سلع الحياة اليومية التي لا حصر لها
مجموعة من سلع الخجل. وفي صناعات الشرق كافة يفعل الصانع العجائب
مستخدماً أدوات بدائية فلا يحتاج القفاص من الأدوات إلا إلى سكين قطع
خريد ومطرقة خشب يصنع بهما العديد من الأشياء الرخيصة كالكراسي والأسرة
تسب والمكس وأقفاص الطيور وأقفاص الحضروات والعواكه.

بحار الذي تراه يعمل في الأسواق ليس لديه منضدة (سك) أو ملازمة (منجلة)
ومكس (شور). وبدلاً من المسطرة يستعمل حبلاً أو جريدة نخل؛ ولكنه يمتاز
بمستوى قديمه قدرته على العمل بأصابع يديه، كما كان يفعل المصري القديم،
بالإضافة إلى استعماله أسانه في بعض الأحيان.

أداة الرئيسية بلطة صغيرة، ويستخدم للشقب مسامراً من الحديد مثبتاً في قطعة
مستديرة من الخشب يديرها بواسطة ما يشبه قوس الكمان؛ وهي تعود كذلك إلى
تصميم المصرية القديمة. ويبدو تشغيلها أمراً سهلاً جداً بالنسبة للأوروبي، غير أن
تصميم المصرية القديمة. وببدو تشغيلها أمراً سهلاً جداً بالنسبة للأوروبي، غير أن
أداة محاولة لتجربتها كفيلاً بأن تقضي على الثقة بالنفس.
أحد أكثر الأدوات المستخدمة في الأسواق بدائية هو مفاح صانع القضة وصانع
الأنفال والسككري. تُصنع كومة صغيرة من الطين على أرضية الورشة يمر خلالها
أسوب معدني، هو في الغالب ماسورة بندقية قديمة. تتصل بأحد طرفي الماسورة
قربة من جلد الماعز يفتحها الصبي من أحد طرفيها ليدخل الهواء، وبعد ذلك
بصعقتها ليدفع الهواء من خلال الماسورة إلى منتصف النار المشتعلة عند الطرف
الأخر؛ وتصمم كومة الفحم الصغيرة أحجاراً غير متماسكة ببعضها
إذن فمن الممكن العثور بين الصُناع والتجار الأحياء في الأسواق على الكثير مما
يبقى من حياة مصر ما قبل المسيحية وعاداتها، ومن المؤكد أنه تعيش هنا من جديد

تلك الصور النحبة التي رُسمت لنا في دفت ليله ولسه بالانوار في مصر الفرعون على نحو طبيعي في مصر الخليفة أو السلطان؛ ولا يختلف السمن الشبيه لى مسكه. وقد انقضى وقت
 يقنع عالم الإثنولوجيا الحديث، عند ريبه لأحد الناس في أسوان
 مصرية - ربما باستثناء المدن الساحلية الكور، - بالنسبة لأحد الناس في أسوان
 عشوائية رجلاً ينتمى إلى عامة الناس، وحدث من عنه ما ليس حرجاً
 حداثة التي تشمل قميصاً فضفاضاً وعمامة، وأحدث من عيوبه وفهمه، -
 ذقنه، وأجريت تعديلاً على عقيدته المسيحية أو الإسلامية، مسكوناً
 أحد أهالي كيمي^(١) الأصليين.

من المؤكد أنه سيكون له تلك الأطراف النحيفة، ولكن قبيح، ذلك من
 العريض، ونمط الوجه نفسه، بوحته العريضتين، وشبهه السرس، ووجهه
 وعينه اللوزيتين؛ وكذلك الرأس الحليق الصلب ذاته، ومسند في العود، -
 ضربات القدر، تلك الطبيعة الموروثة ذاتها.
 ينطبق الأمر نفسه على منتجات الريف الطبيعية المعروضة في تبيع معوض
 الفواكه والخضروات هي نفسها تماماً كما نجد لها على الآثار القديمة وودود
 اللوتس، الذي لم يعد نباتاً مقدساً، مكانته المرموقة في تقدير الناس، غير أنه
 الخطأ القول إنه انقرض تماماً في مصر؛ وبالنسبة للبردى القديم، فقد سهر
 استخدامه؛ وقصب السكر الذي يمضغه الكل في السوق دخل مصر في العصور
 الحديثة، أحضره الخلفاء؛ أما الأرز والنيلة والذرة الشامي، التي تشكل حرفة أكبر
 من مخزون أى تاجر غلال، فقد استوردت في زمن لاحق.

تختلف مصر الحديثة في شيء واحد اختلافاً تاماً عن مصر الفراعنة. مع اقتصر
 المحرف القديمة المختلفة على أفراد طوائفها، كانت هناك عقوبات شديدة تنظر من
 يتركون حرفتهم ويقتحمون حرفة غيرهم. وكان الابن يتبع باستمرار حرفة والده أم
 اليوم فكل إنسان حر في أن يعمل كما يشاء.

(١) اسم مصر في العصور القديمة (المنترجم)

ويستحق مداءات الشوارع الخاصة بتجار السوق الجوالين في حد ذاتها
 لا حطة. بها هو رجل أنقى بضاعته على كتفيه يعلن أن لديه «موسلين الهند
 الشيع فيه عندما تنوقفه العاخر يا بنات!» بنبرة جهوزية. وهو غنى بطلاقة الإعلان
 إلى رجل عجوز أسود على رأسه صينية وهو يغنى بنوع من الإيقاع «ملبسة!
 حمصة» ويحدد على الفور من يشتري منه قطع الحلوى المستديرة والملبس
 مصوع من البارلاء المجففة والسكر.

ويصبح آخر «التي»، أكل السلاطين! ويلفت رجل معه زجاجة ضخمة الانتباه
 مصرب أكوامه بعضها وغانه «هنا إल्ली يروى العطش يا رجاله». وكل تلك
 نصجات لها سحر لا يمكن الاحتفاظ به في الترجمة.
 وغالاً ما تكون الكلمات التي يمتدح بها الرجل بضاعته شعرية على نحو غامض،
 بحيث يكون من المستحيل تخمين ماذا يبيع. ويبدو في حالة بعض تجار الشوارع أن
 الشيء الصحيح هو إطلاق اسم مختلف تماماً عن البضاعة التي يعرضونها بالفعل
 وأكثر منها جاذبية. يردد رجل عجوز لا يحمل شيئاً سوى الجزر «عسل وسكر! يا
 عسل!» وتنادى فتاة بأجمل طريقة «عسل أبيض! عسل صافى يا عنب!» وهي تعرض
 الحمير، وهو فاكهة رخيصة لها نكهة غير قوية. وتنادى فتاة أخرى تبيع الزهور
 «روايح الجنة!» ويقول مثل يُسمع كثيراً في القاهرة «مش كل من شال صينية معاه
 حلاوة يبيعه».

ينادى السقا «عطية الله» وفي بعض الأحيان «يعوض الله» ويُعرض القصب
 «بالصلاة على النبي». ويمر بائع الترمس بما قد يكون أكثر النداءات شاعرية
 «الحقوا! يا إمبابة الحقوا! ترمس إمبابة أحلى من اللوز؛ ما أحلاه ابن البحر
 الصُغِير!»^(١)

(١) المعروف أن باعة الترمس كانوا يصنعون لترمس الحاف في أحولة يربطونها بحبل ويتركونها في ماء
 البيل عدة أيام قبل إخراجه وتمليحه والمعروف أن مجرى النيل أمام إمبابة أقل عرضاً مما على الطرف
 الشرقى من الجزيرة، فيسمى «البحر الصغير». وهي التسمية نفسها التي تُطلق على سيالة الروضة، وهي
 مجرى النيل شرقى جزيرة الروضة (المنترجم).

يتذكر المصري باستمرار أعبد السنة سحابة، أسفله المصانع كورس
 باعة الحلوى. فهناك بعض الحلوى السحابة، فشي لا تظلم لا مع هذا
 به على الدوام، وليس هناك ما يغري الساعين، سحابة في أي وقت
 نحن نمر الآن من عند مدخل منقطة، ويسكن الـ من حلال
 القمح البديع وأمامه جمع صغير من أهل الـ في أحد الأساطير، و
 بعيدة رأى رحالة عند مدخل أحد تلك المحارن، في أحد الأساطير، و
 خشبهما حفر جميل، ومن الواضح أنهم كان قديمين إلى حد بعيد، و
 من حيث الشكل تلك الكراسي التي نشاهد مع الآثار المصرية في متحف
 علق قائلاً: إنه ربما كان يوسف يجلس على مثل هذا الكرسي حين كان يمشي
 بيع القمح، بينما يقف أبناء يعقوب بجوار حميرهم إلى أن نعتا أكاسيه، و
 هؤلاء الرجال الآن.

الفلاح الذي نراه يمر في السوق حاملاً روثاً من الأور من من حلال
 بالطريقة الخاصة بمصر، ربما يكون قد خرج للتو من اللوحة الموجودة في
 جدار إحدى المقابر القديمة؛ ذلك أن الصورة التي يصنعها مطلقاً ليس
 التفاصيل.

وهذا الشيخ الذي يمر أمامنا ببطء متوكئاً على عصا خاصة بالدر اويش - مقفون
 باستمرار من شجرة لوز ولها شعبتان - تشبه تماماً العصا التي تظهر كثيراً في
 الآلهة التي صورها المصريون القدماء.

الحداد الذي يعمل هنا صورة طبق الأصل من صانع العصور القديمة، وهو يصنع
 أدوات تعود إلى فترة سفر التكوين، مثل الرجل الذي سوف يستخدمها. إنه عار حتى
 خصره، ويمسك بمطرقة - يدها فرع شجر معقد، على النحو الذي كان يسمو عليه -
 ويضغط متفاحه البدائي، ويمكن أن يمثل إلى حد كبير صورة من الحرفي القديس
 وسوف يجرد المحراث الذي يصنعه طريقه إلى الريف، كى يعمل به فلاح يجعل
 ملابسه كلها تقريباً حين يعمل في الحقل، صانعاً صورة قد تشبه صورة عامل الزراعة
 القديم. ومن المؤكد أن المحراث هو نفسه تماماً الذي كان المصريون القدماء
 يستخدمونه، وكذلك الفأس والمغول.

عمل في نهاية أحد شوارع السوق الكثيرة إلى ورش مزدحمة بالعمل، حيث
 مع ربح الأتوبيات من الخشب الخام الراقد عند المدخل أذرة الشادوف، وهو
 في بحصتها
 والشادوف معروف بالضرورة لكل المسافرين على النهر الكبير، والمبدأ الذي
 يعمل به بسيط ويوفر الجهد. فرفع دلو الماء بواسطة ثقل مقابل له من الطين على
 تعرف الآخر من الدراع المتوازن أحد أقدم مخترعات الإنسان لتوفير الجهد بوسيلة
 ميكانيكية

وفي الورش نفسها يصنع الرجال كذلك الساقية لرفع الماء بجهد الجاموسة
 أو الفترة الصورة - وهي اختراع لاحق؛ إذ لم تكن معروفة في زمن آخر الفراعنة.
 كلما امتدت معرفة المرء بالتاريخ الاجتماعي لمصر إلى الوراء زاد اقتناعاً
 بأن التغيرات التي حدثت في النيل تغيرات في الأخلاق وليس في العادات
 والتقاليد.

كانت هناك أيام أبدى فيها أهل مصر نشاطاً كبيراً في العلوم والآداب، وفي فنون
 الحرب الهجومية والدفاعية، وفي دعم القضايا التي يعزونها. وفي أزمنة لاحقة،
 حين كان الدين يؤثر فيهم بعمق، بحيث يمكنهم تحمل أقصى ما يفرضونه هم على
 أنفسهم من معاناة وحرمان، عاشوا حياتهم الطويلة وهم يعانون من أجل المسيح
 الذي تخلوا باسمه عن كل ما يملكون، بالمعنى الحرفي للكلمة.

وفي وقت لاحق حين استولى أتباع النبي على البلاد، كان هناك الكثير من الأمثلة
 الجديدة لنبل الطابع، بين الأقباط والمسلمين على السواء؛ وحين بدأت
 الاضطهاد في الظهور، وجد أن الشخصية المسيحية على استعداد لعصر مجيد
 من الشهادة.

دعة الحياة الحديثة، وحب الراحة، والهروب من المسؤولية، والاختيار
 المتعمد من جانب القادرين على الارتقاء بواسطة المكر والمداينة، والتآمر مع

في مصرى باستمرار أعياد السنة المختلفة بواسطة الصانع التى ينادى عليها
بـ "مصرى" هناك بعض الحلوى المختارة التى لا تظهر إلا مع العيد الذى ترتبط
به على الدوام، وليس هناك ما يغرى الناعمين باستاجها فى أى وقت آخر.

نحن الآن من عند مدخل مقنطر ويمكننا أن نرى من خلاله مخزن تاجر
القمح المذبح وأمامه جمع صغير من أهل الريف يقومون بأعمالهم. ومنذ فترة غير
بعيدة رأى حالة عند مدخل أحد تلك المخازن، فى أحد الأسواق، كرميين على
حشمتها جمع من أهل القرية، ومنهم من كان يحمل على أحد بعدد ونسبها تميز
من حيث الشكل تلك الكراسى التى يشاهد مع الآن المصرية فى الحاحف. وقد
علو قنلاً إنه ربما كان يوسف يحل على مثل هذا الكرسي حين كان يشرف على
بيع القمح، بينما نشأ أبناءه يعقوب بحمار حصرهم إلى - نعام الناس به، مثلما يستمر
هؤلاء الرجال الآن.

الصالح الذى نراه يمر فى السوق حاملاً زوجاً من الأوز من جناحيهما،
بالطريقة الخاصة بحصر. ربما يكون قد خرج للتدريس من اللوحة الموجودة على
جدار إحدى المقابر القديمة؛ ذلك أن الصورة التى يصنعها مطابقة لها من كل
التفاصيل.

وهذا الشيخ الذى يمر أمامنا ببطء متوكئاً على عصا خاصة بالدرأوش - مقطوعة
باستمرار من شجرة لوز ولف شعشان - تشبه تماماً العصا التى تظهر كثيراً فى أيدى
الآلهة التى صورها المصريون القدماء.

الحداد الذى يعمل هنا صورة طبق الأصل من صانع العصور القديمة، وهو يصنع
أدوات تعود إلى فترة سفر التكوين، مثل الرجل الذى سوف يستخدمها، إنه عارضى
خصره، ويمسك بمطرقته - يده فرع شجر معتد، على النحو الذى كان يمشى عليه.
ويضغط منفاخه البدائى، ويمكن أن يمثل إلى حد كبير صورة من الحرفى القبط
وسوف يجد المحراث الذى يصنعه طريقه إلى الريف، كى يعمل به فلاح حتى
ملا بسه كلها تقريباً حين يعمل فى الحقل، صانعاً صورة قد تشبه صورة عامل البراعة
القديم. ومن المؤكد أن المحراث هو نفسه تماماً الذى كان المصريون القدماء
يستخدمونه، وكذلك الفأس والمغول.

تصل فى نهاية أحد شوارع السوق حذاء من خشب صلب من خشب صلب من خشب صلب، حيث
يصنع الرجال الأقوياء، من خشب صلب من خشب صلب من خشب صلب، وهو
أداة التى يرفع بها الماء فى أماكن كثيرة على النيل - مستمرا إلى مستوى الأرض
فى بعضها.

والشادوف معروف بالضرورة لكل المسافرين على النهر الكبير، والمبدأ الذى
يعمل به بسيط ويوفر الجهد. فرفع دلو الماء بواسطة ثقل مقابل له من الطين على
طرف الآخر من الذراع المتوازن أحد أقدم مخترعات الإنسان له فى الجهد بواسطة
مكبكه.

وإرش نفسها يصنع الرجال كذلك الساقية لرفع الماء بحمد الحمامة
التي يصورها - وهى اختراع لاحق؛ إذ لم تكن معروفة فى زمن آخر الفراعنة.

لما انتقلت معرفة المهر بالتاريخ الاجتماعى لمصر إلى الوراثة زاد اقتناعاً
بالتغيرات التى حدثت فى النيل تغيرات فى الأخلاق وليس فى العادات

فى تلك أيام أبدي فيها أهل مصر نشاطاً كبيراً فى العلوم والآداب، وفى فنون
الحرب البحرية والدفاعية، وفى دعم القضايا التى يعزونها. وفى أزمنة لاحقة،
حين يؤثر فيهم بعمق، بحيث يمكنهم تحمل أقصى ما يفرضونه هم على
سائر بلاد، وحرمان، عاشوا حياتهم الطويلة وهم يعانون من أجل المسيح
الرجاء. سعد عن كل ما يملكون، بالمعنى الحرفى للكلمة.

برون لا حين استولى أتباع النبى على البلاد، كان هناك الكثير من الأمثلة
للمنكر الطاع، بين الأقباط والمسلمين على السواء؛ وحين بدأت
الفتن فى القصور، وجد أن الشخصية المسيحية على استعداد لعصر مجيد

للعامة العيشة، وحب الراحة، والهروب من المسئولية، والاختيار
مصر جيب الفارين على الارتقاء بواسطة المكر والمداهنة، والتأمر مع

الحذر من مكتشفه دعوته مع قليل من الاهتمام والاهتمام به، ويحذر من أن يكون له نصيب من تعبيرات
 لأحدهم التي تعكس على حد ما، مع ذلك فإنها لا تسير على
 نهجهم، هو الذي خلص عدداً من الأشخاص في مصر من العبر الذي لا
 بد أن يحدثه التقدم

ومن العرب أن يعرفوا نفسه ودينه من قبل العرب والعرب
 لمصر بر من صوبه، وصف له أحد البرهمن في شارع
 موجود في القاهرة، كان يستخدمه كصباح عبيد من بروروسه في كهفه في
 الصحراء، هي مواجبه وكثرة يري كاري رجل الذي يمر في شارع أصحاب
 الحداث ويشعر راحة النجوم المسلوكة، أو راحة شيء يشوي؛ فهناك من يرغب
 ويدخل أحدهم ورثه، وهذا من شيء يحرم وهو يمر ويستمر في سيره فلدن
 عنك إدر راحة الأفكار الشريرة المعروفة، ونقف ونصل قائلًا: فلنساعدني يا رب
 الرب! ويجب أن يُقال شيء نفسه بشأن الأفكار الأخرى، ذلك أما كنت متنا
 الأفكار بل من يجاهدون ضدها.

سرى هب على الفور مني بلدي من رمسا، حيث يجري الظهور عند المدخل، كي
 تسابرون راحة في شارع، وهو بذلك يحتف تمامًا عن مطاعم الغرب، والعرض
 الأساسي لهذه العادة هو أنه لا يمكن لنزويون رؤية كل صنف من أصناف الطه
 الذي يحذر أن يأكله قبل طهوه فحسب، بل يمكنه كذلك الحكم قبل دخول المكان
 على مهارة الطاهي وحالة أدوات الطهي.

أحد أكثر تلكاكيين لفتًا للانتباه هو دكان الشمع. ويعود استخدام الشموع في
 الشعائر الدينية إلى أزمنة بعيدة. ويبدو أن المتفق عليه هو أنه في القرون الثلاثة
 الأولى بعد دخول المسيحية لم تكن الشموع تُستخدم في القداسات المسيحية في
 مصر، ولكن ذكر استخدامها استمر بعد ذلك.



الروحى وعامل فنل الحال اللبف

يقول جيروم (١) «إن شموع تلك أرض» في أنحاء الشرق عند قراءة الإنجيل،
ليس بسبب لعلها، بل كعلامة على نهضة» (٢) والصورة بالشمع دليل على البهجة
في الشرق، ولا يمكن أن يكون هذا نوع من الاحتفال في مصر بدون أكثر الإضاءة
تلاؤوا وفي الشعائر الدينية، سواء كانت يهودية أم مسيحية أم إسلامية، نجد أن
الكثيرة أو السراشق المزين بزخارف كثيرة مضاء إضاءة مبهرة. ومع أن الكهرباء
موفرة الآن في المدن، فالشمعدانات الرائعة التي تعود إلى أيام ولت من القيمة
حيث لا يمكن الاستغناء عنها. ولذلك فهي لا تزال توقد بآلاف الشموع.

(١) معبر القديس إيروسموس أو جيروم St. Jerome من أعظم آباء الغرب في تفسيره للكتاب
المقدس، أنه برأت عصه في هذا المجد مع مملات تسكة وحذلية ضد الهرطقة ورسائل وُلد حوالى
عام ٣٤٢م في مدينة سيردون St. Irenaeus على حدود دلماطية وباليو واطاليا، من أسرة رومانية عبة
ونقية... ذهب إلى مصر حيث جده برهانية في أوج عظمتها في مصر التقى بالقديس ديديموس
نصيرير الذي كان يحبه، وقل إنه سبق فتعلم على يديه لمدة شهرين. وسأله عن بعض معصلات في
الكتاب المقدس فوجد حداث شاذة، ومن شدة إعجابه به حينما سبق فطلب منه داماوس أسقف
روما أن يكتب له بحث في الروح القدس، ثم بعد فصل من أن يترجم له ما كتبه القديس ديديموس
في ثلاثة أركان من الأديرة والتقى بعدد كبير من نساك منطقة الأشمونين بمصر الوسطى (التابعة
نصبه) ومطقة وادى الطرون، وسجل لنا كتابه «تاريخ الرهبان» عن آباء وأهم والتقى بهم شخصيًا أو
سمع عنهم من معاصرين لهم بعثر من روح ما سجل عن الحياة الرهبانية في ذلك الزمن، وقد اقتست
الكثير منه في هذا الموضع المسطر. قام بترجمة الكتاب المقدس «الفولحانا»، كما قام بترجمة
٧٨ عصا لأوريجيوس، كتب أوريجيوس الأربعة «عن المبادئ»، والرسائل الفصحية للبابا ذؤبيل
الإسكندري، ورسالة فصحية للقديس أديوس، ومقال القديس ديديموس الإسكندري «عن الروح
القدس»... تنجح القديس في بيت لحم عام ٤٢٠م في مغارة المهد، وقد نُقل جسده إلى روما يُعبد
له القرب في ٣٠ من سبتمبر. المعروف أن هذا هو اليوم العالمي للترجمة الذي يصادف يوم وفاة
القديس. (قاموس آباء الكنيسة وقديسيها) (المترجم).

(٢) يقول القديس نيقوديموس الأثومى: «إننا نضيء المصاييح في الكنيسة لستة أسباب: ١. لمجد الله،
٢. لطرود ظلمة الليل وللتعزية. ٣. كعلامة فرح وعراف بالجميل ٤.
٥. المصاييح المشتعلة تعكس نور أعمالنا الصالحة. ٦. لغفران خطايا»
لأكرام الشهداء والقديسين. ويقول القديس سمعان اللاهوتى الحديث: «المصاييح التي تشعلها
الدين قدّموا هذه المصاييح». وكذلك أيضًا يحذر بيت مسك
تُظهر لك النور العقلى لأنه كما أن الكنيسة تشع كلها لكثرة المصاييح، وكثرة القناديل المشتعلة تشير إلى الأفكار
الحاص، والذي هو أئمن من الكنيسة، أن يشع كله عقليًا... وكثرة القناديل المشتعلة تشير إلى الأفكار
الصالحة التي يسعى أن تشرق فيك فلا يبقى مكان للأفكار المظلمة في بيت نفسك الخاص، بل تكون
مشتعلة وتشع بوز الروح القدس». (المترجم).



محفل لاهوتى في مصر المشرقية

وكانت كذلك في كل الاحتفالات الدينية، خاصة في الأعراس، وفي
ساعات العشاء، تبنى النصارى عادة على ضوء ما لا حصر له من الشموع، سيما
تجمع الأصناف، لا يلبث أن يعطى مع أهل المشرق وتقدم التعاريف لهم. وإذا لم يكن
لدى المشرقى مكان يجتمع فيه بغيره بعد الغروب حيث يوجد الأصواء الساطعة، فإنه
يحدد نفا في النوم ما إذا من حتى الليل

ولكن النصارى وحدهم الذين ينامون بلا ضوء، ونادراً ما يترك شخص بمفرده
ليلاً، وإذا كان الروح عائداً عن البيت دعت الروح إلى الأقارب أو الجيران. وسوف
نجد في دكان الشماع المصابيح الشمعية التي تضاء في غرف النوم أثناء الليل حين
لا تُستخدم المصابيح الزيتية الصغيرة.

لم أسمع قط أحداً يتحدث عن أية مشكلة، من تلك التي تحدث للبشر، بذلك
التقدير من الشفقة الذي يتحدثون به عن الملاح الذي يضطر في موسم معين من البقاء
في حقه بمفرده طوال الليل لحماية محصوله. وعندما يتحرك المصري في الظلام
يتمتع باستمرار بعساة «دستور» أسبانيا كنوع من التحذير للجن كي يتعد عن
طريقه، إذ يخشى أن يؤدي أحداً منهم فيستقموا منه. والشرقي نادراً ما يصفر، أو هو لا
يصفر بالمرّة، وأحد أسباب ذلك أن في إصدار مثل هذا الصوت مخالفة للسلوك
الطيب. أما السبب الأهم من ذلك فهو أن الجن يجذبه الصغير، وخاصة بالليل. (١)

لا تحلس امرأة على سلم المدخل أو تقف بجوار عتبة باب بالليل؛ ونرى في
القريبة على نحو خاص مجموعات من النساء يثرثرن وقت الشفق، حيث يجلس
بعيداً إلى حد كبير عن مدخل أى مبنى؛ ذلك أنه من الأرجح إن هن جلسن هناك أن
يكون جلوسهن في طريق الجن. وفي أيام الجمع، تكون تلك الأماكن خطيرة إلى
حد كبير في تلك الساعة.

السلام أمر رهيب بالنسبة للرجال الشرقيين، وهو عذاب للنساء الشرقيات
والقيام بأى عمل في المنزل على ضوء الشموع، وخاصة أعمال ككنس الأرضية، قد
ينطوى على احتمال إيذاء الجن؛ بل إن التحرك في ذلك الوقت فيه خطورة؛ ومن
غير المستغرب أن الفقراء ينامون عند الغروب باستمرار تقريباً.

(١) هناك اعتقاد كذلك بأن الصغير ليلاً يجتذب الثعابين. (المترجم).

يحظر أن تكون الشموع المستخدمة في الأعراس الدينية من الشمع الخالص،
وليس من الشمع الحيوانى أو غيره من المواد الشمع المعطر، كد النحلة التي
موت عند اكتمال عملها، نه معرى عامر. فهو مشتق من رحيق الزهور، وكان يُظن
باعتباره أن له أعلى قيمة طبيعية كمادة للقرايين.

يرى في إحدى القصص القبطية القديمة عن حداث الشيطان الفائق أنه لكي
يراهب فلهذه ذهب فحول نفسه إلى شكل جعله يبدو في هيئة مخلصا، وجاء
بذئلاً ومعه أشباح وملائكة بأعداد كبيرة كانوا يسرون لمسافة طويلة حاملين
نوعاً من الشمع الخالص.

تذكر الشموع باستمرار في سجلات جنازات الرهبان والراهبات في القرن الرابع.
يرى دير الراهبات بطيبة، على ضفاف النيل، وفي عهد باخوم، عندما كانت إحدى
أخوات نموت كات النساء الأخريات يذهبن بها إلى النهر ويضعنها على الشاطئ
يركها بعد ذلك يعبر بعض الإخوة النهر في قارب، ويعودون بها مع ترتيب
شموع المضاء كي يضعوها في جباتهم مع شعائر عظيمة وتكريم كبير.

نرى قصة غريبة أخرى عن رجل غنى وشهير ذفن بأصواء وتكريم كبير. وفي
ذلك عصر على راهب ميتاً وقد شوهت جثته السباع. طلب رجل فقير شاهد
سرياً أن يفسر له الأمر فجاءه ملاك وقال: «ذلك الرجل الشرير عمل عملاً
مذموراً وقد كوفى في الدنيا بالأنوار والمراسم؛ أما الرجل المقدس فسوف
سرنش لأشياء في العالم الآخر؛ ذلك أنه كان رجلاً يزدان بالفضائل
سدياً»

الأعراس وغيرها من الاحتفالات تُستخدم الشموع للإضاءة، وخاصة بواسطة
س. وكذا ذكرت من قبل، يرسل العريس القبطى في الليلة السابقة للعرس باقة
س. أى عروسه، ويجب أن تكون الشمعة في طول العروس، لإشعالها في
س. س. وهذه الشموع الضخمة التي تُباع هنا مخصصة لهذا الغرض.

نرى كذلك ترواح عند المسلمين تُستخدم الشموع نفسها بطريقة مخيفة،
س. حيث تبنى المصاحبات للعروس في مواكب داخل الحرم ملك مع تجاهل
س. (أحرق والتقاط طرحهن وأثوابهن للنار، الأمر الذي يجعل المشاهد

الغربي يقشعر. إذ تُعطى شمعة مضاءة لكل فرد من الضيوف عند دخوله.
العروس.

معروف أن التسوق في الشرق مهمة تحتاج إلى صبر كبير ووقت فائق لأحد.
ولا حاجة إلى التعليق على نظام المساومة الشرقي. إلا لكى أذكر هؤلاء
يشعرون بأشد الضيق منه، أنه منذ وقت ليس بالبعيد - والزمن يمر - كذلك
النمط العام للتجارة في إنجلترا وفي أنحاء أوروبا. ويعود الفضل إلى جمعية
الأصدقاء^(١) في إدخال نظام التسعيرة الثابتة؛ وسرعان ما انتشر نمودجهم في جميع
إنجلترا، ومنها إلى الكثير من أنحاء القارة الأوروبية.

إذا كان الرحالة يظن أن التاجر في مصر جشعاً تماماً، فإنه استدعى ماسات
كثيرة وجدت فيها أن رجلاً أغلق دكانه كي ينضم إلى أحد الأصدقاء ليدرس
أو ليذهب لتقديم التعازي في أحد السراقات، أو أداء صلواته الكثيرة في الكنيسة
أو في المسجد. ومهما كان ما يقود المراقبين العارضين إلى ما يظنونه عرض
الشرقي، فالواقع أنه آخر إنسان يضحى بكل شيء في الدنيا كي يكسب.

اللافئات العربية الموجودة أعلى الدكاكين الصغيرة في غالبها نصوص دينية.
«يا فتاح يا عليم»؛ «يا الله يا معين». وعندما يفتح صاحب الدكان باب دكانه يتم
بتلك الكلمات وما يشابهها. وهذه اللافئات تبعد «عين الحسود»؛ ويؤدى التمساح
المحنط، أو عظمة الجمل المجففة، أو نبات الصبار، المثبت فوق المدخل الغرض
نفسه.

(١) تُعرف كذلك باسم طائفة الكويكرز. وقد أنشأها جورج فوكس في إنجلترا نحو سنة ١٦٥٠ م. ولم يكن
من أهل العلم. وقد استخف بأمرين، هما المعرفة والاستعداد العقلي لبشارة الإنجيل. ثم انقسمت
طائفته إلى «غير مستقيمي الرأي» ويؤمنون أن الديانة لا تحتاج مطلقاً للوحي، وهم في هذا ينفقون
مع العقلين. وإلى «مستقيمي الرأي» لأنهم أقرب إلى الحق، يسلّمون بأكثر الحقائق الجوهرية في
المسيحية، غير أنهم يهتمون أسرار الكنيسة، ويحسبون أن لا حاجة للقسوس (الذين يخدمون الدين
لقاء أجر) معتمدين على مخاطبة الروح القدس لهم رأساً بما يستقونه «نوراً داخلياً» فيهم، معتقدين أن
الروح والنور الداخلي عمودان هاديان، قوتهما كقوة الكتاب المقدس، يرشدان إرشاداً خاصاً في العبادة
والوعظ والتعليم... وقد اعتمد الكويكرز في أول أمرهم على المبادئ الباطنية. لكن «مستقيمي الرأي»
منهم صاروا الآن إنجيليين في الجوهريات، يحترمون الكتاب المقدس، ومنهم كثيرون من أهل التقوى
وفعلة الخير وأصحاب الفضائل المسيحية. (المترجم).

استخدم قدماء المصريين النقوش والرموز لجلب الحظ بالطريقة نفسها. وهنا
من شارع مقابل لأحد الأسواق يوجد باب حوله رسوم بدائية تمثل جملاً وقاطرة
وسفينة، وهي الوسائل التي يستقلها الحاج المسافر إلى مكة. وأظن أنه من المحتمل
هذا أن القبطي كان يصور حجه إلى القدس بالطريقة ذاتها في الأيام التي جعله فيها
لاضطهاد يؤثر محو كل آثار مسكنه. وفيما بين مصريي الفراعنة، كان من المعتاد
رسم سجل لرحلات الحج الدينية على المنازل بنفس الطريقة التي يتبعها المسلم
الحالي.

الكتاب الثانى

الناس والكنيسة القبطية
رؤساؤهم الدينيون العظام
وضعهم الاجتماعى والسياسى

الفصل الأول المسيحي الشرقي داخل كنيسة الكنيسة نفسها

إذا كان الرحالة الذي يجد نفسه صباح يوم أحد في كاتدرائية القديسة مريم بالقاهرة، حيث يجرى الاحتفال بالإفخارستيا^(١) (القربان المقدس)، يعرف أي شيء عن تاريخ مصر وأصل الشعب القبطي، فسوف يشاهد منظرًا من أكثر المناظر التاريخية التي تلقى الضوء على أمور كثيرة في بلد يحظى بأهمية تاريخية تجتذب كلاً من المتعلمين والفضوليين من أنحاء العالم كافة.

سوف يجد حشدًا كبيرًا من الرجال والصبيان وقد اتجهت وجوههم الجادة صوب حجاب الهيكل الكبير الذي يرتل داخله أبونا ليتورجية^(٢) القديس باسيليوس.

(١) إفخارستيا كلمة يونانية الأصل تأتي من الفعل «إفخارستيو» بمعنى أشكر أو أحمّد. فالإفخارستيا تعتمد أساسًا على فعل الشكر. (المترجم).

(٢) تتكون كلمة «ليتورجية» من مقطعين هما «ليوس» أي «شعب»، و«إرجون» أي «عمل» فيكون معنى الكلمة «عمل شعبي». وهكذا استخدمت الكلمة لتفيد أي عمل شعبي من أي نوع، وليس الديني فقط. ومنذ زمن الترجمة السبعينية للعهد القديم في القرن الثالث قبل الميلاد، استخدمت الكلمة خصيصًا لتحمل معنى «الخدمات التي كانت تقدم في الهيكل اليهودي». ويستخدم العهد الجديد كلمة «ليتورجية» مرتين كمرادف للعبادة المسيحية، وفي المرات الأخرى التي وردت فيها الكلمة صارت تعني «خدمة» سواء كانت خدمة روحية أم جسدية. والقديس بولس الرسول حينما يتكلم عن «خدام الله» أو عن نفسه «كخدام يسوع المسيح» فهو يستخدم كلمة «ليتورجوس»، ليشير بها تحديدًا إلى الخدمة الكهنوتية. وفي كنيسة العهد الجديد انحصر استخدام الكلمة أساسًا لتشير إلى صلاة الإفخارستيا باعتبارها العمل الشعبي الأساسي في الكنيسة، فصارت الكلمة بديل لكلمة «قُدَّاس» أو «أنافورا» كما يمكن أن تستخدم الكلمة أيضًا لتشير إلى الصلوات الطقسية في الكنيسة بكافة أنواعها، مثل صلاة السواعي باعتبارها خدمة شعبية.

وفي الكنيسة القبطية ثلاث ليتورجيات هي: =

وسوف يجد أن الكثير من تلك الوجوه ربما نسخها النحاتون الذي ربنوا الحفائر القديمة.

وفي لحظة معينة من القدّاس، سوف تمر جوقة المرتلين من الهيكل، المحنّي نقرتاً، إلى داخل الكنيسة، حيث يقومون بالترتيل؛ ويبدو مظهرهم بقلنسواتهم القرمزية الطويلة، التي تذكرنا بغطاء رأس مصر ما قبل المسيحية، وأثوابهم البيضاء وأشرطة الصليب التي عليها، وهي كذلك باللون القرمزي (ومطرزة عليها الصليبان)، وكأنهم يُحيون من جديد بعض تماثيل الفراعنة. ولا تختلف هذه القلنسوة التي تشبه الخوذة عن التاج المستدير الطويل الذي كان الملوك القدماء يلبسونه؛ وبما أن هؤلاء الشبان يلبسونه على نحو ما كان يلبسه الملوك، حيث يميل قليلاً للوراء، فهو يبرز الملامح المعتادة والأنف المستقيم البارز بعض الشيء بمنخريه الكبيرين المشكّلين تشكيلاً دقيقاً، والشفتين الممتلئتين، وعلى نحو خاص ذلك الوضع الشرقي للعينين. وقد رأيت شاباً يلبسون تلك البريّات (جمع برّيتاً وهي القلنسوة) بدوا كأنهم أبناء رمسيس الثاني، ذلك الملك المعلومه ملامحه للأجيال التالية أكثر من أي ملك غيره.

عندما يدخل الرجال من شعب الكنيسة أولاً، يبدى معظمهم أمارات الاحترام الشديد تجاه الهيكل، وتعد ذلك يذهبون لتقبيل الأستار المعلقة على باب الهيكل، أو يسجدون ليقبلوا عتبة الهيكل. وفي الماضي كان كل رجل يخلع حذاءه عند دخول الكنيسة، ولا تزال هذه العادة الشرقية متبعة في المناطق الريفية. وفي أية كنيسة، لا يمكن لأي شخص دخول الهيكل متعلّاً حذاءه.

اللغة التي يتحدثها شعب الكنيسة هذا هي العربية، ولكن الليتورجية لا تزال بالقبطية، وهي اللغة التي انبثقت على نحو طبيعي من كلام الفراعنة^(١) وكتابة سجلاتهم الهيروغليفية.

١ - ليتورجية القديس مرقس الرسول.

٢ - ليتورجية القديس باسيليوس الكبير (٣٣٠-٣٧٩ م).

٣ - ليتورجية القديس غريغوريوس الناطق بالإلهيات (٣٢٩-٣٨٩ م) (المترجم).

(١) أظن أن الكلام هنا لا يخص ملوك مصر (الفراعنة) وحدهم، ولذلك فالأفضل أن يُقال «كلام قدماء المصريين»، غير أنني التزمت بالأصل الإنجليزي. واللغة القبطية آخر صور اللغة المصرية القديمة، بعد الخطوط الهيروغليفية والهيروغليفية والديموطيقية، وقد كتبت بحروف مشتقة من الأبجدية اليونانية القديمة والكتابة الديموطيقية وتكون»

ه ربما نسخها النحاتون الذي زينوا المقابر

الترتيل؛ ويبدو مظهرهم بقلنسواتهم القرمزية قبل المسيحية، وأثوابهم البيضاء وأشرطة القرمزي (ومطرزة عليها الصليبان)، وكأنهم ملوك القدماء يلبسونه؛ وبما أن هؤلاء الشبان حيث يميل قليلاً للوراء، فهو يبرز الملامح شئاً بمنخريه الكبيرين المشكلين تشكيلاً خاص ذلك الوضع الشرقي للعينين. وقد مع بريتا وهي القلنسوة) بدوا كأنهم أبناء ملامحه للأجيال التالية أكثر من أى ملك

سة أولاً، يبدى معظمهم أمارات الاحترام بتقبيل الأستار المعلقة على باب الهيكل، الماضى كان كل رجل يخلع حذاءه عند قية متبعة في المناطق الريفية. وفي أية من متعللاً حذاءه.

العربية، ولكن الليتورجية لا تزال بالقبطية، ثم الفراعنة^(١) وكتابة سجلاتهم الهيروغليفية.

(٣٨٩-٣٩٠م) (المترجم).

لهم، ولذلك فالأفضل أن يُقال «كلام قدماء المصريين»، صور اللغة المصرية القديمة، بعد الخطوط الهيروغليفية الأبجدية اليونانية القديمة والكتابة الديموطيقية وتكون=

ومع استمرار القُدَّاس، وملاحظة الكثير من شعائره، واستخدام أوانيه وأدواته القديمة، يبدو أن المسيحية القبطية نفسها ربما تكون أثرًا من آثار مصر القديمة. ولا شك بحال من الأحوال في أنها لا تزال تمثل حياة الأيام الأولى التي أصبحت بها مصر بالكامل مسيحية. والشئ الوحيد المفقود هو الحماس الروحي والإلهام الحى اللذان كانا يميزان زمن من اعتنقوا عقيدة المسيح في البداية. فالأمر المؤكد هو أنه ليس هناك مكان تأصلت فيه هذه العقيدة على ذلك النحو من السرعة أو العمق الذي تأصلت به في تربة مصر المتجانسة روحًا وطبعًا. ونجد في هذا البلد العجيب أن كتاب التاريخ متصل، حيث تلى الصفحة الأخرى في ترتيب مثالي تقريبًا؛ وهو ما لا نجده في بلد سوى مصر.

سوف نفهم هذا القُدَّاس على نحو أسهل إن نحن درسنا المخطط الذي بُنيت عليه معظم الكنائس القبطية. ويمكن وصفه بأنه نصف بازيليكى ونصف بيزنطى. والمدخل باستمرار في الطرف الغربى، بينما المذبح في الطرف الشرقى. وإذا كانت قد حدثت استثناءات لهذه القاعدة فقد جرى تصحيحها في السنوات الأخيرة.

عندما ندخل الكنيسة نجد أنفسنا أولاً في قسم بينه وبين صحن الكنيسة حجاب. ولهذا الأمر أهميته؛ ذلك أن النارثكس، كما يُسمى، كان يستخدمه في الأصل الوثنيون الذين تنصروا أو طالبو العماد، الذين لا ينبغي لهم الاقتراب من المذبح إلا بعد تعليمهم أصول الدين وتثبيتهم. وكان لا بد أن يغادر هؤلاء الكنيسة عند جزء معين من القُدَّاس، وما زالت الصلاة الخاصة بانصرافهم باقية. وفي بعض الكنائس تشغل النساء النارثكس في الوقت الحالى، ولكنه يُعتبر مكانًا مكشوفًا أكثر من اللازم بالنسبة لهن؛ فالنساء بصفة عامة يُخْفَيْن في أروقة خلف حُجُب المشربية.

بالنسبة للأطفال، ليس هناك شئ في الكنيسة القبطية بغرابة الطريقة التي يجرى بها الأطفال هنا وهناك كيفما شاءوا أثناء القُدَّاس، وكأنهم يتصرفون براحتهم داخل

= من ٣٢ حرفاً. وظلت اللغة القبطية مستعملة في دلتا مصر حتى القرن الحادى عشر ثم حلت محلها اللغة العربية. كما أنها استمرت لغة التخاطب الرسمية بين المصريين فى الصعيد حتى القرن السادس عشر حيث بدأت فى الانحسار تدريجياً أيام حكم العثمانيين، وكانت أسبوط آخر الأقاليم التى ظلت تتحدث اللغة القبطية حتى منتصف القرن الثامن عشر. وما زالت اللغة القبطية مستخدمة فى الكنائس كلغة للعبادة. كما دخل العامية المصرية الكثير من الكلمات والعبارات القبطية. (المترجم).

الحضانة. فالذهاب إلى الكنيسة لا يمثل لهم أية محبة، بل يجمعون في العبادات القُدَّاسات؛ لأن لهم مزايا محروم منها أبائهم. وهم يسعدون فوق مسيح حين يحجب الهيكل، حيث يجلسون على الأرض، أو يسعدون حين أن يشرق الهيكل كيفما شاءوا. بل إنهم يغزون الهيكل نفسه. ومنظر جميل جداً أن تشرق الشمس الصغار يسرون على أطراف أصابعهم عند المذبح ناطقين بعيون متسعة إلى الأعمدة الغامضة التي يقوم بها الكهنة. وقد رأيت طفلين صغيرين وقد أعياهم انظر فجلسا نائمين في وداعة داخل الهيكل أثناء الإفحار ستيلا، دون أن يشكرا أحداً من إزعاجهما. فقد قال الرب «دعوا الأولاد يأتون إليَّ» (١١) وهكذا يطبع الأقدام لأب

هناك ممران وصحن. يجتمع الرجال والأطفال من شعب الكنيسة في الصحن وعادة ما تفصل الممرات عن الصحن أعمدة كثيرة منها مأخوذ من المعابد القديمة وتحدث كل مرحلة في تاريخ العمارة عن ديانات جديدة تعيد استخدام أعمدة الكنائس الأقدم: في مصر قال الكتاب الإنجليز الكثير في إطار تحيرهم ضد الإسلام عن استخدام المسلمين عند معيشتهم لأعمدة الكنائس القبطية عند بناء مساجدهم.

رأيت كنيسة قديمة في الريف مقسمة إلى ثلاثة أروقة على طراز قاعات معد ستي الأول في أيدوس، حيث تبدو كالمعبد تماماً بقاعتي الأعمدة بها. ويفصل هاتين القاعتين عن بعضهما حجاب خشبي من المشربية فتحت به أبواب، تماماً مثلما كان يفصل أبهاء الأعمدة في معبد أيدوس جدار به عدد من الأبواب مساو لعدد الغرف المقبأة في قدس الأقداس. وكان مسموحاً فقط لأبرز أفراد شعب الكنيسة الرفي ذلك بدخول القاعة الثانية، حيث كانت الأرضية مغطاة بالحصى عارية. ولا يسع المرء إلا أن يفكر في كون هدف بناء المساجد منذ البداية هو أن كل إنسان يرغب في العبادة ينبغي أن يتعبد بمساواة مطلقة - إذ ينبغي أن يقف السلطان والخادم جنباً إلى جنب أثناء الصلاة.

(١) هذا هو السياق الذي وردت فيه هذه الآية في إنجيل مرقس: «وقدموا إليَّ أولادكم كي يلمسهم. وأن تمنعهم لأن لملئ هؤلاء ملكوت الله. الحق أقول لكم من لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله فاحتضنهم ووضع يده عليهم وباركهم». (مرقس ١٠: ١٣-١٦) (المترجم).

هيكل في الكنيسة القبطية محجوب تماماً باستمرار عن المصلين الموجودين من نصحن، كما أن المدخل يغطيه ستر يُغلق بإحكام في أوقات معينة أثناء قُدَّاس الإفحار ستيلا، كي تحجب «الأسرار» تماماً عن الناس. وحجاب الهيكل أروع معالم تكون المصنعة، بل إنه في بعض الأحيان يكون تطعيمه من العاج من أبداع وأجمل ما لحجاب المصنعة، وهو دائماً مصنوع من الخشب الصلب، الأبنوس أو الأرز، ومطعم تطعيمات غنيًا بأشكال هندسية متداخلة من العاج والصدف، حيث يغلب الصليب عموماً على الشكل الإجمالي.

هناك منجلتان، وهو ما تُسمى به المقرأتان الشرقيتان، واحدة على الجانب الشمالي من الصحن، والأخرى على الجانب الجنوبي. وعندما يستخدم القارئ هاتين المنجلتين يتجه ناحية الشرق ويكون ظهره للمصلين. وكذلك تتسم أعمال التطعيم الكثيرة على هاتين المنجلتين بالروعة والإبداع؛ وإحدى أجمل المنجلات موجودة في كاتدرائية القاهرة، كما وُضعت بعض العينات الممتازة في المتحف القبطي الجديد.

من المحزن التفكير في حال رجال الدين بالريف لتخليهم عن تلك الكنوز بسهولة؛ فأحد الذين سمعت عنهم كان كل ما يشغله - عند سماحه لعينة جميلة بمغادرة كنيسة - هو أن يكون في المقرأة الجديدة الرخيصة التي وعدوه بأن تحل محلها دولاب كالذي في القديمة، كي توضع فيه كتب الكنيسة. ولا نستغرب كثيراً من استطاعة السياح في الماضي القريب العودة بأجزاء من حُجُب الكنيسة مقابل رشاوى تافهة نسبياً.

كنت أتمنى قول إن البطريك نفسه لديه أي شيء يشبه التقييم الصحيح للكنوز التي لا تزال باقية في كنيسة المستنزفة بكل أسف.

في الكنائس الغنية، الشمعدانات الواقفة بالقرب من المنجلات ذات قيمة فنية عظيمة في بعض الأحيان. ولا بد من إيقاد الشموع باستمرار أثناء قراءة الكتاب المقدس؛ وتوضع الشموع في بعض الأحيان حوامل بسيطة مثبتة على جانبي المنجلية.

ويقوم المنبر، المسمى أمبون، باستمرار على الحجاب الشمالي الشرقي من الصحن؛ والمنابر الحديثة بشكل عام من الخشب، ولكن العيّنات القديمة من الحجر، وهى مزخرفة فى الغالب بسخاء، وتُنسب فى بعض الأحيان إلى القرن القبطى، كما يتضح من الفسيفساء والتطعيم بالصدف، وبعض الأعمدة الحاملة حيلة كذلك إلى حد كبير.

وبالطبع يتبع المنبر قاعدة أن يكون مخالفًا تمامًا لذلك المعروف فى العرب قبل من ناحية يمتد باستمرار بالطول من الشرق للغرب وليس بطول الكنيسة؛ ويتضح ذلك أكثر لأن به شرفة إلى جانب مكان الوعظ. وفى بعض الأحيان يمكن الوصول إلى المنبر بصعود درجات السلم؛ وغالبًا ما يكون ذلك باستعمال سلم خشبى يقال وأنساءل عما إذا كان الواعظ يعتبر نفسه باستمرار فى مأمن من أى إغراء من جانب المصلين الذين قد يتركونه معلقًا على المنبر ويسحبون السلم إن عيل صبرهم، أم لا. قبل الهيكل تعلق باستمرار مجموعة من المصاييح يجب أن تكون من الفضة، ويجب عدم السماح لنورها أن يخبو أبدًا. وفى الكنائس كلها تقريبًا يوجد بيض النعام معلقًا باستمرار مع المصاييح؛ وهذه زينة شائعة كذلك لدى اليونانيين والمسلمين. وكان قدماء المصريون يعلقون بيض النعام فى معابدهم وقدر أقدا سهم. ومن الصعب اكتشاف تفسير لهذه العادة؛ بل إن الصديق القبطى الشاب الذى تحمّل هو نفسه مشقة إحضار بيض النعام من الحبشة لتزيين كنيسة أبرشيته بالقاهرة، لم يمكنه أن يفسر لى بدقة لماذا فعل ذلك. ومع ذلك فإننى أعتقد أن هناك فكرة غامضة تقول «إن بيضة النعام رمز لرعاية الرب التى لا تتوقف لأبنائه». وهناك اعتقاد بأن هذا الطائر أكثر يقظة من أى طائر آخر؛ كما يشيع اعتقاد بأن البيض لا يترك للحظة واحدة كى لا تتوقف عملية خروج الصغار إلى الحياة. (١)

(١) هناك رأى يقول: «إن هناك خطأ شائعًا، وهو أن النعام بعد أن يبيض تظل دائمة النظر إلى بيضها حتى تنفس» وهذا الكلام أنكره الكتاب المقدس ووصف النعام بأنها طائر غبى وبأنها قاسية على صغارها، وأن نعبها باطل وهذا الكلام ثابت فى سفر أيوب، ٣٩: ١٣ و ١٤ و ١٥. أما لماذا يُستخدم بيض النعام فى الكنيسة القبطية الأرثوذكسية؟ فهذا راجع إلى القديسة مريم المجدلية التى استخدمت البيضة كوسيلة إيضاح لتبنيها حقيقة القيامة ليطياريوس قيصر، وذلك بعد أن ظهر لها رب المجد يسوع المسيح. فكلما نظر إلى البيضة فى الكنيسة نتذكر حقيقة قيامة رب المجد، ونؤكد من أنه قائم فى وسطنا لحراستنا ولرعايتنا، فنطمئن قلوبنا ويسكن فيها السلام الذى هو أعلى عطية من ملك السلام». (موقع همسة قلب <http://khairybn.jeean.com/categorie>) (المترجم)

من تحت المنبر الكبير هناك ثلاث مقصورات فى كل منها مذبح، والوسطى هى الصحن. وهذا المذبح وحده فى احتفال «صيام» الإفخارستيا؛ ولا يمكن الاحتفال بالأسرار المقدسة مرتين فى يوم واحد على مذبح واحد، وينطبق هذا على كل الأوسى وملابس الكهنة. بل إن الأساقفة يُخرمون من المشاركة الكنسية لانتهاكهم هذه قاعدة.

وبدا الصوم من أجل الإفخارستيا منذ صلاة غروب اليوم السابق. ويقول الرهبان أن تكون «لا تغط لجسمك طعامًا حتى تكون قد أعطيت لنفسك قوتها الروحي». وبإضافة إلى هذه القاعدة، فممنوع أكل أى شىء قبل ترتيب المزامير المحددة لتقاسمات الصباح. والمقاصير مكرسة للقديسين، وفى يوم القديس يُحتفل بإفخارستيا باستمرار على مذابحها. الهيكل على شكل قبة باستمرار، وتوجد فى الجدار الأوسط دوما حنية مزخرفة، وتستخدم الفسيفساء الجميلة فى تزيين بعض الحنيات، والبعض الآخر مرسوم عليه صور يسوع المسيح بمنح البركة، أو صورة العذراء والطفل. وهناك أدلة على أن العرب كَيّفوا الحنية القبطية مع استخدامهم؛ ذلك أن هناك نماذج فى مساجد القاهرة من المحراب، وهو الحنية التى تبين اتجاه القبلة، التى لو كان عليها الروح القدس على هيئة حمامة لكنت تمامًا مثل الكثير من الحنيات فى الكنائس القبطية.

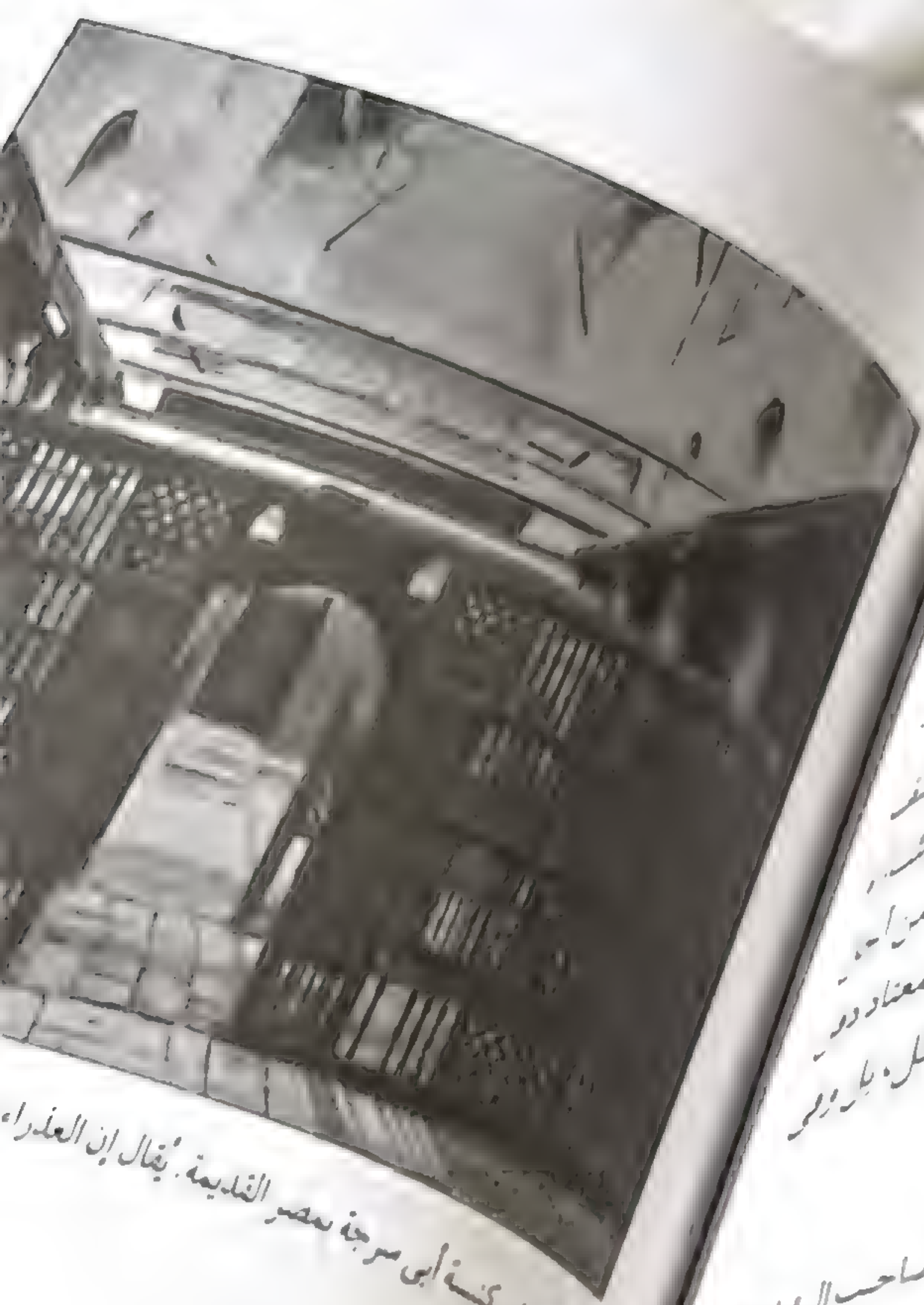
حول نهاية حائط الهيكل يُبنى دَرَج يؤدي إلى العرش فى الوسط. وهذا هو المنبر القديم وهو ملمح من ملامح الكنائس القبطية. والكرسى مخصص للبطريرك، أو كبير الأساقفة، الذى يجلس عليه محاطًا باثنى عشر رسولًا، وظهورهم للجدار الشرقى يشاهدون احتفال الإفخارستيا. وفى الحنية التى تعلو المنبر يوجد باستمرار مصباح جميل تصميمه فى الغالب. وفى أفضل أيام الفن القبطى كان الكثير من العمل يجرى لتزيين المقصورات، بالموزاييك والتطعيم. يقوم المذبح العالى باستمرار فى وسط الهيكل. ولا بد من بنائه بالحجر، ولا يُرفع فوق أية منصة، بل يقوم على الأرض. وله دائمًا قبة خشبية، أو بلكانة، تقوم



مذبح من كنيسة أبي سرجة بمقبر القديسة: يُقال إن العذراء

على أربعة أعمدة خشبية. والسطح الأسفل لهذه المظلة مرسوم عليه باستمراء يسوع المسيح يمنح البركة، والأربعة حيوانات غير المتحسدة (١) من أركانه الأربعة. وفي وقت من الأوقات كان يخيم جو من الغموض الشديد على المذبح بالإفخارستيا، لأن البلتكانة كانت عليها أستار تسدل لتحمي الكاهن نفسه تماماً من أي معينة من القدّاس. ولا بد من تغطية المذبح بالحريز الشمس المطرز بالذهب والفضة يوجد في الجانب الأيسر من كل مذبح مدخل صغير في مستوى الأرض يفضّل عن تجويف كبير في الداخل. وهناك بعض الشك في أن هذا التجويف يشير إلى كلمة الله ومن أجل الشهادة التي عندهم. وفي العصور الأولى كان من المعتاد دوس أجسام الرؤساء الدينيين العظام، وخاصة الشهداء، تحت أرضية الهيكل. بل ودمي المذبح نفسه.

(١) الحيوانات الأربعة غير المتحسدة حاملة مركبة الإله. كما يذكر الشاهد بذلك صاحب الرؤيا: «وللوقت صرت في الروح وإذا عرش موضوع في السماء وعلى العرش حائس. وكان الحائس في المنظر شبه حجر البشبب والعقيق وقوس قزح حول العرش في المنظر شبه المزمرد. وفي وسط العرش وحول العرش أربعة حيوانات مملوءة عيوناً من قدام ومن وراء، والحيوان الأول شبه أسد، والحيوان الثاني شبه عجل، والحيوان الثالث له وجه مثل وجه إنسان، والحيوان الرابع شبه بسير صخرة. والأربع حيوانات لكل واحد منها ستة أجنحة حولها، ومن الداخل مملوءة عيوناً ولا تزال بهزاً وإيلاً قنّة قدوس قدوس الرب الإله القادر على كل شيء الذي كان والكائن والذي يأتي» وقال إشعياء النبي: «رأيت السيد جالساً على كرسي عالٍ مرتفع وأذياله تملأ الهيكل، والسيرافيم واقفون. ولكل واحد ستة أجنحة، بائنين يعطى وجهه، وبائنين يغطى رجله، وبائنين يطير، وهذا سادى ذاك وقال: قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض». وقال حزقيال النبي: «فظهرت وإذا بريح عاصفة جاءت من الشمال، سحابة عظيمة ونار متواصلة وحولها لمعان ومن وسطها كمنظر النحاس اللامع من وسط النار، ومن وسطها شبه أربعة حيوانات وهذا مظهرها، لها شبه إنسان، ولكل واحد أربعة أجنحة، وأرجلها أرجل قائمة وأقدام أرجلها كقدم رجل العجل وبارقة كمنظر النحاس المصقول». وقال يوحنا الإيجيلي: «وبعد هذا سمعت صوتاً عظيماً من جمع كثير في السماء قائلاً هلولوا، الخلاص والمجد والكرامة والقدرة للرب إلهنا، وخر الأربع حيوانات وسجدوا لله الجالس على العرش قائلين: آمين هلولوا، فإنه قد ملك الرب الإله القادر على كل شيء، لنفرح ونتهلل ونعطيه المجد». وقد جعلهم الرب بقربه ليسألوه في الحقيقة، فوجه الإنسان يسأل عن جنس البشر، ووجه الأسد يسأل في الوحوش، ووجه العجل يسأل في البهائم، ووجه النسر يسأل في الطيور، وقد ثبت معلوم الكنيسة تذكّارهم وبنوا لهم الكنائس. (Coptic Orthodox Church Network, copticchurch.net/classes/synex.php?lang) (المترجم).



مذبح في كنيسة أبي سرجة بمصر القديمة. يُقال إن العذراء

على أربعة أعمدة خشبية. والسطح الأسفل لهذه المظلة مرسوم عليه باسم يسوع المسيح بمنح البركة، والأربعة حيوانات غير المتجسدة^(١) في أركانها. وفي وقت من الأوقات كان يخيم جو من الغموض الشديد على الاحتفال بالإفخارستيا، لأن البلتكانة كانت عليها أستار تُسدل لتخفي الكاهن نفسه تمامًا في أعين معينة من القُدَّاس. ولا بد من تغطية المذبح بالحريز الثمين المطرز بالذهب، لأنه يوجد في الجانب الأيسر من كل مذبح مدخل صغير في مستوى الأرض يخفف عن تجويف كبير في الداخل. وهناك بعض الشك في أن هذا التجويف يشير إلى رمزية إلى رؤيا القديس يوحنا: «رأيت تحت المذبح نفوس الذين قتلوا من أجل كلمة الله ومن أجل الشهادة التي عندهم». وفي العصور الأولى كان من المعتاد وضع أجسام الرؤساء الدينيين العظام، وخاصة الشهداء، تحت أرضية الهيكل، بل ورمي المذبح نفسه.

(١) الحيوانات الأربعة غير المتجسدة حاملة مركبة الإله، كما يذكر الشاهد بذلك صاحب الرواية القوية «وللوقت صرت في الروح وإذا عرش موضوع في السماء وعلى العرش جالس، وكان الجالس في المنظر شبه حجر البشب والعقيق وقوس قزح حول العرش في المنظر شبه الرمرم، وفي وسط العرش الثاني شبه عجل، والحيوان الثالث له وجه مثل وجه إنسان، والحيوان الأول شبه أسد، والحيوان حيوانات لكل واحد منها ستة أجنحة حولها، ومن الداخل مملوءة عيوننا ولا تزال نهارًا وليلاً قائلة: «قدوس قدوس قدوس الرب الإله القادر على كل شيء الذي كان والكائن والذي يأتي» وقال إشعياء النبي «رأيت السيد جالسًا على كرسي عالٍ مرتفع وأذياله تملأ الهيكل، والسيرافيم واقفون، ولكل واحد ستة أجنحة، باثنين يغطي وجهه، وباثنين يغطي رجله، وباثنين يطير، وهذا نادى ذلك وقال: قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض»، وقال حزقيال النبي «فنظرت وإذا بريح عاصفة جاءت من الشمال، سحابة عظيمة ونار متواصلة وحولها لمعان ومن وسطها كمنظر النحاس اللامع من وسط النار، ومن وسطها شبه أربعة حيوانات وهذا منظرها، لها شبه إنسان، ولكل واحد أربعة أجنحة، وأرجلها أرجل قائمة وأقدام أرجلها كقدم رجل العجل وبارقة كمنظر النحاس المصقول»، وقال يوحنا الإنجيلي «وبعد هذا سمعت صوتًا عظيمًا من جمع كثير في السماء قائلاً هلملوا، الخلاص والمجد والكرامة والقدرة للرب إلهنا، وخر الأربع حيوانات وسجدوا لله الجالس على العرش قائلين «آمين هلملوا، فإنه قد ملك الرب الإله القادر على كل شيء، لنفرح وننتهل ونعطيه المجد»، وقد جعلهم الرب بقربه ليسألوه في الخليقة، فوجه الإنسان يسأل عن جنس البشر، ووجه الأسد يسأل في الوحوش، ووجه العجل يسأل في البهائم، ووجه النسر يسأل في الطيور، وقد ثبت معلوم الكنيسة تذكاريهم وبنوا لهم الكنائس. (Coptic Orthodox Church Network, copticchurch.net/classes/synex.php?lang) (المترجم).



منزلة الحب الأوسط في كنيسة أبي سرجة. وتوضح الصور الكثير من التفاصيل الأخرى اللافتة للانتباه المشار إليها في النص.

وُضع جثمان القديس مرقس تحت مذبح الكنيسة القديمة في الإسكندرية، وقد نقل أهل البندقية الرفاة المقدسة عنوة حيث يضم هيكل كنيسة القديس مرقس في فينيسيا هذه الرفاة الآن. (١)

الاستخدام الأساسي من جانب الأقباط لتجويف المذبح حالياً في يوم الجمعة الحزينة، حين تُدفن صورة للصليب داخله في ورق الورد وتستعاد في صباح يوم عيد القيامة. (هناك وصف لهذه المراسم ضمن الملاحق في آخر الكتاب.)
الأدوات الموضوعة فوق المذبح شديدة الأهمية. ففي الوسط يقوم كرسي كاس العشاء الرباني. وهو عبارة عن صندوق مصنوع من الخشب ارتفاعه قدم تقريبا، وله فتحة مستديرة تُوضع فيها الكأس بحيث تختفي تماماً. وجوانب الصندوق الأربعة مرسوم عليها مناظر مقدسة مختلفة.

الكأس نفسها مصنوعة من الفضة الخالصة، ولكن هناك عينات من الذهب وكذلك من الزجاج. وجسم الكأس مخروطي إلى حد ما، أما ساقها فطويلة. ولها باستمرار قاعدة مستديرة.

وتوجد أمام كرسي كاس العشاء الرباني، على المذبح، صينية القرسان، وهي صينية مستديرة من الذهب أو الفضة أو الزجاج المطلي بالمينا لها شفة مرتفعة تحيط بها. تتكون قبتها من نصفى عروة متقاطعين بزاوية قائمة. وعند احتفال العشاء الرباني توضع القبة على الخبز المقدس الموضوع على الصينية؛ ويُفرد فوق القبة مربع صغير من الحرير في وسطه صليب يسمى لفافة، كي لا يلمس الخبز. وهناك لفافتان أخريان، أحدهما للكأس وأخرى تُسمى الإبروسفارين (٢) لتغطية الصحن والكأس معاً. (٣)

(١) في يوم ١٥ من بؤونة من عام ١٦٨٤ الموافق السبت ٢٢ من يونية لسنة ١٩٧٨، وفي السنة العاشرة لحبرية البابا كيرلس السادس، تسلم الوفد الرسمي الموفد من قبل البابا كيرلس السادس روت القديس مارمرقس الرسول كاروز الديار المصرية والبطريرك الأول للكراتة المرقسية، من يد البابا بولس السادس بابا روما في القصر البابوي بمدينة الفاتيكان. وكان الوفد مؤلفاً من عشرة من المطارنة والأساقفة (بينهم سبعة من الأقباط وثلاثة من المطارنة الأثيوبيين) وثلاثة من الأراخنة. والمكان الذي يوجد فيه مرار رفاة القديس مار مرقس رسول المسيح إلى أرض مصر أسفل الكاتدرائية المرقسية بأرض الأسارويس بالقاهرة. (المترجم).

(٢) كلمة يونانية معناها «ستر الغطاء». (المترجم).

(٣) يرمز ذلك إلى تكفين جسد المسيح حين أنزلوه من على الصليب.

وما هي الملعقة، ذات البطن العميق، التي تقدم بها العناصر المقدسة للكنيسة. ما يكون صندوق يوضع صندوق محفوظ فيه الأناجيل الأربعة باللغة القبطية. وهناك مصنوع من الحديد، وفي بعض الأحيان يكون مزينا بأحجار كريمة. وهو منقوش على الأقباط، حيث لا توجد حتى في الكنائس المصرية الملكية^(١) والأحبار. وهناك نماذج في غاية الجمال في المتحف القبطي بالقاهرة. والكنيسة في مصر بزعامة بطريركها بطريرك القبطي بالقسطنطينية، مع وجود صليبان ونقوش بارزة باللغتين القبطية والعربية.

وربما يقود مغزى أغلفة الأناجيل تلك، التي لم يفتح معظمها قط منذ إعلانها لأول مرة ويعود بعضها إلى ما بين أربع مائة وخمسمائة عام، إلى أكثر فترات التاريخ القبطي لفتًا للانتباه، حيث ترتبط ارتباطًا وثيقًا بصيغ الكتاب المقدس التي أشرت في القرون الأولى على الكنيسة المسيحية ككل. وكان آخر ما يبدل عليها في بريطانيا هو أداء القسم على العهد الجديد، والإيمان الكامل بين المسيحيين بـ «الغمس» في الكتاب المقدس، وهو المعتقد الذي كان شائعًا على نحو كبير في يوم من الأيام.

في تجربتي الخاصة قابلت في إنجلترا الكثير من الأمثلة - غير المقصورة على أهل الريف - التي كانت تسعى إلى اكتشاف ماهية إرادة الرب في بعض الأمور الطارئة من خلال «الغمس» أو وضع الإبهام في الكتاب المقدس. وأعرف امرأة ذات مكانة اجتماعية مرموقة وذات أملاك كثيرة تلجأ باستمرار إلى «الغمس». يروي الراحل الدكتور پاركر في Tyne Child، وهو كتاب ذكرياته، كيف أن أمه كانت تمارس ذلك باستمرار.

(١) سُمي الملكانيون كذلك لأنهم أيدوا القرار الذي نصره قسطنطين في المجمع الذي جمعه، وقيل لأنهم أيدوا القرار الذي اتخذه مجمع خلقدونية عام ٤٥١ م، ضد بدعة أوطيخا المونوفيزية القائلة بطبيعة واحدة للمسيح. وهم يقولون إن يسوع المسيح إله تام كله وإنسان تام كله، ليس أحدهما غير الآخر وإن الإنسان منه هو الذي صُلب وقُتل، وإن الإله منه لم يله شيء من ذلك، وإن العذراء مريم ولدت الإله والإنسان وهما معًا شيء واحد. (المترجم).

في مصر لم تُمس هذه المعتقدات بعد، بالنسبة لعدد ضخم من الناس؛ بل إن الكنيسة نفسها تشجعها، حيث يلجأون إلى «الغمس» في قُداس الكنيسة القبطية. لا يشك أحد في الاعتقاد الذي يؤيد الأسطورة الرهبانية التي تقول: «إن الراهب الذي انتابه رغبة شهوانية جسدية تمكن من مقاومة الإغواء بتعليق الإنجيل بحبل حول رقبته». وما زال الكتاب المقدس طليسمًا عجيبًا يحمي من الألم والكوارث. ويُستخدم الصلاة الربانية في المناسبات كافة، الدنيوية والدينية على السواء، بواسطة كهنة والرؤساء الدينيين بالكنيسة على النحو الذي ظننت أنه يشير إلى فكرة تعويذة السحرية القديمة.

وهنا في صندوق الأناجيل (البشارة)، نرى أكثر الرموز الدالة على تلك المعتقدات إجلالًا وتوقيرًا؛ فهذه الأناجيل هي صورة المسيح ذاتها، ودليل على وجوده، ورمز لقدرته المعجزة. وفي كل القُداسات المهمة يُحمل صندوق الأناجيل في طواف يلف الكنيسة، مع المباخر والشموع والصليبان.^(١) في يوم خميس العهد يُغطى الصندوق بكومة كبيرة من بتلات الورد على المذبح.

يوضع على كل مذبح صليب صغير في وضع أفقي، وهو كذلك ما تختص به الكنيسة القبطية وحدها، وما يفصح بكل وضوح عن الطريقة التي حُفِظَتْ بها ممارسات العالم المسيحي المبكرة جدًا. ولا يعرف الأقباط شيئًا عن الصليب الذي يحمل صورة المسيح مصلوبًا، لسبب بسيط وهو أن هذا الشكل من الصليبان لم يكن معروفًا حتى القرن السابع، وهو الوقت الذي كانت فيه الكنيسة الغربية تأتي بالكثير من البدع التي لم يكن المسيحيون الأقباط يعرفون عنها شيئًا، ولم تكن لديهم الرغبة في معرفتها؛ ذلك أنه من بين كل أشكال الكراهية، كانت كراهية بابا روما وكل أساليبه هي الأشد مرارة، ولا تزال كذلك حتى يومنا هذا.

(١) يشير رفع الشماس للصليب والبشارة والطواف بهما إلى انتشار البشارة بقوة المسيح المصلوب إلى كل العالم. (المترجم).

يوضع الصليب الذي يمسك في اليد باستمرار على المذبح منذ سنة ٨٥٥ ميلادي
عندما منع الحاكم المسلم الأقباط من إظهار الصليب في قدامياتهم العامة. وعصر
عامة تحمل تلك الصليبان التي يصل طولها إلى تسع بوصات نقشاً ما.

والصليب القبطي أذرعته كلها متساوية؛ وكان تبني روما الصليب ذا الأذرع غير
المتساوية كافياً إلى حد كبير لأن يقتصر استخدام الكنيسة القبطية على الشكل
الحالي وحده؛ ذلك أن الكنيستين كانتا تستخدمان الشكلين بلا تفرقة في البداية
والصليب المحمول باليد غير معروف بالمرة في العالم المسيحي الغربي.
وهو يُستخدم باستمرار لمنح البركة، وله مكان في الشعائر كلها. ويعتقد العامة
أن لهذا الصليب قدرات سحرية؛ فهو يُستخدم في طرد الأرواح النجسة، ويُنظر إليه
عند مسح المرضى بالزيت ومباركتهم على أنه جزء من العلاج. وأعرف أن أسقف
الفيوم المرسوم قديساً، الذي زرته،^(١) كان هو نفسه يظن أن قدرات خاصة تمر من
خلال الصليب الذي كان يستخدمه باستمرار. وقد حكى كيف أنه حدث ذات مرة
حين كان يسعى لإخراج روح نجسة أبدت قدراً كبيراً من العناد، أنه كان يمسك
بالخطأ صليب أحد كهنته؛ وعندما استعاد صليبه تم طرد الروح النجسة. وكل كنيسة
بها صليبان الطواف الخاصة بها، وهي بصورة عامة من الفضة.

كان الإيمان بـ «رمز الفضل»، كما تسمى علامة الصليب، وما زال، متأصلاً بعمق
في عقل المسيحي الشرقي، وخاصة في مصر حيث أخذ الصليب على نحو طبيعي
إلى حد كبير علامة عنخ السحرية الخاصة بالديانة القديمة. وقال أحد الآباء الأوائل:
«حيثما يكون خاتم الصليب لا يكون لشر الشيطان القدرة على الإيذاء». وقيل إنه
حين كان القديس أنطونيوس^(٢) يرشم علامة الصليب كان الشيطان يرتعد. وكان

(١) انظر الفصل السادس، الكتاب الثاني. (المترجم).
(٢) وُلِدَ أنطونيوس سنة ٢٥١ مسيحية، في مدينة كومان في مصر العليا القريبة من الصعيد، من والدين

مسيحيين تقيين من أشرف البلد وأغنيائها. لم يتعلم أنطونيوس لا القراءة ولا الكتابة. ولكن الله قد
جاءه بذلك طبعاً؛ بنوع أنه كان يحفظ عن ظهر قلب كل ما كان يتلى عليه من نصوص الكتب المقدسة
وحياة الآباء القديسين وأخبار النساك... فعزم نهائياً على ترك العالم الزائل وله من العمر ثمان عشرة
سنة... دُعِيَ القديس أنطونيوس أول النساك وأبا الرهبان لكن هذا لا يعني ويجب ألا يفهم أنه لم يكن
من نساك قبله. فقد حقق العلماء المؤرخون أن الحياة النسكية كانت قبل المسيح وبعده، وأن مصر =

يوضع الصليب الذي يمسك في اليد باستمرار على المذبح منذ سنة ٨٥٥ ميلادي
عندما منع الحاكم المسلم الأقباط من إظهار الصليب في قدامياتهم العامة. وعصر
عامة تحمل تلك الصليبان التي يصل طولها إلى تسع بوصات نقشاً ما.

والصليب القبطي أذرعته كلها متساوية؛ وكان تبني روما الصليب ذا الأذرع غير
المتساوية كافياً إلى حد كبير لأن يقتصر استخدام الكنيسة القبطية على الشكل
الحالي وحده؛ ذلك أن الكنيستين كانتا تستخدمان الشكلين بلا تفرقة في البداية
والصليب المحمول باليد غير معروف بالمرة في العالم المسيحي الغربي.
وهو يُستخدم باستمرار لمنح البركة، وله مكان في الشعائر كلها. ويعتقد العامة
أن لهذا الصليب قدرات سحرية؛ فهو يُستخدم في طرد الأرواح النجسة، ويُنظر إليه
عند مسح المرضى بالزيت ومباركتهم على أنه جزء من العلاج. وأعرف أن أسقف
الفيوم المرسوم قديساً، الذي زرته،^(١) كان هو نفسه يظن أن قدرات خاصة تمر من
خلال الصليب الذي كان يستخدمه باستمرار. وقد حكى كيف أنه حدث ذات مرة
حين كان يسعى لإخراج روح نجسة أبدت قدراً كبيراً من العناد، أنه كان يمسك
بالخطأ صليب أحد كهنته؛ وعندما استعاد صليبه تم طرد الروح النجسة. وكل كنيسة
بها صليبان الطواف الخاصة بها، وهي بصورة عامة من الفضة.

كان الإيمان بـ «رمز الفضل»، كما تسمى علامة الصليب، وما زال، متأصلاً بعمق
في عقل المسيحي الشرقي، وخاصة في مصر حيث أخذ الصليب على نحو طبيعي
إلى حد كبير علامة عنخ السحرية الخاصة بالديانة القديمة. وقال أحد الآباء الأوائل:
«حيثما يكون خاتم الصليب لا يكون لشر الشيطان القدرة على الإيذاء». وقيل إنه
حين كان القديس أنطونيوس^(٢) يرشم علامة الصليب كان الشيطان يرتعد. وكان

عند أركان المذبح الأربعة، تقف على الأرض أربعة شمعدانات كبيرة من الفضة
أحياناً، كما في الكاتدرائية، ولكنها في الغالب من الخشب، ولا بد أن تحمل
كانت مهد الحياة النسكية بإجماع المؤرخين قبل أنطونيوس وبعده... شاع خير قداسته في بلاد
الصعيد وكل مصر، فتقاطرت الناس إلى مغارته من كل حدب وضوب لمشاهدته وطلب بركته
والاستفادة من إرشاداته الروحية. (من كتيب «حياة القديس أنطونيوس الكبير» للاب أنطونيوس شينا
والاستفادة من إرشاداته الروحية». (www.ayletmarcharbel.org/StAntoineAra.htm - 19k) (المترجم).

الأضواء أثناء القدّاس. ومسموح بوضع شمعتين لا أكثر على المذبح نفسه. ولا يجوز
بالإمكان إضاءة أى عدد من الشموع أو المصابيح حوله. ويقف الشماس مع
المذبح حاملين الشموع الموقدة فى أيديهم فى أجزاء مختلفة من قداس
الإفخارستيا؛ وهم يدورون حول المذبح مرارًا بالأضواء، وكثيرًا ما يمسكون بها فوق
المذبح.

هناك ثلاثة مفارش صغيرة مستديرة من القش المنسوجة بالحريز على المذبح
تسمى حُضر الإفخارستيا، وتتفرد بها الشعائر القبطية. وفى وقت مبكر من الاحتفال
يرفع الكاهن تلك الحُضر عاليًا، فيما يبدو تقديسًا لها من أجل استخدامها اللاحق
فى القدّاس.

وأثناء إحياء ذكرى «الخلاص» يأخذ الكاهن حصيرة حمراء بيده اليمنى وحصيرة
خضراء بيده اليسرى ويمسكهما بذراعيين مفرودين. ويرسم الشعب بإحدى
حصيرتى الإفخارستيا اللتين فى يديه.

يوضع الصليب على تلك الحُضر ومعه الثلاثة أرغفة الصغيرة المستخدمة. وبما
أن رقائق القربان المقدس غير مستعملة فى الكنيسة القبطية، فلا تُتخذ أية تدابير لها
فى صورة أى شكل من أشكال حُق القربان المقدس.

توجد باستمرار على المذبح مروحة يعود استخدامها إلى أقدم العصور. وبعض
تلك المراوح مصنوع من الفضة المطروقة، وتكون على شكل قرص متصل بمقبض؛
والبعض الآخر من ريش الطاووس، أو الجلد، أو الكتان. ولا شك فى أن استعمالها
الأصلى، الذى أصبح ضروريًا فى الشرق شديد الحرارة، كما تقول ليتورجية القديس
كليمنت هو «لإبعاد الذباب والباعوض كى لا يسقط فى كأس العشاء الربانى».
ولا يزالون يحركون المراوح فوق العناصر المقدسة فى لحظات معينة من القدّاس
ضمن الشعائر، إلا أنه يُنظر إلى المروحة بصورة عامة على أنها نوع من الزينة.
وعندما يؤخذ صندوق الأناجيل إلى الخورس، تؤخذ المروحة معه فى بعض
الآحيان. وعندما يكون المقبض من الخشب فإنه يوضع فى أحد مسامير الشمعدانات
وتلصق عليه شمعة.

لا بد أن يكون بكل مذبح صندوق بخور من الفضة؛ أما المجرمة، المصنوعة من
بعض المطروقة والزخارف المفرغة، فتتأرجح فى سلاسل غالبًا ما تشبك بها
البرص صغيرة.
فى الجانب الشمالى من المذبح يوجد حامل خشبى صغير عليه طست يغسل فيه
مب يديه. وكان الطست والإبريق يصنعان فى يوم من الأيام من المعادن الثمينة،
وقد صاغت النماذج القديمة منهما. وتُستخدم فى الغالب الآن صحنون من الصفيح،
وتسمى القلة الفخار العادية لتكون بمثابة الإبريق. ويقال إن كاتدرائية القاهرة بها
إبريق من الفضة، ولكن لم أر سوى قلة عادية.

الفصل الثانى

الشعب فى تعبده

بعد تلك التفسيرات يمكننا العودة إلى جموع المصلين فى الكاتدرائية، حيث يمكننا أن نفهم إلى حد ما القُدَّاس الذى تشارك فيه تلك الجموع. والشئ الذى قد نلاحظه هو أنهم لا يحملون كتبًا مطبوعة من أى نوع؛^(١) فالقُدَّاس كله يُرَتَّل من كتب مخطوطة.

الملح الواضح الآخر هو أنه بالرغم من طول القُدَّاس (الذى يشمل فى صباح يوم الأحد رفع بخور باكر، قبل الإفخارستيا)، حيث يستمر حوالى أربع ساعات، فليس هناك أى ترتيب لتوفير أماكن لجلوس الرجال. ومع أنه لا يوجد من بين هؤلاء الرجال من ينوى التناول، فلا بد أن يأتوا جميعًا وهم صائمون، حيث يصلون فيما بين الساعة السابعة والثامنة صباحًا وهم يعرفون أن القُدَّاس لن ينتهى إلا بين الحادية عشرة والثانية عشرة. بل إن معظم الصلوات الطويلة تكون باللغة القبطية، وهى لغة لا يفهمها الناس بحال من الأحوال؛ والواقع أن هناك شكًا فى معرفة الكثير من الكهنة لما يزيد عن تلك الأجزاء من القُدَّاس التى يرددونها غيبًا باللغة القبطية والمضطرون لحفظها.

إنه أمر غير عادى أن يكون هناك تشبث على مر تاريخ الكنيسة القبطية بالإيمان بميزة الوقوف أمام الرب. وقيل أحد الرهبان كبار السن إن الوقوف علامة على

(١) تولى الكنيسة فى الوقت الحالى بعض الاهتمام لطبع كتب القُدَّاس، ولكنها ليست مستخدمة بكثرة. ولا تزال نسخة الكتاب المقدس باللغة القبطية تكلف ٤٠ جنيهًا استرلينيًا.

خضوع الإنسان البدائي. وهكذا أصبح للوقوف مبرة كبيرة في الأيام السبعة الأولى من حياة الإنسان البدائي. وهكذا أصبح للوقوف مبرة كبيرة في الأيام السبعة الأولى من حياة الإنسان البدائي. وهكذا أصبح للوقوف مبرة كبيرة في الأيام السبعة الأولى من حياة الإنسان البدائي.

بهذه الطريقة أصبح الوقوف عند الصلاة أسلوب حياة مقدس. جعله مجمع نيقية (سنة ٣٢٥ ميلادية) قاعدة للكنيسة، حيث أمر بأنه «في كل مكان تقدم الصلوات للرب في وضع الوقوف».

في السنوات الأخيرة أدخلت بعض المقاعد، ولكنها غير مفضلة من الرهبان المتبعين للطريقة القديمة أصحاب العادات شديدة التدين. والمتقدمون جدًا في العمر أو أصحاب الأمراض هم فقط الذين يُفترض أن يستفيدوا منها، مع أنني رأيت الكثير من الكتاب المقدس في القُدَّاسات.

يمكن القول إن العكاز الذي كثيرًا ما يُشاهد في الكنائس القبطية قد يدل على صفحة أخرى في تاريخ الكنيسة. فعندما كانت آلام الجسد تصل إلى حد عدم قدرة الحماس الديني العميق على تسكين تلك الآلام التي تسعى إليها، ويفتر عزم الرجال تجاه الرب، كانوا يظنون أنه يمكنهم بالحيلة الهروب من المعاناة مع الاحتفاظ بعهدهم معه. إذ لم تكن لديهم الشجاعة لرفض إجهاد الكنيسة بالجلوس؛ أما إذا استندوا إلى عكاز فحسب «فكيف للرب أن يعرف» إنهم لم يعودوا واقفين كما كانوا؟

القُدَّاس المستخدم عمومًا للإفخارستيا هو ليتورجية القديس باسيليوس أسقف قيصرية كبادوكية، وإن كان قد عانى معاناة شديدة بمرور الوقت على أيدي المترجمين والجامعين. وتختلف النسخ القبطية عن بعضها البعض، وعن ليتورجية القديس باسيليوس التي يستخدمها اليونانيون. وتُستخدم ليتورجية القديس

أعياد المخلص وغيرها من الأعياد المقدسة؛ بينما تُستخدم الإخوة إلى الوقوف ليالي التنافس على التميز الروحي بلع حد. ومع ذلك، استمروا في الصلاة لمدة أربعين ليلة دون أن يشعروا بكميهم. بل إن هناك من تحدث عن الفوز برضاه، وبالشهرة لديرهم. وظل الإخوة في أحد الأديرة أربعين عامًا لا يجلسون على أي شيء أو يرقدون.

بعض واعتبر العميد ستانلي (١) أن هناك «عرضا لرؤية لاهوتية رفيعة المستوى» وقد اعتمدت على رأي العميد هذا، الذي جاء بلغة أقل مرونة مما تقتضيه الحقائق، أحكام تتسم بالمبالغة الزائدة من جانب الكتاب الغربيين. صحيح أنه يبدو للعقائد، المصريين لم يعتبروا عن أي شيء يخص الإحساس بذنب الخطيئة والشعور بالدم والتوبة، وهما ما يميز الديانة العبرية أو المسيحية. ولكن إذا كانوا لم يعترفوا بالذنب، فقد كانوا يتبرأون منه باستمرار تبرأ تمامًا. ونجدهم على الآثار يتبرأون نيابة عن المُنْتَوَى من كل ذنب كان على علم به - «لم أؤذ طفلًا؛ ولم أضطهد امرأة» هي الكلمات التي وجدت على جدران مقبرة من الأسرة الثانية عشرة في بني حسن، وهي كلمات مميزة. وكان الأكثر شناعة عند المصريين تلك الخطايا مثل الاستيلاء على ماء الري بطريقة غير آمنة. وكثيرًا ما كانت النقوش تبرأ من هذا العدوان نيابة عن المُنْتَوَى. وأمثلة التبرأ من الكثرة وسعة الانتشار بحيث يكون من المستحيل تصديق أن الرعايا يمكن أن يكونوا على ذلك النحو من البراءة من الذنوب الذي تمنوا هم أو أقاربهم أن تظنه الأجيال التالية.

من المدهش مقدار ظهور هذه السمة التي تبدو عميقة في العقل الشرقي في مصرى هذه الأيام، أقباطًا كانوا أم مسلمين. وبصورة عامة، ربما يكون المرء متأكدًا إلى حد كبير من أن المصري الحديث سوف يعتمد في ظل كل الظروف على التماس العذر لنفسه لعدم ارتكابه أي خطأ، بغض النظر عما قد يكون هناك من أدلة بالنسبة لذلك النوع من الغرور الطفولي الذي يتسم به أهل الشرق، فهو ليس مقصورًا على شعب من الشعوب الشرقية، تمامًا مثلما أنه لا علاقة له بالدين. «إنكم

(١) آرثر بترين ستانلي (١٨١٥-١٨٨١) عميد جامعة ويستمنستر بلندن منذ ١٨٦٤ حتى وفاته. وقد زار مصر في عام ١٨٥٢ وسجل مشاهداته في كتاب Sinai and Palestine in Connection with Their History الذي ما زال يُعاد طبعه حتى الآن. (المترجم).

أفضل شعب،^(١) هكذا يقول القرآن، وهو ما يؤمن به المسلمون. وبني البشر الفضائل كافة، هذا ما يعلنه راهب من قبل أيام الإسلام. جيس كان راهباً وكانوا يتباهون جهازاً بمنجزاتهم، وكانت تملؤهم روح التواضع في الوجود، وقد الجسد لخلاص النفس.

توجد الرغبة في الاستحسان عند أصغر الأطفال. وعندما كانت ميس والرب تدرّس في يوم من الأيام، حاولت التأكد من ذلك. انطلاقاً من أمثلة «الفريسي والعشار»^(٢) بدأت ميس واتلى تبين للصغار خطيئة الغرور والتباهي. قائلة: «إن الرب لا يحب من يمدحون أنفسهم، ولكن العشار كان على حق لأنه كان متواضعاً، في صباح اليوم التالي بدأت طفلتان أو ثلاث طفلات يتباهين بأنفسهن كالمعتاد لما لهن من ميزات مفترضة، حين قالت لها فتاة قبطية صغيرة، وكانت طفلة طيبة جداً في جوانب كثيرة: «ستى أنا وحشة خالص!» (بنبرة انتصار واعتباط). «أنا مش نافعة في حاجة! أنا حلوفة!» وعند تلك الذروة تخلت المعلمة عن وقارها وانفجرت ضاحكة

(١) الآية «كُتِبَ خَيْرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ» آل عمران. الآية ١١٠. الواقع أن هناك سوء فهم لهذه الآية. ذلك أنها لا تقر خيرية الأمة على الإطلاق، بل إن الخيرية ما ستكونون خيراً أمة أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ. وإذا كان هذا الخطأ يقع فيه المسلمون، فالمؤلف الإنجليزي معذور. (المترجم).

(٢) «قال لقوم واثقين بأنفسهم إنهم أبرار ويحتقرون الآخرين هذا المثل. إنسانان صعدا إلى الهيكل ليصليا باقى الناس الخاطئين الظالمين الزناة ولا مثل هذا العشار. أصوم مرتين في الأسبوع وأعشر كل ما أرحمني أنا الخاطئ. أقول لكم إن هذا نزل إلى بيته مبشراً دون ذلك» (لوقا ١٨: ٩-١٤) لقد كان محور صلاة الفريسي هو ذاته، فكانت في نفسه ومن نفسه وعن نفسه ولم يذكر اسم الله إلا مرة واحدة، لكن سرعان ما رجع إلى التحدث عن بزه الذاتي وحسناته. لقد شكر الله بلسانه، ليس لإحسان من الله وصل إليه، بل لبره هو وصومه وعشوره. لقد ذكر الناس في صلاته، لكنه لم يكن مصلحاً لأجلهم، بل مُحتقراً إياهم. وكانت مليئة بالإعلان عن نفسه. أما الفريسي فأتضاع وانكسار قلبه وإحساسه بتجاسه أمر شديد الوضوح. وهو يشعر بالندم والشعور بأنه يستحق كل قصاص من الله. والدرس المستفاد من هذه الأمثلة هو «مَنْ يرفع نفسه يتضع، ومَنْ يضع نفسه يرتفع». (المترجم).

مضت الطفلة في كلامها معلنة: «أنا مش أفضل شعب».

مضت الطفلة في كلامها معلنة: «أنا مش أفضل شعب».

مضت الطفلة في كلامها معلنة: «أنا مش أفضل شعب».

مضت الطفلة في كلامها معلنة: «أنا مش أفضل شعب».

تلفت الملابس الكهنوتية التي يرتديها هذا الكاهن الذي يلبسها في
خدمة القُدَّاس الانتباه، وهي تعود بنسب، مثل كل شيء آخر تقريباً في
القبطية، إلى مصر القديمة. وينطبق هذا بشكل خاص على العصا التي يشترط
الأسقف، وهو موجود في هذا القُدَّاس. والمصطلح العربي الذي يشير
بسميها «عصا الرعية»^(١)؛ وهي ليست معقوفة، ولا تتصل بنهاية فكسة حادة
بالرعاية الرعوية. ففي نهايتها فرعان صغيران على هيئة رأس الثعبان وورقة حمراء
وسطحهما نشوء صغير مستدير يعلوه صليب. وهناك أدلة على أن هذه العصا هي
الخليفة المباشرة للعصا التي لها رأس ثعبان التي كانت مستعملة في العصر
الفرعونية، في الطقوس السرية، حيث كان للثعبان مكان في رمزية بعض الطوائف
القديمة.

التونية^(٢) كما ترتديها الكنيسة الكاثوليكية كلها هي الرداء الأبيض الذي كان كهنه
إيزيس يلبسونه؛ وحلق أعلى الرأس مأخوذ من الكهنوت المصري القديم.

وكاهن اليوم، الذي يرتدي ملابس كهنوتية مضافة إلى التونية الأصلية، هو في
الواقع شرقي حسن الثياب يعود إلى ألفى عام، زُينت ملابسه بالتطريز من أجل قُدَّاس
الكنيسة الخاص. وكما يشير الدكتور بتلر^(٣)، فإن الزي الشرقي لم يتغير كثيراً، ويمثل

(١) تسمى «عصا الرعية» أو «عصا الرعوية» وكذلك «العكاز». وهي عصا طويلة من المعدن أو الخشب
تعلوها حيتان بتوسطهما صليب صغير وتبدي حقوق الأسقف الرعائية وسلطته الروحية. وهناك من يرى
أنها تشير إلى عصا موسى التي تحولت إلى حية وأكلت حية كهنه فرعون. وكذلك إلى الحية النحاسية
التي رفعها موسى في البرية. (المترجم).

(٢) التونية كلمة أصلها يوناني ومعناها «امش بترتيب» وهي تشير إلى ثوب المسيح الذي أُلقيت عليه قِربة
وقت الصلب. وهي دائماً بيضاء، واللون الأبيض يشير للنقاوة، كما أنه يشير إلى الملائكة الذين طهروا
كرجال لابسين لباساً أبيض (لو ٢٤: ٤) وفتحة التونية دائماً من فوق عند الأكتاف وليس من الوسط لأن
تكون كتوب قيافا رئيس الكهنه الذي شق ثيابه وقت محاكمة المسيح. ويشارك في لبس التونية كل خدام
المذبح. وهي واحدة بالنسبة للكاهن والشماس والاختلاف الوحيد هو أن تونية الشماس يرسم عليها
صليب واحد من الأمام، أما تونية الكاهن فلها صليبان من الأمام والخلف ووجود الصليب من الأمام
لكي يذكر الكاهن بالبكاء الدائم على خطاياءه، والصليب الخلفي لكي يذكره بالبكاء على خطايا غيره
التي يحملها على ظهره بصفته ممثل عن الشعب أمام الله. (المترجم).

(٣) المؤرخ البريطاني الفريدج. بتلر مؤلف كتابي «فتح العرب لمصر»، وترجمه إلى العربية محمد فريد
أبو حديد، و«الكنائس القبطية القديمة في مصر»، وترجمه إبراهيم سلامة إبراهيم. (المترجم).

عرب يسمى إلى طبقة ميسورة تراه في أسواق القاهرة، وهو صورة لأصل
الكنيسة المسيحية أصبح من كل تماثيل أثينا وروما.

مؤلفا الرداء الذي تخلت عنه روما منذ خمسة عشر قرناً.
مؤلفا الكهنه الذين يدخلون الهيكل لا بد أن يرتدوا غطاءً فضفاضاً من الحرير
على الرأس يسمى الطيلسانة؛ حيث يبدو فيه كابن العرب ميسور الحال الذي
يحمي رأسه ورقبته بمثل هذا الرداء. والفرق هو أن غطاء رأس الكاهن مطرز بعدد
كبير من الصليبان. وبالنسبة للعرب، ليس في مصر وحدها بل في شمال إفريقيا. ويرتدي
تونس الذي يرتديه العرب، وهو يختلف من حيث طوله وطريقة لبسه، باختلاف الرتب.
الكهنه البطرشيل^(١) و«هو يختلف من حيث طوله وطريقة لبسه، باختلاف الرتب»
وإذا كان البطرشيل حاضراً هذا القُدَّاس وشارك فيه كان لا بد من ارتدائه ملابس
كهنوتية خضراء.

ربما يكون من الواجب الإشارة إلى الزُّنَّار^(٢) (الحزام) القبطي الشهير، مع أنه
لا يلبس في احتفال الإفخارستيا. وهو يعود إلى أقدم عصور التاريخ، ولا بد أن له
معنى خاص لدى مسيحي مصر باستمرار. فعندما سعى الخلفاء المسلمون الأوائل
إلى إذلال الأقباط أمرهم بأن يتمنطق كل رجل منهم بزُّنَّار لتمييزه عن فاتحي بلاده.
وفيما بعد، كان الغربيون بزعامة أهل البندقية المغيرون يشيرون إلى الأقباط
بـ«المسيحيين ذوي الزُّنَّار». وقد يكون على أن أذكر هنا أن زي الخروج العادي
لللكاهن القبطي هو الثوب الأسود والعمامة السوداء التي تعود إلى أيام الاضطهاد،

(١) قطعة نسج طويلة وعريضة يلبسها الكاهن أو الأسقف على العنق وتندلى على الصدر وينتهي إلى
الأسفل بشرايب. ويدل البطرشيل على النعمة الإلهية المستقرة على لابسها ويشير إلى تحمل الأسقف
أو الكاهن مسئولية الرعية. وبدونه لا يستطيع الكاهن القيام بأية خدمة كنسية. (المترجم).

(٢) هناك رأي يقول: إن الزُّنَّار يتمنطق به الكاهن والأسقف يشير إلى العفاف اللازم لمن تمنطق به ويرمز
كذلك إلى السياط التي تجلدها بها المسيح. ويشد الكاهن والأسقف حقويه (خصره) بالزُّنَّار منهيًا للقيام
بالخدمة المقدسة الإلهية بكل ضبط لشهواته؛ ولذلك هو يرمز إلى القوة التي تمنطق بها السيد في ملكوته
بحسب الرؤيا. ويقول الكاهن والأسقف حينما يتمنطق بالزُّنَّار: «تبارك الله الذي يمنطقني بالقوة ويجعل
طريقى بلا عيب مقوماً رجلى كالأيائل ورافعاً إياي على المعالي». (المترجم).

حينما كان محطوراً على مسيحي مصر كفة السور لاسان به. وقيل ان
العربي، وبناء على ما تشير إليه الأيقونات والفسحة، بل ان الكهنة كانوا يلبسون
المخرج أردية بيضاء تشبه كثيراً ما كان يرتديه كهنة المعابد القديمة. والآن
الألوان.

أثناء رفع بخور باكر هناك ترويسة للعدراء، والخدمة الحسنة (١) التي جعلها
الرب الكلمة، وله الرسول المنتهج مرقس والرسل والقديسين والشهداء.

في تلك اللحظة، وبعد تقبيل العتبة، يعلع الكاهن بعبه (٢) ويضعه في
والمذبح فيقبله. وبعد ذلك، ومع رسم علامة الصليب، يمشي
ويحيط حول ثلاثاً مقبلاً إياه عند كل ركن.

عند نزوله من الهيكل (حيث يتعد عن المذبح ووجهه ناحية) يمشي شعير
ثلاثاً، ثم يستدير ناحية صورة العدراء المباركة ثلاثاً، فحينئذ يذهب مع الملاك غريب،
بينما تبخر الصور الأخرى مرة واحدة فحسب. ويقوم الكهنة والشمامسة
والشمامسة أولاد صغار يرتدون قمصاناً بيضاء طويلة غير ممطقة - بمصاحبه
الشعب، الذين يبدى أفرادهم حرصهم الشديد على أن يتبخروا، وهو ما قد يشير تقريب
إلى أن الاعتقاد في الفائدة السحرية للبخور لا يزال حيّاً، بطواف في الكنيسة ثم
يعودون إلى أبواب الهيكل.

(١) «السلام لك أيها العدراء مريم الحمامة الحسنة»، وتشبه العدراء بالحمامة في ساطعها وجهها وعذ
الروح القدس فيها، وتشبه بالحمامة التي حملت بشرى الخلاص بعد الطوفان، لأنها حملت بشرى
الخلاص بالمسيح (المرجم)

(٢) وذلك بآء على التوجه الصادر إلى موسى حين تعالى له الرب في الشجرة المحترقة
إلى القرآن الكريم بعد الآية الكريمة «فَلَمْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لَأَنَّهُ مَنُكُونُ إِنِّي
أَتَيْتُ سَارًّا عَلَى آيَاتِكُمْ فَتَهَيَّأْ بِقَبْسٍ أَوْ أَحِدٍ عَلَى النَّارِ هُدًى فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا رَبُّكَ
وَاخْلُغْ بِقَلْبِكَ إِنَّكَ مَالُودٌ الْمُقَدَّسِ طَوْى طه، الأيتان ١١ و ١٢. ونجد في العهد القديم من الكتاب
المقدس الآية «فقال لا تقترب إلى هنا. اخلع حذاءك من رجلك. لأن الموضع الذي أنت واقف عليه
أرض مقدسة». سفر الخروج ٣: ٥. (المرجم).

وما ترتل طلبة (صلاة) جميلة أقدم مقاطع منها، مع حذف صيغة الشعب
التي هي «يا ربنا».

الرب يارب مرضى شعبك. اشفهم، انزع عنهم كل مرض وكل سقم وروح
المرض الطرد.

والشعب من طال رقادهم في المرض وقوهم
وهؤلاء الذين في السجون أو في الحبوس أو في النفي أو الرق.

يا رجا من ليس له رجا
ومعين من ليس له معين.

ومراء صغرى النفوس
ومبأ الذين في العاصف.

امنح الأرواح المبثلة والمقيدة كلها،
الرحمة، وامنحها الراحة، وامنحها القوت وامنحها العون.

امراض نفوسنا اشفها والتي لأجسادنا عافها.
أيها الطبيب الحقيقي الذي لأنفسنا وأجسادنا، يا مدبر كل ذى جسد، تعهدنا

بخلاصك.

يعود الآن إلى المذبح، وتزداد كمية البخور المحروق وتُقال صلاة من أجل الذين
قدموا القرابين، والتقدمات، والخمر، والزيت، والبخور، وأواني المذبح، عسى أن
يعرضهم يسوع إلها في أورشليم السماوية، مع أدعية وترانيم كثيرة أخرى، تؤدي
إلى دستور الإيمان.

أثناء ترتيل دستور الإيمان، يقف الكاهن عند الباب ممسكاً في يديه صليبا عليه
ثلاث شمعات مضاءة يرشم به الشعب. وبينما لا يزال الصليب ذو الشمعات
المضاءة في يد الكاهن اليمنى يتجه ناحية الشرق، يفرد يديه ويتلو صلاة بإيقاع بطيء
جدا للرب الأب، بينما ترد جوقة المرتلين بالصنوج. وبعد المزيد من الصلوات
وتبخير المذبح على نحو كبير، ورشم الشعب، يأخذ الأسقف الإنجيل ويغادر

الهيكل. يُبخر الكتاب المفتوح، ثم يقبله قائلًا «قله إنجيل سمع المسيح». الحس، المجد له في الأعلى»، ثم يقدمه للكهنة جميعًا كي يشكروه باعطائه غبطة وعندما يغادر الكهنة المديح بالإنجيل يصبح الشمس بصوت مرتفع «أقدوا أجود» الرب، لسمع الإنجيل المقدس.

يقرأ الأسقف الإنجيل، حيث إن هذه باستمرار مهمة الشخص الرئيسي الذي يؤدي واجبات خدمة القُدَّاس. وبما أن القراءة باللغة العربية - بعد القراءة الأولى باللغة القبطية - يبدى الشعب كل ما يدل على الاهتمام العميق، فهل الشرق حقا يحبون الاستماع إلى القراءة، وهم كالأطفال لا يعملون تكرار الأشياء التي يقدرون ومن لم يسمع الكتاب المقدس يرثل ترتيلاً جيداً بهذه اللغة المعجبة لا يمكن أن تكون لديه فكرة عن قدرتها على التأثير على الشعب وتحريك مشاعره عميق. وفي أحيان كثيرة يتأثر القارئ نفسه، دون وعى تقريباً كما أتخيل، وينقل الشعور من خلال اللغة القادرة إلى حد كبير على إثارة العاطفة الإنسانية.

تحدثت مع أقباط شبان كانوا يبسون من خلال حياتهم أنهم أدركوا الداء إلى الحياة الروحية، وأخبروني أن قراءة الإنجيل المقدس هي التي دفعت بهم من حالة اللامبالاة إلى الحماس المقدس، بينما لم تؤثر فيهم الموعظة، وكان احتفال الإفخارستيا مجرد شكليات.

وهكذا نجد في التاريخ المسيحي المصري أن معظم المناقشات الكبرى كان مصدرها قراءة الكتاب المقدس بلغة الشعب، وهي ملمح بارز من ملامح القُدَّاسات القبطية.

كان أوريجينوس العظيم والنيل، أول قديسي مصر المسيحية الرائعين، يكافح لبنى مدارك الكتاب المقدس بمعانيها الحرفية، بينما كانت إغراءات الشباب تلح عليه. فقد رفض رداءين أهديا إليه، وكان يسير حافي القدمين باستمرار، ولا يأكل إلا الخبز وطعام الفلاحين الأخضر غير المطهو. وسمع بعد ذلك في أحد الأيام كلمات معيئة في السفر التاسع عشر من إنجيل متى ظن أنها تعطيه أمل في الانتصار على الجسد؛ وعلى الفور وضع تلك الكلمات موضع التنفيذ. في البداية كان الحرمان عنده يصل به إلى حد ترك الدراسة، لأنه كان يجد فيها متعة؛ مثلما توقف

المقدس بعد ذلك بقليل عن الاغتسال بسبب المتعة التي في استعمال الحس، المجد له في الأعلى»، ثم يقدمه للكهنة جميعًا كي يشكروه باعطائه غبطة وعندما يغادر الكهنة المديح بالإنجيل يصبح الشمس بصوت مرتفع «أقدوا أجود» الرب، لسمع الإنجيل المقدس.

يقرأ الأسقف الإنجيل، حيث إن هذه باستمرار مهمة الشخص الرئيسي الذي يؤدي واجبات خدمة القُدَّاس. وبما أن القراءة باللغة العربية - بعد القراءة الأولى باللغة القبطية - يبدى الشعب كل ما يدل على الاهتمام العميق، فهل الشرق حقا يحبون الاستماع إلى القراءة، وهم كالأطفال لا يعملون تكرار الأشياء التي يقدرون ومن لم يسمع الكتاب المقدس يرثل ترتيلاً جيداً بهذه اللغة المعجبة لا يمكن أن تكون لديه فكرة عن قدرتها على التأثير على الشعب وتحريك مشاعره عميق. وفي أحيان كثيرة يتأثر القارئ نفسه، دون وعى تقريباً كما أتخيل، وينقل الشعور من خلال اللغة القادرة إلى حد كبير على إثارة العاطفة الإنسانية.

تحدثت مع أقباط شبان كانوا يبسون من خلال حياتهم أنهم أدركوا الداء إلى الحياة الروحية، وأخبروني أن قراءة الإنجيل المقدس هي التي دفعت بهم من حالة اللامبالاة إلى الحماس المقدس، بينما لم تؤثر فيهم الموعظة، وكان احتفال الإفخارستيا مجرد شكليات.

وهكذا نجد في التاريخ المسيحي المصري أن معظم المناقشات الكبرى كان مصدرها قراءة الكتاب المقدس بلغة الشعب، وهي ملمح بارز من ملامح القُدَّاسات القبطية.

كان أوريجينوس العظيم والنيل، أول قديسي مصر المسيحية الرائعين، يكافح لبنى مدارك الكتاب المقدس بمعانيها الحرفية، بينما كانت إغراءات الشباب تلح عليه. فقد رفض رداءين أهديا إليه، وكان يسير حافي القدمين باستمرار، ولا يأكل إلا الخبز وطعام الفلاحين الأخضر غير المطهو. وسمع بعد ذلك في أحد الأيام كلمات معيئة في السفر التاسع عشر من إنجيل متى ظن أنها تعطيه أمل في الانتصار على الجسد؛ وعلى الفور وضع تلك الكلمات موضع التنفيذ. في البداية كان الحرمان عنده يصل به إلى حد ترك الدراسة، لأنه كان يجد فيها متعة؛ مثلما توقف

(١) لوقا ١٨: ٢٣ (الترجم).

(٢) متى ٦: ٣٤ (الترجم).

على المذبح. وبعد ذلك يفحص الخمر، ويشمه. أو حتى يجعل أحداً من قدامه
من صلاحه.

والآن يأتون بالطست والإبريق، ويغسل يديه ثلاثاً وهو يقول: مع عباد الرب
«اغسل يدى بالنقاوة وأطوف بمذبحك يا رب لكى أسمع صوت تسبحك» (١)
أن يرتل المزمور الخامس والعشرين يجفف يديه قليلاً ثم يدع الخمر من يوفه وير
تحت، مشيراً إلى تعميد يسوع المسيح.

بعد أن يأخذ الخبز فى لفافة من الحرير يمشى حول المذبح وقد أمسك به من
رأسه، يسبقه أحد الشماسة حاملاً وعاء الخمر، حاملاً إياه على رأسه كذلك.
وشماس آخر حاملاً شمعة مضاءة، بينما ترتل جوقة المرتلين الترابيل
هناك شىء غريب، إن لم يكن همجياً فى أداة جوقة المرتلين القطبية.

الفتيان يختارون لا لشيء سوى قدرتهم على حفظ الترانيم والردود، بلغة لا يكون
يفهمونها، وليس لأية قدرات أو معلومات صوتية. فالبعض منهم أطفال ذوو أصوات
سليمة، والآخرى فى مرحلة متوسطة حيث لا يكون الصوت من طبقة السور أو
الراض، وغيرهم يدممون بنبرات أو آخر سنى المراهقة غير المحكومة. والسقطة
الوحيدة التى اتفقوا عليها هى أن واجبه هو إصدار ضجة عالية؛ وتدل تعابير
وجوههم على تمتعهم بالدور الذى يؤدونه فى القداس. وردود الشعب يقودها
رئيس جوقة المرتلين، وهو أعمى باستمرار تقريباً.

وبالطبع إذا كانت الموسيقى شيئاً يزيد على الرتبة اللحنية الشرقية، أو كانت
الآلات المصاحبة شيئاً أصفى من صليل الصنوج وضرب المثلثات والأجراس (٢).

(١) عندما يغسل الكاهن يديه ثلاثاً، يقول:

فى المرة الأولى: «تصح على مروفك فأظهر نفسك فأبص أكثر من الثلج» (مزمور ٥٠: ٧).

وفى المرة الثانية: «تصح على مروفك فأظهر نفسك فأبص أكثر من الثلج» (مزمور ٥٠: ٨).

وفى المرة الثالثة: «اغسل يدى بالنقاوة وأطوف بمذبحك يا رب لكى أسمع صوت تسبحك» (مزمور ٢٥: ٦-٧).

لأن اليمين تشير دائماً إلى عمل الإنسان. (المترجم).

(٢) الأجراس باستمرار بلا ألسنة، وهى تضرب من الخارج بقضيب قصير من الحديد.

هذا يقول مؤلفه، ولكن الأثر العام، الذى هو شرقى بحق، يبدو مناسباً للوضع؛
من صلاحه. مؤثر بقوة ومثير بشدة فى صباح المذبح والابتهاال الذى ينطلق

من أن الصنوج أتر آخر من آثار التراث الوثنى؛ فهى من أصل شرقى
وتشير إلى الطقوس السرية المأجنة التى كانت تُقام فى المعابد القديمة. ويؤمن
أنه هناك مبرراً فى الكتاب المقدس لـ «تسبيح الرب بصنوج التصويت» (١).

وتنرى إحدى حكاياتهم أن نوحاً هو الذى صنع أول جرس، أو ناقوس، كالذى
يستخدمونه.

وبعد أن ينهى الكاهن الدورة يتوقف أمام المذبح ويظهره للشعب، ويمسك الخبز
بالبقرب من وعاء الخمر الذى لا يزال الشماس ممسكاً به. ويقول وهو ينحنى إلى
الكنيسة الآخرين «هل تباركون؟» فيردون عليه «هل تبارك؟» ويرشم الخبز والخمر
بالصلب ثلاثاً.

وبينما يوضع الخبز فى الصينية والخمر فى الكأس، مع إضافة القليل من الماء،
تعقب ذلك صلوات وردود عديدة، بينما يرشم الشعب والمذبح بالصلب فى كل
اتجاه.

بعد أن تصبح جوقة المرتلين «خُصنا بحق، وبروحك»، يصل القداس إلى أوشية
التقدمة التى أقتبس منها، حيث إنها دليل على الاعتقاد القبطى فى الحضور الحقيقى
للمسيح فى القربان فى أشد ما يعنيه ذلك من حرفة مادية.

نسأل ونطلب من صلاحك يا محب البشر أظهر وجهك على هذا الخبز
[يشير إلى الخبز] وعلى هذه الكأس [يشير إلى الكأس] هذين اللذين
وضعناهم على هذه المائدة الكهنوتية. [يرشمهما ثلاثاً وهو يقول] باركهما،
قدسهما، طهرهما وانقلهما لكى هذا الخبز يصير جسدك المقدس، ويصير
هذا الخمر المخلوط بالماء هذا الكأس دمك الكريم، وليكونا لنا ارتقاءً
وشفاءً وخلصاً لأنفسنا وأجسادنا وأرواحنا.

(١) «سبحوه بصنوج التصويت سبحوه بصنوج الهتاف». المزمور ١٥٠: ٥. (المترجم).

بعد صلاة الشكر يرتل الشعب ترويسة قصيدة في اللغة العبرانية والآرامية
الكاهن الخبز والخمر، كلاً على حدة، ثم يغطيهما بماء ويعدلهما كمن يذبح
ثم يدور حوله مُقدِّماً الشكر على نداءه إلى هذا المقصد. ثم يمشي الشعب
نفسه.

في تلك اللحظة يخرج الكهنة والشمامسة من الهيكل، حيث يجلس الكهنة
الشعب يلصق فقط ما يجري من حلال باب صغير في الحاجب، ولم يسمح
شخصياً من متابعة الطقس بوضعي في مكان معين جداً أمام الباب مباشرة.
عند ظهورهم، يجلس كل الشعب، الموزع بشكل منظم على الكسبة، على
الأرض وقد أحنى رأسه متجهاً ناحية الشرق، بينما يرتل المساعدون قطعة المعنى
سرّاً أحد الكهنة المساعدين الذي يترى على نحو خاص هؤلاء الذين يساعدونه في
الاحتفال. وتسمى طلبة المغفرة هذه طلبة مغفرة الابن.
القطعة الغريبة التي تصر عليها الإرشادات هي أنه عند معادرة الهيكل يحرم
تكون القدم اليمنى آخر ما يخرج، كما أنها يجب أن تكون الأولى عند العودة إليه
وتعتبر اليد اليمنى والقدم اليمنى مفضلة في أرجاء الشرق، وبالأخص عند المسلمين
والمسيحيين، بينما اليد اليسرى والقدم اليسرى عكس ذلك. والملاك الحارس
الوحيد عند الأقباط على اليمين باستمرار: أما المسلمون فعندهم ملاكان،
أحدهما على اليمين والآخر على اليسار^(١). الذي على اليمين يسجل الخير والذي
على الشمال يسجل الأعمال السيئة. ولا تُستخدم اليد اليسرى أبداً في الأكل أو في
إعطاء أي شيء لشخص آخر، واستخدامها في التحية يُعتبر إهانة. وليس هناك ما
يكشف في الحال الرجل الغربي الذي كان يمكن أن تحسبه شرقياً مثل استعمال
الأيدي.

(١) اقرأ في سورة «ق»، الأنبياء ١٧ و ١٨: «إِذْ يُلَاقِي الْمُسْلِمِينَ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ» ما يُلَاقِي من
قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ رَفِئْتُ عَنْكَ. وقال الأحنف بن قيس: «صاحب اليمين يكتب الخير، وهو أمين لذلك
على صاحب الشمال، فإن أصاب المد حطية قال له أمسك، لأن استغفر العذرة بهاء أن يتشهد، وإن
لم يستغفر كتبها». (المترجم).

بعد صلاة الشكر يرتل الشعب ترويسة قصيدة في اللغة العبرانية والآرامية
الكاهن الخبز والخمر، كلاً على حدة، ثم يغطيهما بماء ويعدلهما كمن يذبح
ثم يدور حوله مُقدِّماً الشكر على نداءه إلى هذا المقصد. ثم يمشي الشعب
نفسه.

في تلك اللحظة يخرج الكهنة والشمامسة من الهيكل، حيث يجلس الكهنة
الشعب يلصق فقط ما يجري من حلال باب صغير في الحاجب، ولم يسمح
شخصياً من متابعة الطقس بوضعي في مكان معين جداً أمام الباب مباشرة.
عند ظهورهم، يجلس كل الشعب، الموزع بشكل منظم على الكسبة، على
الأرض وقد أحنى رأسه متجهاً ناحية الشرق، بينما يرتل المساعدون قطعة المعنى
سرّاً أحد الكهنة المساعدين الذي يترى على نحو خاص هؤلاء الذين يساعدونه في
الاحتفال. وتسمى طلبة المغفرة هذه طلبة مغفرة الابن.
القطعة الغريبة التي تصر عليها الإرشادات هي أنه عند معادرة الهيكل يحرم
تكون القدم اليمنى آخر ما يخرج، كما أنها يجب أن تكون الأولى عند العودة إليه
وتعتبر اليد اليمنى والقدم اليمنى مفضلة في أرجاء الشرق، وبالأخص عند المسلمين
والمسيحيين، بينما اليد اليسرى والقدم اليسرى عكس ذلك. والملاك الحارس
الوحيد عند الأقباط على اليمين باستمرار: أما المسلمون فعندهم ملاكان،
أحدهما على اليمين والآخر على اليسار^(١). الذي على اليمين يسجل الخير والذي
على الشمال يسجل الأعمال السيئة. ولا تُستخدم اليد اليسرى أبداً في الأكل أو في
إعطاء أي شيء لشخص آخر، واستخدامها في التحية يُعتبر إهانة. وليس هناك ما
يكشف في الحال الرجل الغربي الذي كان يمكن أن تحسبه شرقياً مثل استعمال
الأيدي.

يقرأ الآن درس من «الرسائل الكاثوليكية»^(٢)، بالقطبية أولاً ثم بالعربية. وبعد
درد جوقة المرتلين، يقرأ درس من «أعمال الرسل» باللغتين. يقسم الشعب نفسه
إلى أربعة أقسام ويرتل التقديسات الثلاثة، حيث ترتل كل مجموعة آية. والنص
محموط في شكله اليوناني الأصلي.
يجري من جديد داخل الهيكل اجتياز المذبح الذي يُقبل في كل ركن منه، ويُبخر
الصور مرة أخرى، بينما تستمر القراءة. يرتل أحد المزامير ويُبخر الإنجيل، ويعطيه
الأسقف للكهنة ليقبلوه، ثم يقبله هو نفسه. ولا بد أن يقرأ المحتفلون الإنجيل من
أجل الإفاخرستيا باللغة القبطية، ثم يقرأ الشماس بالعربية.

(١) تسمى العذراء «تي شوري» أي المحمرة بالقبطية، وأحياناً «شورية هارون». أما الحمر الذي في داخلها،
فمنه يرمز الفهم إلى ناسوت المسيح، وترمز النار إلى لاهوته، حيث جاء في الكتاب المقدس «إلهنا نار»
التي (عبرانيين ١٢: ٢٩). وترمز المحمرة إلى بطن العذراء الذي كان فيه اللاهوت متحدًا بالناسوت
وكون المحمرة من ذهب يدل على عظمة العذراء وبقاوتها ونظراً لطهارة العذراء وقيمتها، فهي تسمى
في تربيانها بالمحمرة الذهب (المترجم).
(٢) رسائل يعقوب و بطرس وبوخا ويهوذا الموجودة في العهد الجديد. وهي تسمى كذلك لأنها للمسيح
عامة وليس لأية كنيسة بعينها أو أي شخص من حد ذاته. (المترجم).

عند هذه النقطة تلقى الموعظة. ومنذ مسوات قبله مضى فقط ذلك اليوم من
 القديمة تلقى برتبة، ولكن هناك رغبة متزايدة في مواعيد جديدة، ويقوم بعض
 الأقباط الأكثر تعلماً بعمل عظيم من أجل الارتقاء لكنيسةهم عن طريق الاستمرار
 قدراتهم على المنبر، بل إنني سمعت في الريف رجالاً لديهم مواهب وعقد
 بها، حيث يتوافد عليهم الشعب لسماع رسالتهم ومن حسن الحظ أن لغة
 هي العربية. وعندما أذكر أمارات التأثير التي كانت تخلقها بعض الموعظ والحر
 التي سمعتها في مصر - في المسجد كما في الكنيسة - أشعر مرة أخرى لهؤلاء
 نبي جديد في أرض الأنبياء تلك فقد نرى إصلاحاً يحتاج الكنيسة كلها في أنحاء
 البلاد كافة؛ فالمسلم والقبطي على السواء سريع التأثير سادية الكلمة المنطوقة.
 وعلى استعداد لإبداء التبجيل لأي رجل يعتبره تقياً ورعاً. فالشيخ، وكذلك الكهنه
 الذي يتمتع بالفصاحة ويُجَلُّ من أجل الحياة المقدسة، لا يعدم أحدًا العدد الكثير
 ممن يتوافدون لسماع خطبه.

هناك مساجد بعينها في القاهرة تزدهم بالمصلين في صلاة الجمعة قبل موعد
 الصلاة بكثير، بسبب شهرة الشيخ، كما أن هناك كنائس تمتلئ حتى الأبواب عندما
 يكون معروفًا أن كاهنا معينًا هو الذي سيعظ.

بعد الموعظة، هناك الكثير من الصلوات والردود، والكثير من التبشير، مع ترويد
 «القانون الإنشائي»^(١)، وفي نهايته يغسل الكاهن يديه ثلاثاً من جديد عند الركن

(١) نسبة إلى القديس أناسيوس السكندري الذي عاش في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع وعُثِرَ
 كذلك به الرسول. وهو البابا العشرون. ويمكن تلخيص القانون في النقاط التالية، كما أوردته كتاب
 «شخصية المسيح في الإنجيل والقرآن» بقلم إسكندر جديد. www.servant3.net/almasih/almasih9.htm

- ١ - كل من ابغى الخلاص وجب عليه قبل كل شيء أن يتمسك بالإيمان الجامع للكنيسة المسيحية.
- ٢ - هذا الإيمان الجامع هو أن نعبد إلهاً واحداً في ثلوث، وثالوثاً في توحيد.
- ٣ - لا نمزج الأقانيم ولا نفصل الجوهر.
- ٤ - إن للآب أقتوماً وللأبن أقتوماً وللروح القدس أقتوماً، ولكن الآب والأبن والروح القدس لا هموت
 واحد، ومجد متساو وجلال أبدى معاً.
- ٥ - كما هو الآب، كذلك الابن، وكذلك الروح القدس.
- ٦ - الآب غير مخلوق، والابن غير مخلوق، والروح القدس غير مخلوق، ولكن ليسوا ثلاثة غير
 مخلوقين بل واحداً غير مخلوق.

جوهري من المذبح، وبعد ذلك يتجه ناحية الغرب ويعصر يديه اللتين يقطر منهما
 الدم الشعب، كأنه يحذر أي فرد ليس أهلاً للاشتراك في هذا السر الإلهي من
 يجرأ على ذلك دون أن يكون طاهراً، ثم يجففهما.
 وبعد العريد من الصلوات نصل إلى صلاة قُبلة القديس باسيليوس - تسمى
 حين صلاة المصالحة مع الآب - التي يقول الشماس في نهايتها «حيثما
 بطركه بعضاً بقبلة مقدسة»^(١)، وحينذاك يُقبل الكاهن والشعب قُبلة السلام
 بمس لبادي بعضهم البعض، ثم يُقبل كل منهم يده صانحاً «كير باليسون» ويرتل
 ترنيمة تسمى «أسباسموس»، أو التحية^(٢). وهذا مشهد يثير العواطف على نحو
 كبير.

- ٧ - الآب غير محدود، والابن غير محدود، والروح القدس غير محدود، ولكن ليسوا ثلاثة غير
 محدودين بل واحداً غير محدود.
- ٨ - الآب سرمد، والابن سرمد، والروح القدس سرمد، ولكن ليسوا ثلاثة سرمدتين، بل سرمداً
 واحداً.
- ٩ - الآب ضابط الكل، والابن ضابط الكل، والروح القدس ضابط الكل. ولكن ليسوا ثلاثة ضابطين
 الكل، بل واحداً ضابط الكل.

- ١٠ - الآب إله، والابن إله، والروح القدس إله، ولكن ليسوا ثلاثة آلهة بل إلهاً واحداً.
 - ١١ - الآب رب، والابن رب، والروح القدس رب. ولكن ليسوا ثلاثة أرباب بل رباً واحداً.
 - ١٢ - وكما أن الحق المسمى يأمربنا بأن نعترف، أن كلاً من هذه الأقانيم بذاته إله ورب هكذا الدين
 الجامع ينهانا عن القول بوجود ثلاثة آلهة وثلاثة أرباب.
 - ١٣ - فإذا الآب واحد لا ثلاثة آباء، وابن واحد لا ثلاثة أبناء، روح قدس واحد لا ثلاثة أرواح قدس.
 - ١٤ - ليس في هذا الثلوث من هو قبل غيره أو بعده، ولا من هو أكبر أو أصغر منه. ولكن جميع الأقانيم
 سرمديون معاً ومتساوون.
 - ١٥ - لذلك في جميع ما ذكر يجب أن نعبد الوحدانية في ثلوث، ونعبد الثلوث في وحدانية.
 - ١٦ - الإيمان المستقيم، هو أن نؤمن ونقر بأن ربنا يسوع المسيح هو إله من جوهر الآب، مولود قبل
 الدهور، وأنه إنسان من جوهر أنه مولود في هذا الدهر.
 - ١٧ - وهو وإن يكن إلهاً وإنساناً إنما هو مسيح واحد، لا إثنان. وقد صار إنساناً ليس باستحالة لاهوته إلى
 جسد، بل باتخاذ الناسوت إلى اللاهوت. (المترجم).
- (١) يصلي الكاهن قبل ذلك قائلاً: «يا الله، املا قلوبنا من سلامك، طهرنا من كل غش، ومن كل شر يؤدي
 إلى الموت، واجعلنا قادرين أن نترع عنا كل خصام، وأن نقبل بعضنا بعضاً قُبلة مقدسة، لكي نستحق
 مواهبك المحيية السماوية، بالمسيح يسوع ربنا». (المترجم).
- (٢) كلمة يونانية الأصل معناها «القُبلة». وتعني كذلك السلام أو الصلح. (المترجم).

فى تلك اللحظة الجليلة يدفع الكاهن الغطاء عن رأسه ويرفع القدوس
عن الخبز والخمر قائلاً: لنقف حسناً، لنقف بحورٍ نضع، لنقدم سلاماً
المقدس انظروا إلى الشرق؛ رحمة سلام، دسمة نسيج. ومع رفع الحبر
لأعلى وهما مغطتان بقماش، يبدأ ليتورجية القديس بيسيلوس أسقف بيسنطة
الله الأب.

لا بد هنا أن يقف الشعب كله ولا يركع. وهناك صلوات وردود كثيرة وتسابيح
وحين يرفع الكاهن اللقافة عن الكأس يترنم هو نفسه، ومعه الكهنة الآخرون
والشماسة والشعب.

وبعد التكريس يمسك الشماس المجرمة التى يضع بها المريد من الحور، ثم
يضع يديه للحظات فى الدخان، ثم يمددهما فوق الخبز والحمر.

بعد ذلك يأخذ الخبز فى يده اليسرى ويغطيه بيده اليمنى قائلاً: «أخذ الخبز بيده
المقدستين، الإلهيتين، الطاهرتين الكريمتين»، ثم يرشسه ثلاثاً ممسكاً إياه بيده
اليمنى؛ ويكسر الخبز كسرًا طفيفاً فى جانبه مستخدماً الكلمات نفسها التى تستخدمها
الكنيسة الغربية^(٢). إلا أنه يجب ألا يكسر الجزء الأوسط من الخبز الذى يسمى
إسباديقون^(٣).

يضع الآن الحَمَل على الصينية وينحنى انحناءً شديدة تكريمًا. واعتبارًا من هذه
اللحظة يجعل إبهامه وسبابته متلاصقتين إلى ما بعد غسل اليدين، إلا عندما يكون
عليه لمس الحَمَل.

(١) تشير اللقافة إلى ختم القبر الذى كان المخلص مدفوناً فيه، ومعنى رفع هذه اللقافة هو حل الاحتام عن
باب القبر، ويمسك بها الكاهن بين أصابعه مثلثة الشكل وأمام وجهه، أى على نفس الوضع الذى كانت
عليه فوق الأبروسفارين حتى نهاية الصلح. (المترجم).

(٢) يقول مع الرشفة الأولى «وشكر» ومع الثانية «وباركه» ومع الثالثة «وقدسه»، وذلك كما فعل السيد
المسيح فى ليلة تأسيس سر الشكر «أخذ خبزاً وشكر وكسر» (لوقا ٢٢: ١٩) «أخذ خبزاً وبارك وكسر»
(مرقس ١٤: ٢٤) وقد قدسه السيد المسيح بقدرته وتلاوته كلمات التقديس وفى تقديسه له صيره
جسده المقدس. وفى نهاية كل رشم يقول الشماسة والشعب آمين. (المترجم).

(٣) كلمة يونانية تعنى «سيدى». وهى هنا تعنى الصليب الكبير الذى يتوسط الحَمَل وحوله اثنا عشر صيداً
صغيراً إشارة إلى المسيح وتلاميذه. ويقب الحَمَل أثناء إعداداته خمسة ثقب إشارة إلى آلام السيد
المسيح وجراحه الخمسة. (المترجم).

رفع إلى القدوس عن الكأس ويلمس حافتها بإبهام وسبابه اليد اليمنى وهما
ملاصقتان، ثم يرشم الخمر ثلاثاً، بنفس صيغة الكنيسة الغربية،^(١) إلى أن يصبح
الشعب الساحد أفراده، «آمين، آمين، آمين». مرة أخرى تؤمن، ونعترف، ونمجده.

بمس الكاهن حافة الكأس مرة أخرى بالطريقة نفسها، ثم يميلها قليلاً على مثال
الشعب «آمين». هكذا تؤمن به حقاً. آمين.

بعد الصلاة والرد، يقول الشماس للشعب «اعبدوا الرب بخوف واهتفوا برعدة»،
ومرة أخرى يسجدون جميعاً. تقول صلاة «ليحل روحك القدوس علينا وعلى هذه
الغريبين الموضوعين ويظهرها لنا». وأعتقد أن الترجمة تحمل مسئولية هذه القراءة.^(٢)
وكان الأمر موضع شك بالنسبة لواحد أو اثنين من المراقبين الغربيين الذين كانوا
مهتمين بالطقس القبطى، وأشار بعض الأقباط إلى أنه ينبغي فهمها بمعنى القداس
الرومانى، «ذلك أن هذه الصلوات ربما تكون قد وُلدت على أيدى ملاكك المقدس
على مذبحك فى الأعالي أمام وجه جلالك المقدس... كى نمتلأ بكل البركة
الساوية والصفح». ويبدو أن ابتهاجاً مميزاً إلى الملاك بلى فى وقت لاحق من
القداس يؤكد ذلك.

يعقب ذلك العديد من الطلبات والردود، وكيراليسون، مع الصلوات (وقد
غطى الكاهن يديه باللقافة) من أجل الكنيسة، ومن أجل رئيس كهنتنا البابا
المكرم الأنبا كيرلس، بابا وبطريك مدينة الإسكندرية العظيمة، ومن أجل الأساقفة
والكهنة والشماسة والأسرار السبعة^(٣) فى كنيسة الله، ومن أجل بركات الماء

(١) يرشم الكأس ثلاثاً رشومات وهو يقول «واشكر» و«باركها» و«وقدسها» على مثال ما فعل بالخبز.
(المترجم).

(٢) المؤلف غير محقق فى اعتقاده هذا؛ فما يقال هو «روحك المقدس». انظر الخولاجى المقدس، جمعية
أبناء الكنيسة، الطبعة الثالثة، ١٩٦٠، ص ٢٣٠. (المترجم).

(٣) تؤمن الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بسبعة أسرار لازمة تماماً للكنيسة العامة وبعضها لازم لجميع
المؤمنين للخلاص. وهذه الأسرار هى: سر المعمودية، وسر الميرون، وسر القربان، وسر التوبة
والاعتراف، وسر مسحة المرضى، وسر الزيجة، وسر الكهنوت. (المترجم).

مسر المحتمل أن يكون الاعتراف به
موقوف على نظر إلى الصوم الصوم
موقوف فيه.

أَتَخِيلُ أَنَّهُ لَا بَدَأَ يَكُونُ الْاعْتِمَادُ عَلَى
الشَّرْقِيِّ الَّذِي يَكْرَهُ «التَّجَاهِلُ» وَمِنْ أَعْمَالِهِ أَنْ يَهْمِلَ
فَهُوَ مِنْ أَوَّلِ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي أَهْمَلْتُ
تُفَرِّضُ الْإِعْتِمَادَ عَلَى

وَأَمَّا تَأْتِي بِرَضِيعَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا
وَلِذَلِكَ فَمَا يَحْدُثُ هُوَ أَنَّ يُوْتَى بِالْأَطْفَالِ الدُّرَى فِي حَيْثُ
تُقَرَّضُ الرِّاءَةُ الْعِمَادِيَّةُ أَثْنَاءَ فِتْرَةٍ مَا قَبْلَ سِرِّهِمْ وَنَظَرِهَا فِي

الأطفال الذين يتناولون يقودهم الشمس، ونعظم كثر منهم
تحت ذقنه بإحكام إلى أن يتم تناول، حيث يصعب
من العناصر المقدسة.

يمر الأطفال أمام الكاهن الذي يتولى القداس وينشرون معه وقوف، فبعد
الخبز، حيث توضع في أفواههم، بينما يُعطى لهم الخمر المخلوط بالماء
التي توضع داخل القسم؛ ويطوفون حول المذبح مراراً وينشرون
مرة إلى أن تنفذ العناصر.

بعد ذلك يحرك الكاهن الصينية على شكل الصليب في اتجاه الشعب. ويدبر
ويعيد لها على المذبح. يستهلك ما يتبقى من الحمل في كل نقطة من التطييف قائلا:
«هذا جسد ودم عمانوئيل إلينا. هذا هو بالحققة». وبعد تطييف الصينية والملعقة
في الكأس، يستهلك ما تبقى. يرفع الشماس الكأس لأعلى ويصب فيها بعض الخمر
الذي يشربه الكاهن. ثم يُصَب الماء والخمر على أصابعه في الكأس، ويشربه
ويمسح الكأس. وبعد ذلك يُصَب بعض الخمر في يده فيشره لأعلى قائلا: «يا ملاك
هذا القربان، الذي يطير لأعلى بهذه التريمة، تذكرنا في حضرة سيدنا كي يغفر لنا
خطايانا».

222

وهي إعطاء الملعقة لأي شخص يطلبها في نهاية
عيبه لمتسا حقيقاً ويقبلها، ويعيدها إلى
ويحدث فحاة مشهدة على
الديفاعة شديداً نحو

[illegible]

يقف الكاهن الآن ليرسم جباه من يقتربون منه، بينما يتلو صلاة منح البركة. وبعد ذلك يورع فقطفا صغيرة من القربان، وهو الحبز المقطع لهذا الغرض.

وبعد ذلك...
وبعد أخذنا معه الكاس والتعزية
الكهوتية
ليس هناك قداس آخر في يوم الراحة والعبادة. إلا أن الأمر الذي يحير الإنجليز
الآن هو أن يتحدثون عن قداسهم المسائي، إلى أن يدركوا أن يوم الأحد يبدأ
في ذلك يُقام مساء يوم الراحة.

هو سماع الأقباط يتحدثون عن القُدَّاس بذلك يقيم مساء يوم...
عند مغرب يوم السبت، وأن القُدَّاس في كل قُدَّاس في الكنيسة القبطية،
سوف ترون أن الصلاة الربانية تُستخدم مرارًا في كل ساعة من أسبوع الألام، تكشف
ويستخدمونها في أي وقت يصلون فيه؛ وفي كل ساعة من أسبوع الألام، تكشف
الصلاة التالية التي يتلوها المتدينون باستمرار الأهمية المرتبطة بالصلاة الربانية:
ذلك الثقة والمجد والبركة والعزة إلى الأبد، آمين. عمانوئيل إلهنا وملكننا. لك القوة
والمجد والبركة والعزة إلى الأبد، آمين. يا رب يسوع المسيح، اجعلني أستحق قول
«آبانا الذي في السماء»... إلخ.

الفصل الثالث

عن الخبز والخمر، وعن الماء المقدس، وأشكال الصوم غير العادية

لا تستخدم الكنيسة القبطية الماء المقدس بالمعنى العادى، مع أنه لا تخلو صفحة من صفحات تاريخها من الإشارة إلى اشتراكها مع الديانات القديمة جميعًا في النجيل الشديد للماء. ولا يزال مغطس عيد الغطاس مَعْلَمًا من معالم كل كنيسة في مصر، ولا أعرف عدد الآبار المقدسة التى لها قوة سحرية الموجودة داخل الكنائس.

فى الأزمنة القديمة جدًا كان الرهبان يأخذون الماء ويباركونه من أجل أغراض علاجية. وكان يُنظر إليه نظرة خاصة باعتباره أداة للسحر.

فى أحد الأديرة كان الإخوة يغتسلون بالماء فى الكنيسة، وكان استعمال ذلك الماء يشفى الراهب المريض. وكان يُقال إنه حيثما كان أنطونيوس الكبير يصلى كان الماء ينبثق من الأرض. وإذا كان المسلم يذهب إلى البئر المقدسة فى مكة للحصول على الماء ليبعد به الشر، وليبارك به كفته، فإن القبطى يذهب إلى نهر الأردن للسبب نفسه على وجه الدقة. ويُنظر إلى الحج إلى القدس والاستحمام فى النهر المقدس نظرة إجلال، حتى أن الحجاج الأقباط الذين يستحمون معًا فى نهر الأردن يصبحون إخوة بحق، لدرجة أن أبناءهم وبناتهم لا يتزوجون بعضًا.

نهر النيل نفسه مبارك فى المناطق المسيحية، وترتجى فوائده عظيمة فى موسم الغطاس من الغمر فى النهر.

من المهم أن نتذكر أنه في عام ١٨٩٠ فحسب كان هناك ما أعزى روما على يد
التعابير الوثنية في قُدَّاس مباركة المياه عشية عيد الظهور؛ وكانت التعاويذ التي تنفي
حينذاك، لإعطاء قوى سحرية للماء، تعود بالكامل تقريباً إلى العصور ما قبل
المسيحية في روما القديمة، حيث عزَّافوها وطبورها وأحشاؤها وأرواحها من كل
مكان.

وفي مصر ما زلنا نجد آثار عبادة إيزيس في قُدَّاس عيد الغطاس، الذي
يُستخدم لعرض معنى ومجد تعميد يسوع المسيح، وإن لم يكن وثنيًا في تضرعه
مثل قُدَّاس روما الذي ألغى. وإليك بعض التعاويذ التي لا تزال تُلغى على
المغتس:

لقد قدست مياه نهر الأردن، حيث أنزلت عليها من السماء روحك القدس.
وكشَّرت رءوس التنايين التي كانت مختفية فيها. يا ربنا يسوع المسيح، يا
محب البشر، فلنأت الآن مرة أخرى بنزول روحك القدس،
بارك هذا الماء، وامنحه نعمة نهر الأردن.

اجعله ينبوع بركة،

وعطية تطهير،

ومحوًا للخطايا،

ونزغًا للمرض.

اجعله مرعبًا للشياطين،

ولا تدع كل قوى العدو تقترب منه.

اجعله مليًا بكل القوى الملائكية،

لكل من ينهلون منه، أو يتناولون منه، عسى أن يكون تطهيرًا للنفس والجسم
والروح،

وشاقًا للآلام،

وتقديسًا للبيوت.

وعسى أن يحقق المتافع من كل نوع.

الأنباط الذين يحضرون قُدَّاس عيد الغطاس يصبحون على قدر كبير من
البركة والفرح، ومن العزم على عدم إضاعة أي من البركة الموعودة، حتى أنهم
يخلعون ملابسهم كلها في الكنيسة ويندفعون على نحو غوغائي بهياج إلى
حبل المغطس. وأظن أن هناك بعض الشك في أن الجهلة كانوا يظنون أنهم بذلك
يسبون من ذنبهم. ومنذ سنوات قليلة فقط أدت فضيحة المناظر التي كان يخلفها
بعض من معهم من القيام والتصرف على ذلك النحو، على الأقل في المدن المصرية
كبيرة. ولا بد أن الناس الآن يكتفون بما ينثره عليهم الأسقف أو الكاهن من الماء
مغتس.

ومع ذلك لا يزال أحد السعف المناسبة التي تُقام فيها قُدَّاسات غريبة كثيرة يكون
تلبس دور فيها. فبعد الإفخارستيا يوضع العديد من أحواض الماء أمام حجاب
الهيكل، ويقف الكاهن أمامها بينما يُتلى الإنجيل. وبعد ذلك يقُدَّس الكاهن الماء
بصلابة عليه. وفي اللحظة التي يتم فيها ذلك التقديس يندفع الشعب بقوة ناحية
الأحواض بغرض غمس أكاليهم المصنوعة من سعف النخيل فيها. وبإله من
مخنى غريب يدخل فيه القُدَّاس حين يُضطر الكاهن، كي يستعيد النظام، إلى ضرب
الشعب بعصا يحملها في حالة الضرورة. ويرتدى الأقباط قطعاً من تلك الأكاليل
التي غُمست في الماء تحت طرايشهم على مر السنة كلها؛ ذلك أن لها قيمة خاصة
التي غُمست في الماء تحت طرايشهم على مر السنة كلها؛ ذلك أن لها قيمة خاصة
باعتبارها تعويذة ضد «العين الشريرة» ولدغة الأفعى ولسعة العقرب.

يوجد المغطس في النارتكس (القسم الخارجي من الكنيسة) بالقرب من المدخل
الغربي، وعموماً هناك مغطس أصغر في صحن الكنيسة، يُستخدم بالطريقة نفسها في
خميس العهد، وقد أعقبه نثر الماء.

لا ينقص شيء لإعطاء أهمية لتلك الطقوس، وللإشارة إلى أن هناك شعيرة
سحرية. فلا بد أن يكون رجل الدين مرتدياً ملابسه كاملة، ولا بد أن يرتدى الأسقف
أو البطريرك الملابس الكهنوتية الكاملة قبل منح البركة الفعلية.
يُبَخَّر الماء ويُحرَّك على شكل الصليب بعصا الرعاية ويرشم بصليب خاص من
الحديد.

ما زال الرحالة الذين يذهبون إلى الحبشة يتحدثون عن منظر رائعة من كنائس القبطية هناك في هذا الطقس فالمسيحيون في كل مكان من الشرق يعتقدون أن نعمًا خاصة تتساقط في عيد العظاس حيث يحتفلون بالعيد في الخميرة فيه.

وبينما أميل إلى الظن أن الشرق يعيش في ظلام دامس، يرى الذكر من المؤمنين النساء اللاتي على قدر كبير من التعليم في إحدى الأبرشيات القريبة من سداسية حيث أكدن مرارًا وبقوة أن البيض الذي يضعه الدجاج يوم الجمعة الحرة لا ينحدر حتى اليوم نفسه من العام التالي.

«فيما يتعلق بالجَمْع» - تؤخذ هبة ثلاثية في قُدَّاس يوم الأحد طبقًا لقاعدة قديمة جدًا. إذ يدور ثلاثة رجال، الواحد تلو الآخر، في الكنيسة وقد حمل كل منهم صحن الصدقات، أثناء القُدَّاس، حيث يُتَوَقَّع أن يضع كل فرد من الشعب إسهامًا في كل صحن. وأحد الصحنون لرجال الدين، والثاني لمصروفات الكنيسة، أما الثالث فللفقراء.

بما أن الوقت اقترب من الظهر ولم تنته الإفخارستيا، ربما يمكننا تخيل أن الشعب داخل الكنيسة يشعر بجوع شديد. فهناك منظر غريب، وهو رؤيتهم يخرجون من جيوبهم لحظة إعلان منح البركة أرغفة صغيرة تشبه تمامًا تلك المستخدمة على المذبح ويبدأون في أكلها. بل إن بعض الأولاد الصغار لا ينتظرون انتهاء القُدَّاس كي يبدأوا في قضم أرغفتهم.

بعد انقضاء ثلثا القُدَّاس تقريبًا، ظهر أحد خدم الكنيسة وسط الشعب ومعه كيس كبير مملوء بتلك الأرغفة القربانية ووزعها يمينًا ويسارًا على كل من يرغب فيها، وكان يتلقى مقابل ذلك قرشًا أو قرشين. ويعترض الأقباط الإصلاحيون على هذه العادة لتشتيتها الأذهان في تلك اللحظة المهيبة من القُدَّاس.

بما أن أي أجنبي يُعطى باستمرار واحد من تلك الأقراص في أية كنيسة قبطية، فقد تلقيت عددًا منها في أنحاء مختلفة من البلاد؛ ومع أنني أعرف الآن أنه لا يجري تقديمها أبدًا، فلم أهتم قط بأكلها.

بالعشاء بعد العشاء من الخبز الأرغفة القربانية التي لا بد أن تُصنع من الكنائس القبطية هناك في هذا الطقس فالمسيحيون في كل مكان من الشرق يعتقدون أن نعمًا خاصة تتساقط في عيد العظاس حيث يحتفلون بالعيد في الخميرة فيه.

وبينما أميل إلى الظن أن الشرق يعيش في ظلام دامس، يرى الذكر من المؤمنين النساء اللاتي على قدر كبير من التعليم في إحدى الأبرشيات القريبة من سداسية حيث أكدن مرارًا وبقوة أن البيض الذي يضعه الدجاج يوم الجمعة الحرة لا ينحدر حتى اليوم نفسه من العام التالي.

«فيما يتعلق بالجَمْع» - تؤخذ هبة ثلاثية في قُدَّاس يوم الأحد طبقًا لقاعدة قديمة جدًا. إذ يدور ثلاثة رجال، الواحد تلو الآخر، في الكنيسة وقد حمل كل منهم صحن الصدقات، أثناء القُدَّاس، حيث يُتَوَقَّع أن يضع كل فرد من الشعب إسهامًا في كل صحن. وأحد الصحنون لرجال الدين، والثاني لمصروفات الكنيسة، أما الثالث فللفقراء.

بما أن الوقت اقترب من الظهر ولم تنته الإفخارستيا، ربما يمكننا تخيل أن الشعب داخل الكنيسة يشعر بجوع شديد. فهناك منظر غريب، وهو رؤيتهم يخرجون من جيوبهم لحظة إعلان منح البركة أرغفة صغيرة تشبه تمامًا تلك المستخدمة على المذبح ويبدأون في أكلها. بل إن بعض الأولاد الصغار لا ينتظرون انتهاء القُدَّاس كي يبدأوا في قضم أرغفتهم.

بعد انقضاء ثلثا القُدَّاس تقريبًا، ظهر أحد خدم الكنيسة وسط الشعب ومعه كيس كبير مملوء بتلك الأرغفة القربانية ووزعها يمينًا ويسارًا على كل من يرغب فيها، وكان يتلقى مقابل ذلك قرشًا أو قرشين. ويعترض الأقباط الإصلاحيون على هذه العادة لتشتيتها الأذهان في تلك اللحظة المهيبة من القُدَّاس.

بما أن أي أجنبي يُعطى باستمرار واحد من تلك الأقراص في أية كنيسة قبطية، فقد تلقيت عددًا منها في أنحاء مختلفة من البلاد؛ ومع أنني أعرف الآن أنه لا يجري تقديمها أبدًا، فلم أهتم قط بأكلها.

ونتيجة لحاجة الرؤساء الدينيين الشديدة إلى الحزم، لم يمتنع الميرون عن
الزبيب ويصنعون الخمر سرًا داخل الكنائس. ومع أن حرم الكنائس
محظورًا في قوانين الكنيسة الأولى، فلم يتغير الاستعمال بعد ذلك
مختارًا، وبذلك يكون حلواً على نحو مميز، كما أنه من شأنه
الحمضية.

يعتبر استخدام الزيت المقدس، الميرون، على نفس المنوال من الأهمية
ومع ذلك فمن الغريب أن نجد أنه رغم إبداء ذلك التشبث في الخدمة على المنوال
القديمة، فقد عُلقت خدمة تقديس الميرون لمدة مائتي عام. وهذا الطربك
الذي كُرس في عام ١٦٧٦ هو الذي أعادها (١).

إعداد الميرون عملية شديدة التعقيد، وأهم مكوناته السبعة العذراء في حلقه
بجوار بشر العذراء بالمطرية بالقرب من القاهرة، حيث استراحت العائلة المقدسة
أثناء هروبها إلى مصر، كما تقول الأسطورة.

هناك العديد من عمليات الغلى للتوابل والزهور والمواد العطرية النادرة، حيث
ترتب ترتيبًا دقيقًا، بينما الزيت هو زيت الزيتون الصافي من فلسطين. وتقديس
الميرون طقس يتسم بقدر كبير من الأبهة والعظمة، ومن الممكن أن يشارك فيه
البطريرك وأكبر عدد ممكن من الأساقفة والكهنة بحضور عدد كبير من شعب
الكنيسة. وفي فترة من الفترات كان ذلك طقسًا سنويًا، ولكن الفترات أخذت تطول
وتطول، إلى أن صار الآن مرة كل ثلاثين أو أربعين سنة، حيث يجرى تقديس كمية
كبيرة منه. ويتضح من الصلوات المستخدمة أنه يُنظر إلى الميرون على أنه له ميزة
سحرية تقاوم عبادة الأوثان والسحر، وقدرة على التصدي للشيطان وخدمته، وقدرة
على شفاء النفس والبدن.

(١) حين وجد هذا البابا أن هناك حاجة ملحة إلى تقديس الميرون، بعث بدعوة الأساقفة ليحضروا تقديس
الميرون، فلبى دعوته ٢٠ أسقفًا اشتركوا جميعًا في الصلوات التي بها يتقدس الميرون في دير الأنبا
مكارى (المترجم).

الزبيب أو صبرة أو وعاء. وأظن أنه لا شك في أن القداسة التي كان يُنظر بها
للميرون فيما مضى قد تضاءلت إلى حد ما.

ويرتبط العلاج العادي (ويجب ألا نخلط بينه وبين الميرون المقدس) فيؤخذ
بمصلح المقدسة.

صور أو الأيقونات كما يسمونها، التي تزين حجاب الهيكل في الكنائس
معبدة، ذات أهمية كبيرة، حيث إن بعضها من روائع الفن المقدس القديم.
رصور جميعها التي لها أي أهمية مرسومة على ألواح خشبية؛ أما اللوحات القماش
التي استخدمت لأول مرة منذ مائتي عام، ولم يظهر رسام له قيمته منذ ذلك الحين.
بيست هناك صور أقدم من القرن الثالث عشر. ويعود إلى تلك الفترة صندوق
لقدح التحميل جدًا الموجود في كنيسة أبي سيفين ويعود إلى سنة ١٢٨٠ ميلادية.
وتعليق الدكتور بتلر هو أن هذا العمل الفني الفريد يكفى وحده دليلًا لتأكيد وجود
مدرسة من الرسامين في مصر أرقى كثيرًا من الفنانين المعاصرين لهم في إيطاليا.

ومن المهم الإشارة إلى أنه منذ أقدم العصور ظلت الهدايا المقدمة للكنيسة
مجهولة المصدر. وهناك شعور واضح في الشرق، يشارك فيه المسلمون كذلك، بأنه
من غير اللائق أن يفرض الإنسان اسمه تحت أي ادعاء في دار العبادة. وفي الكنيسة
القبطية كان الاسم يُطمس، حتى في حالة مدفن أحد البطارقة أو الأساقفة. ومع أن
هذه العادة أدت إلى ما يشعر به المؤرخ من شك وخلط، فربما لا نزال نمتدح هذا
المبدأ.

(١) البابا كيرلس الخامس. (المترجم).
(٢) هو البابا ثيوفيلس بطريرك الإسكندرية الذي تنسب إليه بعض المصادر قيادته في سنة ٣٩١ ميلادية
لمجموعة من المسيحيين عند مهاجمة معبد السرايوم بالإسكندرية، حيث حرقوه وهدموا بقية المعابد
واستخدموا أحجارها في بناء المعابد الكنائس. (المترجم).



ولكن لم يكن بالإمكان اجتثاث الشوق إلى الأمر الغفيم لخدم حلفاء
تمائيل مصر القديمة، وبسرعة كبيرة ظهرت الحكايات المريحة المتعاقبة
السحرية لبعض القديسين.

يصف جيميه^(١) الصورة المقدسة التي عُثر عليها في المدرس السحري ونسبها
تفرض الأفكار القديمة نفسها. فبيد القديس أرسمت كأس سدا، سائل قمع يظفر
تحتها المسيح، وقد رُسم على ثوبه الكهنوتي ناصع البياض وفيه مع الغلب ومع
بنى به أربعة حروز تجعل منه صليبا معقوفا، ضم لاحتذاب حضور الآلهة ونحت
الرسم صُور مركب إيزيس وابنا آوى الأسودان^(٢) اللذان يحرسان المقابر المعصنة
منذ ستة آلاف سنة.

وشيخ^(٣) ابن الخليفة المسلم جعلته معجزة القديس مار قور يوس بنصر، حيث
أخذ على نفسه عهدا بأن يسلك حياة الرهبانية أمام صورة القديس في كنيسة
أبى سيفين حيث جعلت العناية الإلهية ذلك القديس يجذب إليها، وليس مستغربا أن
الشعب كله يبدى تبيجلا كبيرا لا حد له لتلك الصور حتى يومنا هذا.
أخذوني لرؤية صور كثيرة، بعضها في القاهرة، تُنسب لها قدرات مذهشة، ليس
من جانب غير المتعلمين والجهلة باستمرار.

كثيرا ما شاهدت في كنيسة حارة الزويلة بالقاهرة صورة للعدراء مريم موحدة في
وسط مقصورتها الصغيرة وتحظى بقدر كبير من التبريل، حيث يلتف حولها الناس

(١) رجل الصناعة والرحالة ومتذوق الفنون الفرنسي إميل إيتيان جيميه (١٨٣٦-١٩١٨) أشاء متحقا
لمفتياته في ليون عام ١٨٧٩ ثم أمدها إلى الحكومة الفرنسية في عام ١٨٨٥ حيث نُقل إلى باريس
(المترجم).

(٢) يقصد الإله أنويس حامى الجبانات. (المترجم).

(٣) ورد هذا الاسم هكذا Vashch في النص الإنجليزي. وللأسف لم أعثر فيما توفرت لي من مصادر تاريخية
على هذا الاسم. وبناء على ذلك وعلى عدم ذكر المؤلف لاسم ذلك الخليفة والده هذا الشخص أو
تاريخ حدوث تلك الواقعة، أو حتى الفترة التاريخية التي حدثت فيها، فإننى أجد نفسى مضطرا إلى
القبول بأنها ربما لم تكن واقعة تاريخية وكانت حكاية من حكايات الفولكلور التي يرددها العامة.
(المترجم).

ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء

الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء

الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء

الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء

الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء

الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء
الذين يساعدون فى المرض. ولا يمكننى كتم الابتسامة عند سماع هؤلاء

هذه الأشياء لا مثيل لها في الكنيسة القبطية. هناك تعرفوا إلى حادثة القديس جورج (مار جرجس) التي، فذلك يحدث في معبد لاداء، وحيث كان
الدكتور بتلر باعتباره الشعور الأكثر صفاء ورقة الذي تعبر به كنيسة القبطية
التي كانت تحد متعة في رسم يسوع المسيح معبد أوود الحادثة في القديس
المتصورون، إلا أنها تركت مصير الأشرار لصمت الحيث
إحدى فوائد انفصال الكنيسة القبطية الكامل عن الكنيسة
في القرن الرابع الميلادي، هو أن...

ومع ذلك يعارض الإصلاحيون الأقباط المُخَدَّثُونَ استخدام الصور، خاصة منهم
أنها ما زالت توفر مبررًا لعبادة الأوثان. وفي عام ١٨٥١ أصدر البطريرك الإصلاحي
كيرلس أمرًا بإحضار لوحات الكنائس من كل أحياء القاهرة، حيث أضرمت فيها النار
ومعها تلك التي جرى بها من البطرخانة القديمة، الأمر الذي أهلك الكثير من الصور
الجيدة. وفي كلمته التي ألقاها عن الحرق استخدم تعبير «الصور الخشبية» المشنوم
قائلًا: «إنكم تستخدمون هذه لتوقيرها، بل ولعبادتها. وهي لا تنفع ولا تضر».
رغم القسوة التي اتسم بها العلاج فيه لم يكن ذلك إلا بداية.

المسيحانية الأمريكية هناك الذين اقتحموا الكنيسة ليلاً ونزعوا الصور وحطموها،
لعدم قدرتهم على تحمل فكرة التبجيل الذي تحظى به تلك الصور داخلها؛ وفُعل
الشيء نفسه في أماكن أخرى حيثما أذكت البعثات التبشيرية الأمريكية نار الحماس
الإصلاحى.

وإحدى صور القبطية صور للقديسين نضاء أمامها الشموع وتلى
المرار الصلاة أمام القديسين، فالمعروف أن نساء كثيرات يصلين
أمام صور العذراء مريم والقديس ميخائيل، ومار جرجس، والقديس
سفرناوِيل. وهذه الصور موجودة في بعض الكنائس القبطية.
ممارسة الصلاة الخاصة أمر يلتزم به القبطى المتدين. وكما هو الحال بالنسبة
للمسلمين، فهو يصلى سبع مرات فى اليوم - وهو مثال آخر على الطريقة التى تبنى بها
المسلمون الصلاة فى النهار سبحة. (مزامير ١١٩: ١٦٤). وعلى عكس صلوات
المسلمين الخمس التى تقتضى القيام بحركات محددة من ركوع وسجود، فغالبًا
ما ترد الصلوات القبطية أثناء المشى أو الركوب أو أداء الأعمال. أما الأقباط
الذين يترددون الصلاة فى بيوتهم أو فى أماكن العمل، يستخدمون المسبحة
التي تتكون من ١٠٠ حبة، ويستخدمونها أثناء الصلاة. والصلوة القبطية
تتكون من سبع مرات ترداد الصلاة الربانية وكيرالييسون اللتين يعتمدون عليهما اعتمادًا
حصريًا.

وساعات الصلاة القبطية هي :

الغروب - الساعة والنصف مساءً
تُقام القدّاسات في الكنيسة مساء كل جمعة وسبت. وهناك قدّاسات أيام الأربعاء،
وهي تستمر بصفة عامة لمدة أربع ساعات تقريباً. وأثناء الصوم الكبير، هناك قدّاس
كل يوم؛ وهناك قدّاسات في أيام القديسين كلها وأيام الأعياد.

فى ثلاث مناسبات فى السنة هناك قُدَّاسات خاصة تُقام فى منتصف الليل، وهى قُدَّاسات طويلة جدًا - إذ تبدأ عند الغروب وتنتهى فى الساعة الواحدة صباحًا - وهى مجيء المسيح^(١) هناك قُدَّاسات تستغرق الليل كله، وتكون بصورة حرة من ترديد إلى مريم وابنها.

الآثار المقدسة الخاصة بالكنيسة القبطية، وتتكون فى معظمها من رفاة القديسين، محفوظة داخل الكنائس فى صناديق أسطوانية مغطاة بالحديد النحاس وغيره من الأقمشة، فيما يشبه مسند الكنية المسمى "مدفع". وبصورة عامة قد توجد تلك الصناديق داخل دولاى فى جدار الكنيسة تحت الصور الرئيسية، حيث تُتاح لكل من يريد إخراجها.

المنظر المؤثر هو رؤية نساء محجبات بإحكام يجلسن باحترام شديد بحوار صناديق الآثار تلك، ولديهن اعتقاد قوى بأن الصلوات اللاتى ينطقن بها، وهى تتعلق فى الغالب بعزل شخصية، سوف تُجاب. ومن حين لآخر يتوقفن ليثرثرن، وهن يناولن الصناديق لبعض، حيث تصلصل عظام القديسين داخلها على نحو مخيف.

والاعتقاد العام هو أن كل كنيسة بها آثار القديس راعيها. ومع أن عبادة تلك الآثار ممنوعة، فإنه يشيع إيمان بقدراتها المطلقة.

وكما هو الحال بالنسبة لصور القديسين، فإن الإيمان القديم الشائع فى الكنيسة المسيحية بقدرة الآثار على تحقيق المراد ما زال قائمًا، وهو الأمر الذى نشأ فى الكنيسة الرومانية التى لم يتبعوها - بحال من الأحوال - من إجلال وثنى وإفراط فى إقامة الأضرحة.

فى أيام المسيحية الأولى أصبح هناك اعتقاد بأن كل قديس لديه قدرة حمائية وشافية، وكان هناك شعور بالتوقير الشديد لمقابر القديسين والشهداء. ويزخر التاريخ القبطى على وجه خاص بقصص المعجزات والعجائب التى حدثت هناك.

(١) أيام الأحاد السابقة لعيد الميلاد فى ٧ يناير، وتسمى آحاد التهينة الأربعة (الفريسي والعشار، الابن الضال، الدينوتة، الغفران) (المترجم).

معظم الأديرة على مواقع منحها قدسيتها ورع القديسين. وبعد قليل كان قديس ديمتريوس أو أجزاء من الجسم أو حتى الملابس، أو أى شىء لمسه تبارك بطرده الشياطين.

وتعتبر الكنيسة القبطية بالأصوام الكثيرة وطول فتراتنا. وقد اتبعت فى ذلك، كما فى أمور كثيرة أخرى، ممارسة المصريين القدماء. وفى الشرق هناك باستمرار تبجيل خاصة بصوم الروحية والمادية. وكثيرًا ما كتبوا فى الغرب عن صوم رمضان السنوى، حيث استكروه بصورة عامة باعتباره تظاهراً بإنكار الذات، وذلك من جانب مراقبين مرتهم بالإسلام من السطحية بحيث لا تسمح لهم ولو بالشك فى مدى ممارسة مسلمين المندبين فى كل مكان للصوم، وحتى نوافل الصوم فى غير رمضان. وأعرف رجالًا كثيرين من أتباع هذه العقيدة، منهم من بلغ من العمر عتياً، يصومون بانتظام يوماً كل أسبوع^(١)، ويصومون شهر رمضان بحماس شديد، لا يجبرهم على ذلك سوى الدوافع الدينية الحقة.

بالنسبة للأقباط، لا بد أن يكون الصوم واحدًا من أهم الواجبات الدينية. فهو أرضية العفو، وطريق للخلاص. ويصوم الأسقف أسبوعًا بعد تكريسه، بينما يلى ترسيم الكاهن شهر من الصوم؛ وذلك ضمن عدد من مواسم الامتناع عن الطعام والشراب الخاصة.

والصوم الكبير هو أطول الأصوام، وأهمها بالطبع. ويستمر هذا الصوم ٥٥ يومًا، ويُحظر أثناء تلك الفترة تناول الزبد أو اللحم أو البيض أو الدجاج وشرب الحليب أو القهوة أو النبيذ؛ ولا يؤكل أى طعام فيما بين الشروق والغروب.

ولكى يحى الأقباط أسبوع الآلام الإحياء الصحيح لا بد أن يصوموا الثلاثة أيام الأولى منه صومًا دائمًا مع الصلاة المستمرة؛ ثم ينبغى عليهم صوم يوم الخميس من العصر حتى مساء يوم الجمعة، حيث يقطعون الصيام بشرب منقوع المر فى الخل.

(١) المعروف أن صوم يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع سنة عند المسلمين. (المترجم).

ومن عادة بعض المناطق أن تجبر كل الخبز اللازم في بداية الصوم على أن يصنع
الأرغفة المستديرة من الصلابة بحيث يجب بلها بالماء فترة طويلة جدًا قبل أن يصنع
مضغها ممكنًا.

يبرر طول الصوم الكبير أنه ضُمَّ إليه ذلك الصوم القائم على أسطورة هيروانوس
(هرقل).^(١) بينما كان الإمبراطور يسير في فلسطين وعقد بحماية اليهود، ولكنه في
القدس لبي طلب المسيحيين الانتقام من اليهود على أعمالهم الوحشية. وعلى غير
المدينة المقدسة. ووعد المسيحيون الإمبراطور بأنه إذا نقض عهده مع اليهود
فسوف يصومون له أسبوعًا كل عام. وأمر الإمبراطور بالمذبحة وما زال صوم هرقل
متبعًا حتى الآن.^(٢)

يستمر صوم مجيء المسيح أربعين يومًا تسبق عيد الميلاد، وهو أقل شدة من
الصوم الكبير، حيث يُسمح فيه بأكل السمك.

يسمى الصوم الرئيسي الثالث في الكنيسة القبطية صيام الرُّسل، ويبدأ مع عيد
العُصرة^(٣)، ويستمر حوالي أربعين يومًا، وإن كان هناك تفاوت قليل في طوله

(١) الإمبراطور الروماني الذي هزم الفرس في سنة ٦١٧ ميلادية وأعاد مصر من جديد إلى الحكم السرياني
وحاول توحيد عقيدة الأقباط مع عقيدة الروم. وتقول إحدى الروايات أنه نفى بطريرك الأقباط في ذلك
الوقت البابا بنيامين، وتشير رواية أخرى إلى أنه عندما أحس البابا بخطورة الصدام مع السلطة الحاكمة
ترك الكرسي في سنة ٦٣١ ميلادية واختبأ بدير صغير في الأقصر. وعندما فتح المسلمون مصر، كتب
عمر بن العاص عهدًا يقول فيه: «الموضع الذي فيه بنيامين بطرك النصارى القبط له العهد والأمان
والسلامة من الله فليحضر آمنًا مطمئنًا ويدير حال الكنيسة وسياسة طائفته». (المترجم)

(٢) جاء في كتاب قطمارس «الصوم الكبير حسب طقس الكنيسة القبطية» ما يلي: «والأصوام الواردة
المستقرة في البيعة القبطية منها ما يجري مجرى الصوم الكبير في التأكيد وهي جمعة هرقل التي صارت
مقدمة للصوم الكبير وذلك أنه لما رجع هرقل ملك الروم على بيت المقدس فوجده خرابًا وقد هدم
اليهود الكنائس والقبور المقدسة وغيرها وأحرقوا النصارى بالنار، فطلب منه أهل القدس قتل اليهود
فاعتذر لأنه أعطاهم الأمان واليمين أي أقسم لهم، فقالوا له: أما الأمان فقد علمه كل أحد منهم احتلوا
عليك فيه، وأما اليمين فنحن وجميع النصارى بكل الأقاليم نصوم عنك أسبوعًا في كل سنة على غير
الأيام وإلى إنقضاء الدهر...!! وكتب البطارقة والأساقفة إلى جميع البلاد بصوم هذا الأسبوع الأول
من الصوم الكبير...». (أصوامنا بين الماضي والحاضر، القس كيرلس كيرلس راعي كنيسة مار جرجس
بخمارويه وتقديم لياقة الأنبا أثناسيوس، طبعة أولى سنة ١٩٨٢) (المترجم).

(٣) سابع خميس بعد عيد الفصح. (المترجم).

ومن عادة بعض المناطق أن تجبر كل الخبز اللازم في بداية الصوم على أن يصنع
الأرغفة المستديرة من الصلابة بحيث يجب بلها بالماء فترة طويلة جدًا قبل أن يصنع
مضغها ممكنًا.

يستمر صوم مجيء المسيح أربعين يومًا تسبق عيد الميلاد، وهو أقل شدة من
الصوم الكبير، حيث يُسمح فيه بأكل السمك.

يسمى الصوم الرئيسي الثالث في الكنيسة القبطية صيام الرُّسل، ويبدأ مع عيد
العُصرة^(٣)، ويستمر حوالي أربعين يومًا، وإن كان هناك تفاوت قليل في طوله

(١) يسمى «صوم العذراء». (المترجم).

شيء لرحمة الله، ولمواظبتهما على الصوم الذي ازدادت أيامه وشدته مع زيادة سنوات عمرهما.

هناك سبعة أصوام تحتل المكانة الأولى من حيث أهميتها: عيد الميلاد، ويأتي باستمرار في السابع من يناير؛ وعيد الغطاس؛ وعيد الفصح؛ وعيد الصعود؛ وعيد الغنصرة، حين تذهب النساء جميعاً إلى الكنيسة في العصر ويوزع الطعام على الفقراء، ويوزع الكاهن البخور إحياء لذكرى الراقدين؛ وأحد السعف؛ وعيد إحياء ذكرى دخول السيد المسيح أرض مصر.

ليست هناك أجراس كنائس^(١) تدعو المسيحيين المصريين إلى العبادة؛ فقد منع منذ القرن التاسع في مصر دق الأجراس، الذي كان باستمرار أمراً كريهاً لدى المسلمين منذ زمن محمد. وقد نُقل الكثير من الأجراس القديمة إلى الأديرة حيث لا تزال موجودة. وفي سجلات الحياة الرهبانية القديمة التي وصلتنا، هناك باستمرار ذكر لدعوة الإخوة للصلاة بواسطة «دق اللوح». وترتبط كراهية الأجراس من جانب المسلمين إلى حد ما بحكم ديني مسبق يقوم على حديث يشير إلى كراهية الرسول لها.^(٢) وأعلم أنه حتى يومنا هذا أنه حين يزور المسلمون أوروبا يجدون في قرع أجراس الكنائس محنة مادية، فضلاً عن النفور من العادات المسيحية. ولا يضع مسلم من الطراز القديم جرساً في بيته؛ فهو يستدعي خادمة بالتصفيق. كما أن إهداء ابنه لعبة حديثة تتصل بها أجراس عن جهل يعد زلة في السلوك الاجتماعي؛ أما تقديم مثل هذه اللعبة عن علم فإهانة.

الكنائس مهملة، وليست هناك محاولة كبيرة للحفاظ على نظافتها، وخاصة في ريف. وإذا كان الكهنة غير الحاصلين على قدر كاف من التعليم، ولا يتلقون أجراً

انتهى هذا الوضع وصار بالكنائس أبراج للأجراس. (المترجم).

قال صلى الله عليه وسلم: «لا تدخل الملائكة بيتاً فيه جرس» صحيح [صحيح الترغيب ٣١٢٠] وقال صلى الله عليه وسلم: «لا تصحب الملائكة رفقة فيها كلب أو جرس» صحيح [صحيح أبي داود ٢٢٢٨] قال صلى الله عليه وسلم: «الجرس من مزامير الشيطان» أخرجه مسلم [رياض الصالحين ١٧٠٠] قال صلى الله عليه وسلم: «الجرس مزار الشيطان» صحيح [أبي داود صحيح ٢٢٢٩] وقال صلى الله عليه وسلم: «لا تدخل الملائكة بيتاً فيه جلدجل ولا جرس، ولا تصحب الملائكة رفقة فيها جرس» من [صحيح النسائي ٤٨١٨] وفسر بعض العلماء الجلدجل بأنه هو نفسه الجرس. (المترجم).

مجزئاً، يجهلون تاريخهم، ويهملون ممتلكاتهم، فماذا يمكن أن يقال عن مرتادي الكنائس؟ وبالنسبة للربان في الأديرة، تبدو عقولهم فارغة عند سؤالهم عن النقاط الكثيرة التي تهتم الزائر؛ وعدم كون هذا الجهل مظهرًا خادعاً شريكاً تثبت الطريقة التي تحلوا بها عن كنوزهم التي لا تقدر بثمن التي جمعتها القرون في خلواتهم النائية، أو باعواها بثمن بخس. بل إنهم سمحوا في بعض الحالات بأخذ حُجُبهم فريدة الروعة المصنوعة من خشب الأرز ومطعمة بالعاج. فقد اشترى رجل فرنسي زوجاً جميلاً من الأبواب كي يزين بهما منزله من الكنيسة المعلقة الموجودة داخل حصن بابليون خارج القاهرة؛ ولكن من حسن الحظ أن المتحف البريطاني حماهما من الضياع. وسوف يكون من الكرم والحكمة إعادتهما الآن إلى الكنيسة وقد أدركت السلطات نيتهما. والكاهن الذي باع هذين البابين لم يكن ليمنع سائحاً يقطع جزءاً من حجاب الهيكل بمطواة إن هو عرض عليه بقشيشاً قليلاً في البداية. وكان من المحتمل إلى حد كبير أن يعلن لى العلمانيون الأقباط الأذكى منذ بضع سنوات، تسفين على فقد كنيستهم لكل كنوزها تقريباً، بأن أملهم ضعيف في وجود أية رعاية ذكية لتلك الكنوز بالوضع الذي كانت عليه في ذلك الحين. فقد كانوا يشعرون بأن متحفنا القومي هو المرفأ الأكثر أمناً الذي يمكن أن تأوي إليه تلك الكنوز. ومع ذلك فإنه حتى وقتنا الراهن يتعثر المرء أحياناً في أشياء كهذه، مثل الحُجُب الجميلة، بل ومعدات المذبح، أو أحد الصناديق القديمة، أو أحد أوعية آثار القديسين التاريخية، في غرف الأخشاب داخل مباني الكنائس.

أنجز مرقس سميكة باشا القدر الكبير في سبيل بيانه للقيمة التي يراها العالم الغربي في تلك الكنوز المنسية لأبناء وطنه، وذلك من خلال المتحف القبطي اللانث للنظر إلى حد كبير الذي أقامه مؤخراً في القاهرة، ومن خلال طرق أخرى كثيرة كذلك.

يوجد الآن قدر أكبر من الاهتمام بكثير من كنائس القاهرة الأثرية من خلال ما ينسم بالحكمة من إصلاح وترميم، ولم تعد مضرب المثل في القذارة والحاجة إلى المرافق الصحية كما كانت منذ سنوات معدودات فحسب، عندما عرفت لأول مرة.

وهناك الكثير مما نأمل من امتداد أثر ذلك العمل إلى مدن الريف وقراه. ويبدو أنه لا توجد أية فكرة لدى كنائس الريف عن مجرد العناية بالمذبح نفسه؛ فالحالة التي يوجد عليها بصورة عامة أشد ما تكون إيلامًا.

وعندما نجد أن المذبح يُنظر إليه طبقًا لتعاليم الكنيسة على أنه قبر المسيح وعرش الرب، فمن المدهش أن الكهنة والشمامسة يرون غطاءه ممزقًا وملطخًا بالشحم المتساقط من الشموع ورماد المجدرة وغبار مصر الذي لا يُنسى، حيث يؤكد الغبار وجوده في كل مكان؛ بينما تتكوم الكتب الممزقة على نحو مشوش وقد أُلقيت عليها الثياب القذرة بإهمال؛ بينما انقلب بيت القربان على جانبه؛ ويعطى هذا كله انطباعًا بوجود كنيسة ميتة ومهجورة - وهو الانطباع الذي يزول جزئيًا فحسب حين توقد الشموع ويُحرق البخور، ويظهر الكهنة والشمامسة في ثيابهم الكهنوتية أثناء قُدّاس الإفخارستيا المهيّب.

إلا أن الإصلاح مستحيل في أي من تلك الأمور قبل إصلاح الكهنوت نفسه، من حيث أساليب اختياره وكذلك تدريبه.

الفصل الرابع

معتقدات الأقباط

كيف فصلوهم عن العالم المسيحي الغربي،

وكيف أثروا على شخصيتهم

يتمى الأقباط إلى الكنيسة الأولى الثابتة بلا تغيير التي أقرها مَجْمَع نيقية سنة ٣٢٥ ميلادية. وقد رَفَضَت الكنيسة القبطية المذاهب اللاحقة كلها، وهي تزعم أنها لم ترفض الاعتراف بأي بابا سوى بطريركها فحسب، بل ظلت كذلك ثابتة على مذهبها وتنظيمها.

وأثناء حركات التاريخ الضخمة، التي تمثلها مائتا عام من الحكم البيزنطي، مرورًا بغزو العرب المسلمين في القرن السابع، وكل أشكال المعاناة وإسقاط الأهلية التي اتسمت بها تلك الهيمنة التي استمرت ما يزيد على اثني عشر قرنًا، لم تتغير الشخصية الأساسية للكنيسة القبطية.

ولذلك فإنه لكي نفهم وضع هذه الكنيسة الشرقية، لا بد لنا من القيام بما يزيد قليلًا على مجرد تتبع تاريخها بإيجاز منذ قدوم القديس مرقس، حوالي سنة ٤٥ ميلادية، حتى ظهور أثناسيوس الكبير، الذي لازم البابا الكسندروس إلى مَجْمَع نيقية. وقد ربط التراث العالمي، الشرقي والغربي، القديس مرقس الإنجيلي بتأسيس كنيسة الإسكندرية. ويقول التراث المصري إن القديس مرقس كان أحد أبناء پتاپوليس^(١).

(١) پتاپوليس أو المدن الخمس هو الاسم القديم لليبيا في عهدها اليوناني الروماني. (المترجم).

وكان واحداً من السبعين^(١)، وهناك اعتقاد قوى لدى الأقدمين أنه قد حضر في
الوليمة التي أحال فيها المسيح الماء خمراً، وأنه الرجل الذي قبله الرسول في بيته
الأخير حاملاً دورق ماء، وقد احتفل يسوع في بيته بعيد الفصح^(٢)، وقد كان
اجتمع الرسل بعد القيامة سراً خوفاً من اليهود، حين ظهر لهم^(٣)، وقد كان
ومن الغريب أنه حتى وقت قريب جداً كان وجود حصص بالبور في مصر
تماماً في الغرب، ولذلك اختلط عليها الأمر حين ظننا أن الكتاب المسيحي الأول
لجاءوا إلى بابل^(٤) الآسيوية.

ومن المحتمل أن القديس مرقس في رحلته إلى مصر حتى بالبور - نسمى الآن
خطأً مصر القديمة - كان يصاحبه القديس بطرس، أخت رسلته الأولى من نيك
المدينة. ومن الواضح أنه حين يتحدث عن الكنيسة التي في بابل المحترقة^(٥) سنة
بطرس الرسول الأولى ١٣: ٥) كان يقصد الإشارة إلى تلاميذ صديقه وكنسته.
القديس مرقس. وليس من غير المرجح أن جزءاً كبيراً من إنجيل القديس مرقس

(١) يعتقد الأفاط أن القديس مرقس كان أحد السبعين رسولاً الذين عيّنهم «وارسلهم» في كل مدينة أو موضع حيث كان هو مزمعاً أن يأتي (الوقا ١٠: ١) وذلك بعد أن أرسله
إله الإنجيل، باعتباره أحد الذين شاهدوا الرب وسمعوه، أحد شهود العيان (المتروحه)

(٢) أول ما يذكر القديس مرقس باسمه يذكر كاس للسيدة التي كان فيها مقر الاجتماع بين يسوع
وتلاميذه ورسله في أورشليم، وهي التي كانت كذلك إحدى المريمات تلميذات يسوع (الوقا ١٠: ٢٨)

(٣) بُكت اسم مدينة بابل في بلاد ما بين النهرين (العراق) في اللغة الإنجليزية بالطريقة نفسها التي بُكت بها
اسم الحصن الموجود في مدينة القسطنطينية (مصر القديمة) وهو Babylon (المتروحه)

(٤) هناك رأي غريب منتشر في الأوساط العربية، مؤداه أن بطرس الرسول بشر في رومه، ومعه مرقس
(تلميذه، أو كاتبه، أو سكرتيره، أو ترجمانه كما تقول تلك الروايات) ... وأن بطرس الرسول - بُكت
إنجيلاً، فتوسل أهل رومه إلى مار مرقس فكتب لهم العظات التي سمعها من القديس بطرس، أو كتب ما
أُملأ عليه بطرس. ولذلك يسمون إنجيل مرقس مذكرات بطرس !! . وأصحاب هذا الرأي يقولون
تأييده شهادات من الخارج منسوبة إلى بعض الآباء في القرون الأولى، وبأدلة من داخل الإنجيل نفسه،
الذي يقولون إنه أظهر صفات بطرس، وأخفى ما يبعده، توأصفاً من القديس بطرس صاحب إنجيل
الحقيقي لا شك أن مار مرقس قد وصف كثيراً من الأمور كشاهد عيان، رأى بنفسه وسمع، وكتب بتدقيق
وبالإضافة إلى كل هذا فقد كان بينه محط رحال السيدة العذراء وجميع الرسل، ففيه غلبة صهيور
المؤمنين (أع ١٢: ١٢) وكان يقال في هذا البيت كل ما يختص بالسيد الرب وأعماله وأقواله،
فداسة المناشدة الثالث، «هل إنجيل مرقس هو مذكرات بطرس؟»، «جريدة وطني» (المتروحه)

في بابل، الإقامة في بابلين مع القديس بطرس، حيث كانت نية الرسول استخدامه
في إنجيل في مصر.
في أول من أدخلهم مرقس في المسيحية بالإسكندرية رجلاً اسمه أبيانوس،
مستقرباً وهذا الرجل هو الذي كُرس فيما بعد أول أسقف للكنيسة الجديدة،
مع ثلاثة من الكهنة وسبعة شمامسة كمساعدين.

يحدث الكتاب الأوائل جميعاً عن مرقس على أنه عاش في مصر منذ ذلك
حين حتى وفاته. وربما كانت السنة ٦٢ ميلادية هي التي ضحى فيها بروحه شهيداً،
حيث قتله الوثنيون الذين أغضبهم باحتجائه على عيد سيرابيس^(١). وقد دُفن في
زوايا كنيسة مسيحية بناها في بوكاليا^(٢) بالقرب من شاطئ البحر في الإسكندرية.
وصول قرون لاحقة كان اختيار بطاركة الإسكندرية يجري عند مقبرته، وإذا كان
هناك اعتراض على أن التراث يُروى كما لو كان تاريخاً، فلا بد من القول بأن كل
تجربة نين في النهاية احتمال أن لتراث الشرق هذا أصلاً في الحقيقة التاريخية.

خلال قرن من الزمان، اتخذت مدرسة مسيحية كبرى^(٣) مكانها بين المؤسسات
تعليمية التي جعلت من الإسكندرية المدينة الأولى في العالم وهي المدرسة التي

(١) به أدخل مصر في عصر بطليموس الأول، وكان هدف من أدخلوه أن يشترك المصريون واليونانيون في
عاداته وقد استعار بعض خصائصه من الإله المصري أوزيريس، إلا أن أهم صفاته كانت يونانية، حيث
أحد من زيوس واسكليبيوس وديونيسوس. وانتشرت عاداته من الإسكندرية إلى بلاد البحر المتوسط
(المتروحه)

(٢) ذكر استراتيجوس المؤرخ أن القعة المذكورة كانت قبل ذلك مرغى للماشية، ومن ذلك اشتق اسم المكان
الذي يسمى «مرعى الأبقار». (المتروحه)

(٣) تعتبر مدرسة الإسكندرية المسيحية أول مدرسة من نوعها في العالم. فعد شأنها حوالي عام ١٩٠ م،
على يد العلامة المسيحي بائنيوس، أصبحت أهم معهد للتعليم الديني في المسيحية. وتعلم الكثير من
الأساقفة البارزين من عدة أجيال في العالم في تلك المدرسة، مثل أنيبائوس، وكليست، وديديموس،
والعلامة أوريانوس، الذي يُعتبر أباً علم اللاهوت، وكان نشطاً كذلك في تفسير الكتاب المقدس
والدراسات الإحليلية المقارنة. وقد كتب أكثر من ٦٠٠٠ تفسيراً للكتاب المقدس، بالإضافة إلى كتاب
«هيكسابلا» الشهير و«رار العديد من العلماء المسيحيين مدرسة الإسكندرية، مثل القديس «جيروم»
لتبادل الأفكار ويتصل مباشرة بالدارسين. ولم يكن هدف مدرسة الإسكندرية مقصوراً على الأمور
اللاهوتية، لأن علومها أخرى مثل العلوم الحقة والرياضيات والعلوم الاجتماعية كانت تُدرس هناك.
وقد بدأت طريقة «السؤال والجواب» في التفسير في تلك المدرسة. (المتروحه)

حظيت بتكريم لا ينتهي نتيجة لارتباطها بالترجمة الأولى للكتاب المقدس، اليونانية^(١) التي كان لها دور كبير في معرفة الأمم الأوروبية به. وقدمت الإسكندرية للكنيسة الأولى واعظها البليغ أبولوس.

ومن خلال رجال مثل پانتينوس^(٢)، وتلميذه الأكثر شهرة منه كليمس السكندري، أصبح للكنيسة المصرية أهميتها على نطاق واسع. وببسيوس هو الذي حمل الإنجيل إلى الهند استجابة لطلب أرسل إلى البطريك.

وفي الجو الفلسفي والمتسامح إلى حد ما الذي تميزت به المدينة الشرقية الكبيرة، تطورت الكنيسة في سلام نسبي حتى بداية القرن الثالث، حين واجهت الشهادة؛ ومن بين من قدموا أرواحهم من أجل العقيدة لبونيدس وكذلك لرحل العظيم أوريجينوس.

في تلك الفترة كانت الكنيسة المصرية قائدة العالم المسيحي، وكنت هرطقة نوفاتيوس^(٤) - الارتداد عن الإيمان خطيئة لا تُغتفر - يُرَّجَع فيها إلى البطريك لتسويتها.

وقد يمكن القول بأن تباعد قوى الحياة المسيحية الكبرى بدأ في الاتجاه الشرقي الذي حددته تعاليم أوريجينوس المتأمل في طبيعة الرب؛ بينما حدد الخط العربي

(١) المعروف أن أسفار العهد الجديد كُتبت باللغة اليونانية، وإن كان بعضها بلغة السيد المسيح وهي الآرامية أما هذه الترجمة فهي للعهد القديم. وصميت هذه الترجمة بالسبعينية بناء على التقليد المتواتر بأنه قد قام بها سبعون (أو بالأحرى اثنان وسبعون؛ ستة من كل سبط من أسباط بني إسرائيل) شيخاً يهودياً في مدينة الإسكندرية في أيام الملك بطليموس الثاني فيلادلفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق. م). (المترجم).

(٢) صاحب أول ترجمة قبطية للكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد. (المترجم).

(٣) الإمبراطور الروماني ماركوس أوروليسوس سيفيروس إسكندر الذي اشتهر باسم سيفيروس إسكندر وحكم في الفترة من ٢٢٢ إلى ٢٣٥، ودامت فترة الاضطهاد في عهده إحدى عشرة سنة. (المترجم).

(٤) نوفاتيوس الهرطوقي قس كنيسة روما الذي كان يرفض توبة من جحد الإيمان أثناء الاضطهادات أوضح البابا كيرلس الأول فساد هذا المعتقد، وأمام إصرار أتباع نوفاتيوس على رأيهم، اضطر البابا أخيراً أن يطردهم من الإسكندرية. (المترجم).

ورث لاحقاً أوجستينوس^(١) الذي ثبتت فكرة الكنيسة الخاصة بالخطيئة والكفارة؛ ومن بعد أن صارت روما من أجل السيادة في المجمع الشهير بين الشرق والغرب (سنة ٣٤٧).

من ثَمَّ في القرن الرابع بما صار عصر الشهادة، بالنسبة لمصر على وجه الخصوص. من قصة اضطهاد الكنيسة القبطية بواسطة الأباطرة الوثنيين ذروتها المعركة في مصر الفتح القاسية والانتقامية في عهد دقلديانوس. فقد دُمِّرت الكنائس كلها، حُرِّقت نكتات المقدسة جميعها، وطُرد كل مسيحي يتولى وظيفة رسمية من منصبه. بسبب حُول الكل إلى عبيد. وتكاد تغطي المعاناة التي أحصع لها الشهداء ما يقرب من السنوات على أي شكل من أشكال التعذيب التي حفظها سجل

وكان التأثير الذي وقع على عقل الكنيسة من العمق بحيث يحسب الأقباط الزمن من مايو سنة ٢٨٤ ميلادية) باعتبارها نقطة البداية الفعلية؛ وبهذا يكون العام ١٩١٤ هو

١٦٣٠ في تقويمهم. كان نولي قسطنطين العرش في عام ٣٢٤ هو ما خفف عن الكنيسة المصرية العبثية. ومنذ ذلك الحين كانت المسيحية الديانة السائدة في وادي النيل. وقد ظلت تتركز في الكنيسة التي توحد المسيحيين جميعاً في جسد واحد، إلى أن عُقد مجمع نيقية. وقد أخطأت القسطنطينية بظننها أنه لا أهمية كبيرة للنزاع، وهو النزاع حثيث. وقد شمل في النهاية الإمبراطورية كلها. وكما يقول البروفيسور فلاندرز بترى، فقد أدى إلى الإطاحة بتلك السيادة القوطية التي ربما كانت ستجنب العالم بربرية

العصور الوسطى.

(١) بعد حالات كسبة حادة استمرت ثلاثة قرون من قبل، كان أوجستينوس هو الذي أقر صياغة عقيدة تثبتت في تشيخ كيسة من بعد، ومحورها «المسيح إله إنسان وإنسان إله في وقت واحد»، وأضيف لاحقاً عبث اعتناء الروح القدس هو الأقنوم الإلهي الثالث، واستمرت الخلافات الكسبية على مدى بضعة قرون أخرى، وهي في مقدمة أسباب تعدد الكنائس المسيحية، كما أنها من بين أسباب حرق من وراء ما وقع من حروب دينية طاحنة آنذاك، كحرب المائة عام وحرب الثلاثين عاماً وغيرها (المترجم).

دمرت الصراعات السياسية مع الإمبراطور القوة البروجية للكنيسة نفسها نحو مسيحي، وأدى التنافس الشديد بين الكنيسة المصرية والكنيسة في مصر إلى تسريع التدنى. ويبدو الأمر وكأن الحماس الوحيد الذي نفي عنه المصرية هو الحفاظ على التفوق الكنسي.

وإذا كان مجتمع نيقية تسبب في حدوث التعاضد في المذهب الذي نصير وهو العالم المسيحي، فهو كذلك الذي وجه الضرورة التي حرمت الإسكندرية من مكانة وهي المكانة التي كان معترفًا بها عالميًا حتى ذلك الوقت باعتبارها السدة العليا للفصح؛ وفي نيقية تقرر اتباع التاريخ الغربي. وبالإضافة إلى سلطة الكنيسة، فقد معترفًا بالعلوم الفلكية المصرية في هذا الشأن. وتحتفظ مصر حتى الآن بالقديم لحساب عيد الفصح، وما زالت مدينة الإسكندرية محافظة على مكانة بيتا يتعلق بحق أسقفها في تحديد ذلك التاريخ للكنيسة القبطية. ومن الغريب، يوحى كبير أن عيد الفصح احتفال يحييه بالبهجة الأقباط والمسلمون على السواء. وهي تحدد للناس جميعًا في مصر متى ينتهى الشتاء، واليوم الذي يحتفلون فيه بالربيع حين يحتفل أهل مصر جميعهم بالخروج إلى الريف «لشم النسيم».

ظهرت نزاعات لاهوتية أخرى نتيجة للنزاعات الأولى، إلى أن نشأ آخر النزاعات الشرقية الذي لم يكن للكنيسة الغربية دور فيه حين عزلت روما، نتيجة للمكانة السامية التي اكتسبتها بحلول منتصف القرن الخامس، الكنيسة المصرية للأد بواسطة الحرمان وقطع أية صلة بها.

سُمي ذلك هرطقة «الطبيعة الواحدة»، وهو خلاف أساسه أنه من أى خلاف سبقه، من حيث الكلمات، فهو من الناحية العملية يدور حول استخدام كلمة «فى» أو «ل».

وكان نسطوريوس قد أكد من قبل أن طبيعتى المسيح، البشرية والإلهية، منفصلتان ومميزتان بالقدر الذى يمنع أيًا منهما من تقييد أفعال الطبيعة الأخرى. وقد أدين ذلك فى المَجْمَع وكان هناك تأكيد للطبيعتين.

لقد لمعت العجوز بوتيخيس، فى إطار تحمسه لما تصوّره الموقف القويم، أنه من المبرر للمسيح إله وإنسان (وهو ما اتفق الكل عليه)، فلا بد للكنيسة المصرية من أن تكون طبيعتين، حيث يوحى ذلك باتحاد غير كامل، بينما هو اتحاد ليس فيه جدل. وذلك لكون الطبيعتين إلهًا-إنسانًا واحدًا على نحو مطلق.

أما بونابون والرومان على حرمان بوتيخيس؛ ولكن البطريرك القبطى بختورس رفض الامتثال لهذا القرار الصادر عن مجتمع خليكندونية الشهير. وعندما عثر فيما اتسمت بها قرارات ذلك المجتمع من مشاغبة، لا يصعب علينا تصديق أن بونابون كانوا يستغلون الأمر برمته كسلاح يستحقون به مطالب الإسكندرية أكثر منه بالأنفية العقيدة المسيحية من الخطأ. وقد اتخذ ماركيان (زوج الإمبراطورة) (١) قرارًا بربعة ليس لعزل البطريرك فحسب، بل كذلك لمصادرة أملاك كنيسته.

ومع ذلك فقد كانت أقلية صغيرة هي التي أصبحت حائزة للكنائس المستولى عليها، ذلك أن ولاء الأقباط ظل صادقًا لبطركهم، وتجاهلوا سلطة البطريرك المسكاسى، أو الإمبراطورى، الذى تولى رسامته بأوامر من الإمبراطور أربعة من لأساقفة المصريين كانوا قد فروا إليه. (٢)

أثار العمل الذى قام به الإمبراطور الأجنبى نزعة وطنية أكثر حماسًا فى قلوب نواة الكنيسة الوطنية (أو اليعقوبية)، كما صارت تُسمى. وكان ذلك هو ما أدى إلى تلك النزاعات الشديدة التى تشين تلك الفترة، حين منح الرجال المذبح نفسه بدم الكاهن الذى يتولى القدّاس، وهو الذى وقع ضحية نصراع الذى لم تكن له صلة كبيرة بالاعتبارات الدينية.

(١) كان ماركيان قائدًا للجيش الإمبراطورة بولكاريا، التى كانت فى فترة من حياتها راهبة ثم تركت الحياة فى الدير. وتزوجت بولكاريا وجعلت منه إمبراطورًا حكم فى الفترة من ٤٥٠ إلى ٤٥٧ ميلادية. وكانا لاثان يدينان بالمذبح النسطورى. (المترجم).

(٢) البطريرك الذى عزله الإمبراطور الرومانى هو البابا ديسقورس، أما من عينه الإمبراطور بطريركًا للإسكندرية فاسمه بروتيروس. (المترجم).

إنسى على اقتناع بأن النزعة الوطنية المزدوجة، التي تولدت نتيجة لذلك، هي
يجب علينا النظر إليه للعشور على جزء من سر ذلك الولاء العميق والفقير
الكنيسة، الذي ظل رغم احتمال خبوه لفترة طويلة يحتفظ باستمرار سره
جاهزة لأن تلهب حماس أية حركة يكون لها في يوم من الأيام القدرة على تحرير
الغرائز المبهمة التي خلفها ذلك الانفعال في عقول الشعب القبطي

وحين حاول هرقل، في القرن السابع، المصالحة بين الفصيلين، لم تعرك
القبطية الأمر أى اهتمام؛ فقد أجمعت النار القديمة في هيئة تصميمهم على الاحتفاظ
بكنيستهم باعتبارها تجسيداً لغرائزهم الوطنية، التي حاربوا من أجلها في مجمع
نيقية.

لقد بات المذهب الذي اتخذه ذريعة لاضطهادهم شعاراً لطموحاتهم لأكثر
تقديرًا. وأصبح بطريركهم في نظرهم أكثر من مجرد رئيس ديني؛ فقد كانوا ينظرون
إليه على أنه ملك الأرض التي وُلدوا عليها. وكانوا قد أجبروا على القتال والمعدة
من أجل حريتهم الدينية على نحو ينطوي على الدفاع عن وجودهم القومي. وصار
ذلك نموذجاً أدى الدفاع عنه إلى تحديد مسار تاريخهم كله.

كان الاضطهاد الذي تعرضوا له مرارًا وتكرارًا من جانب الحكام البيزنطيين رهيبًا
جداً، حتى إنه حين تدفق عليهم العرب، الذين لم يقف في وجههم شيء، وجدوهم
قد ثبطت همتهم؛ بل إنه لم تكن لديهم أية رغبة في نوع من التطور السياسي.
وبوحى من دعوة نبينهم إلى ترك عبادة الأصنام إلى عبادة الله الواحد الأحد، بدأ
الغزاة في تلك الأيام المبكرة من إيمانهم قد تملكتهم أسرار العنفوان الأول الذي
مكنهم من اجتياح كل ما يقف في وجههم.

بالنسبة لتناقص عدد السكان الأقباط، بعد ذلك العدد الكبير الذي كانوا يتحدثون
عنه في أيام المسيحية الأولى، يُهمل إلى أنه في هذه النقطة كذلك يميل التحامل الغربي
كثيراً إلى تبني الرأي الذي يُسَلَّم الأقباط بأنه غير متناقض، وهو أن الاضطهاد الدموي
والإغراءات الدنيوية المقدمة من الإسلام تسببت كلها معاً في ذلك التناقص.

رأى الكُتَّاب المسيحيون الأوربيون أنه من المناسب الإسهاب في الحديث عما
الحقه طغيان الغزاة العرب وظلمهم واضطهادهم من خراب ودمار بالكنيسة

مصرية. وهو الأمر الذي من المؤكد أنه تلقى نتائجه ترحيباً من جانب جمهورهم
بعض المسلمين داخل بلادهم. وقد تأصل ذلك بعمق في التحامل الغربي حتى أنه
لا يكون هناك فائدة من الإشارة إلى الأدلة الخاصة بقرون من التسامح
الإسلامي، وبالسبل المنتظم من الارتدادات القبطية التي لم تكن تقوم على شيء
تبرير المزاي الدنيوية الناشئة عن اتباع عقيدة الإيمان بالله وبرسوله محمد خاتم
الأنبياء والمرسلين.

به يكن هناك قط حصر كافٍ للمدى الذي بدأت به الأمة القبطية في القرن الرابع
المسيحي. خلال الرومانية على الطريق الذي بدا لزمن طويل وكأنه لا يمكن أن يؤدي
إلى ما لا يمكن وصفه إلا بالإبادة القومية. ففي سوهاج وحدها كان هناك في
الأساس لا يمكن وصفه إلا بالإبادة القومية. ففي سوهاج وحدها كان هناك في
بعض الأوقات عشرة آلاف راهب وعشرون ألف راهبة. وفي أحد الأماكن قيل
أنهم كانوا يذبحون التبتل. وحول طيبة، بلغ عدد «أبناء الدير» التابعين
للمسيحية حياً نذرنا التبتل. وكان الرجل المقدس الأنبا ثور يرأس في
مصر من المبارك أكثر من ألف راهب؛ ولكن غطت عليه واحدة من المدن الكبيرة
في مصر، ذلك أن جماعات الرجال والنساء المتدينين، الذين نذروا جميعاً التبتل، قد
تعددها إلى حد أنه قُدِّر عددهم بعشرة آلاف راهب وعشرين ألف عذراء؛ وكان
بنت كله يسبق بلوغ الحركة ذروتها بكثير.

فربلا اندهاش أن «مصر كانت زاخرة بالرهبان»؛ وكان في هذه الجملة إعلان
بوت كن ما كان من الممكن أن ينقل الشعب القبطي إلى وضع أمة من أنبل الأمم في
تاريخ العالم اللاحق.

في بلد على ذلك القدر من الضعف، شق العرب طريقهم؛ وقد رأوا على الفور
ضرورة تحويل ذلك السيل الكبير من الهجرة المتدفق من الجزيرة العربية إلى مصر،
حيث استمر سنوات عديدة، إلى إنقاذ هذه الأرض الغنية والخصبة التي يرونها النيل
من الصوب.

لا شك في أنه في أيام الفتح الأولى اعتنقت أعداد كبيرة الإسلام. وعندما نبحت
أمر على نطاق واسع نجد أن هذا الاختلاط بالعرب هو الذي جعل من شعب مصر
لغة واحدة، قريبة من بعضها في المظهر العرقي قربها في الأخلاق والعادات.

وكان قبطيًا، وهو الدكتور فانوس ذلك الرجل المحقق وربما يكون أعظم حبيب
حتى في مصر، هو الذي أعلن أمام حشد كبير من أبناء بلده المسيحيين في أسيوط أن
الأقباط والمسلمين «قسموا بالفعل، ومع ذلك فالواقع أنهم شعب واحد وموحد»
والاختلاف الوحيد هو اختلاف العقيدة. ومن وجهة النظر هذه ليس من الإنصاف
النظر إليهم على أنهم عنصران مميزان. فمهما كانت تسميتهم، فالمسلمون والأقباط
أحفاد شعب مصر الذي عاش قبل سبعة آلاف سنة.

عندما كان ليس يكتب، قبل ثمانين سنة، كان تقديره هو أنه ليس هناك سوى مئة
 وخمسون ألف قبطي في مصر كلها؛ أما في الوقت الحالي فقد زاد هذا العدد ليتراوح
 بين ثمانمائة وتسعمائة ألف.

الميزة المادية الوحيدة الباقية الآن لجزر الأهالي المسيحيين إلى جانب الأغلبية
 المسلمة^(١) هو الاعتقاد القوي بأن المسلمين يتمتعون بحظوة الحكام الإنجليز
 وعظفهم؛ وأظن أنه ليس لهذا وزن كبير لدى أحفاد من صمدوا سنوات عديدة أمام
 كل الإغراءات للتخلي عن إيمانهم بالمسيح.

يزداد عدد أفراد الجماعات القبطية في المدن الكبيرة والصغيرة بما يتناسب مع
 الزيادة المذهلة في عدد السكان ككل؛ وفي القرى يرى الأقباط المتأملون في الوقت
 الحالي خطر الانقراض التام لجنسهم من خلال الاستيعاب التدريجي وغير المذكور
 تقريبًا في العقيدة الإسلامية.

الأسباب التي تشجع على زيادة عدد الأقباط في المدن هي نفسها التي تؤدي إلى
 اختفائهم في الريف. فالمئات من القرويين ليس لديهم كنيسة، بل لا يزورهم أي
 كاهن. وفي الأيام التي كانت فيها المعارضة تثير كبرياء رجل من رجال الدين
 المسيحي كان يبذل جهودًا للحفاظ على العقيدة التي يفاخر بها.

وفي هذه الأيام العمل الديني الوحيد المتبقى الذي يجهد فيه القبطي القاطن في
 الأماكن النائية من الريف نفسه هو أن يحمل أطفاله إلى كنيسة بعيدة من أجل
 التعميد، مهملاً الأسرار الكنسية الأخرى كافة. وهو يعيش في كل ناحية من نواحي

(١) إجمالي عدد المصريين الآن حوالي عشرة ملايين.

وكان قبطيًا، وهو الدكتور فانوس ذلك الرجل المحقق وربما يكون أعظم حبيب
حتى في مصر، هو الذي أعلن أمام حشد كبير من أبناء بلده المسيحيين في أسيوط أن
الأقباط والمسلمين «قسموا بالفعل، ومع ذلك فالواقع أنهم شعب واحد وموحد»
والاختلاف الوحيد هو اختلاف العقيدة. ومن وجهة النظر هذه ليس من الإنصاف
النظر إليهم على أنهم عنصران مميزان. فمهما كانت تسميتهم، فالمسلمون والأقباط
أحفاد شعب مصر الذي عاش قبل سبعة آلاف سنة.

عندما كان ليس يكتب، قبل ثمانين سنة، كان تقديره هو أنه ليس هناك سوى مئة
 وخمسون ألف قبطي في مصر كلها؛ أما في الوقت الحالي فقد زاد هذا العدد ليتراوح
 بين ثمانمائة وتسعمائة ألف.

الميزة المادية الوحيدة الباقية الآن لجزر الأهالي المسيحيين إلى جانب الأغلبية
 المسلمة^(١) هو الاعتقاد القوي بأن المسلمين يتمتعون بحظوة الحكام الإنجليز
 وعظفهم؛ وأظن أنه ليس لهذا وزن كبير لدى أحفاد من صمدوا سنوات عديدة أمام
 كل الإغراءات للتخلي عن إيمانهم بالمسيح.

يزداد عدد أفراد الجماعات القبطية في المدن الكبيرة والصغيرة بما يتناسب مع
 الزيادة المذهلة في عدد السكان ككل؛ وفي القرى يرى الأقباط المتأملون في الوقت
 الحالي خطر الانقراض التام لجنسهم من خلال الاستيعاب التدريجي وغير المذكور
 تقريبًا في العقيدة الإسلامية.

الأسباب التي تشجع على زيادة عدد الأقباط في المدن هي نفسها التي تؤدي إلى
 اختفائهم في الريف. فالمئات من القرويين ليس لديهم كنيسة، بل لا يزورهم أي
 كاهن. وفي الأيام التي كانت فيها المعارضة تثير كبرياء رجل من رجال الدين
 المسيحي كان يبذل جهودًا للحفاظ على العقيدة التي يفاخر بها.

مصرية بارزة في الصعيد في واحدة من تلك المهام عصر يوم أحد فقد عرفت السبل الذي كان يلعب تحت السماء الزرقاء الذهبية في يوم من أوائل أيام فصل الربيع وأصبحت قارب بمجداف متجهين إلى قرية تتوارى وسط بساين النخيل البعيدة

هل تلك هي مصر المرأة المحجبة والمعزولة، ومصر الكسرة، المنعصرة المرعيبين، ومصر المسيحي المنكمش الخائف من الكشف عن نفسه؟ كانت تلك هي الأسئلة التي سألتها لنفسى. وعندما وصلت فرقنا الصغيرة إلى القرية استقبلت المتربة الحارة من المسلمين والمسيحيين على السواء ونحن نسير في الطريق انضم إلينا بضعة أشخاص في الطريق، وعندما مرت المبشرة على الأكواخ الطينية كنت أرى هنا وهناك وجه امرأة تحملق كى تحظى بنظرة منها وتجذب انتباهها الجذابة، ذلك أنها كانت محجبة فقط للحماية من الشمس ولم تكن مخفية بحال من الأحوال.

أمسكت امرأة مسلمة عجوز برداء الفتاة وهى تمر وقبلته، وقالت متممة "سيدة يسوع"، وهو ما وجدت أنه الاسم الجميل الذي كنت قد أطلقته عليها.

ما إن وصلنا إلى الشونة المتربة التي كان القُدَّاس سيقام فيها حتى بدأ الناس في التجمع.

بالطبع حُجب جزء من الشونة من أجل النساء، ولكنى كنت أستطيع أن أرى من المكان الجالس فيه مجموعة صغيرة خلف الحجاب، كانت واحدة أو اثنتان منهن مجرد فتاتين صغيرتين، وقد حملن أطفالهن في صدورهن وجلسن على الأرضية المتربة المصنوعة من الطين يستمعن على نحو تواقٍ حزين لكلمات عجيبة العجائب، تلك المتحدثات التى من بلدهن. ولأننى إنجليزى، لم يكن هناك اعتراض على جلوسى فى ذلك الموضع؛ بينما لم يكن مسموحاً لرجل من الأهالى بأن يلعب مثل ذلك الحريم.

على الجانب الآخر من الحاجز كان هناك حوالى ثلاثين رجلاً وصبيًا كان كل تعبير على وجوههم يتحدث عن سرورهم بالقصة التى تروىها الفتاة المصرية، فى



القرية المصرية قنا، وهي قرية قبطية إلى حد كبير، وأنها أصبحت الآن

والتي كانت مستعمرة
التي كانت عليها
مستعمرة فيها حرس ملكي

والتي كانت المستعمرة
كانت واحدة أو اثنين
حصلوا من وحلقتهم على الأرض
تسمى الجبلية، لم يكن هناك شيء
مستور تحت الرجل من الأرض

لأنه حوالي ثلاثين رجلاً ومائة كذا
م بالقصة التي ترويها القصة المشهورة

الصلاة والحديث، بذلك القدر الكبير من الحماس والعبادية وهو سرور يكثر لجعلهم ينسون الفروق الدينية بين أتباع محمد والمسيح.

ما أغرب أن تسمع صوت الفتاة الجميل وهو يترنم بترانيم إنجليزية معروفة باسم عربي. ولو كان هناك أي نوع من التعصب، وهو ما أظن أنه أمر مشكوك فيه. فقد طردته تعويذة ما تميزت به الفتاة من فصاحة بسيطة. تحدثت الفتاة ساعة كاملة. وحتى حينذاك كانت تميز ختام حديثها تنهيدة إحباط.

لا أعرف إن كان المقصود بهذا العمل تنصير أي مسلم أم لا؛ فالمستقبل وحده هو الذي سيخبرنا إن كانت مصر ستحول إلى العقيدة المسيحية بواسطة حماس يحيى من جديد داخل أتباعها من أهل البلاد.

ولكن لا شك في ذلك، فمثل هذه الدعوة إلى حياة أفضل لا يمكن أن تضيع تمامًا وسط شعب متدين بطبعه، كالمصريين، ويتميز بتقديره العميق لذلك التدين الذي يؤدي به إلى احتقار مباحج الدنيا بالقدر الذي يجعله يوقر الزاهد في كل مكان ويستمع إلى تعليمه، بغض النظر عما قد تكون عليه طبيعة عقيدته.

يتضح هذا الاتجاه كأشد ما يكون في تجارب تلك المبشرة من أسيوط. فكثيرًا ما يتناقش معها شيخ كبير ذو علم، بأدب جم وصراحة تامة، في أمر ذلك الذي يتحدث عنه المسلمون والأقباط على السواء باعتباره «سيدنا عيسى، عليه الصلاة والسلام». ويقارنان معًا بصبر قصص القرآن والكتاب المقدس عن المسيح.

لم ينطق الشيخ قط بكلمة قد يُظن منها أنها تشير إلى رغبته في ترك النبي العربي؛ ولكنه اعترف بأن قصة الصليب، كما روتها تلك الفتاة، تتسم بما لم يتراء له من جمال ومغزى عند قراءة روايتها الإسلامية.

في يوم من الأيام وصلت تلك الفتاة إلى قرية نائية لم يكن قد جُهِز لها فيها ولو شونة. وبينما كانت تبحث عن ظل تحت نخلة تأتي إليه بجمهورها مرت على خيمة كبيرة تدل على أن هناك عُرسًا أو عزاءً. وبما أنها كانت خالية في ذلك الوقت، فقد دخلتها واعتلت تلك المنصة الصغيرة التي يجلس عليها المغنون أو قارئو القرآن، تبعًا لما عليه الحال من فرح أو حزن. وعلى الفور أحاط بها جمع من أهل القرية الفقراء.

فى وسط خطبتها ظهر شيخ مسلم. قال الشيخ متسائلاً «هل علمت أن هذه حصة عزاء سوف يُتلى فيها القرآن الكريم للمعزين فى وقت لاحق؟»
 «نعم» لقد ظنت أنها قد تكون مثل هذه الخيمة. ولكنها سألت «ليس هذا فكم سوف يأتى إليه الناس لسماع ما عند الله من سلوى وعون لمن يعانى من آسائه؟»
 فرد عليها الشيخ «نعم».

لقد كانت هى كذلك تحمل رسالة من الله، ذلك أنها ممسكة بكتفه فى يده. وكانت تريد أن تخبرهم كذلك بكلمات الرب يسوع التى تعث على السلوى والعزاء.

سألها الشيخ الذى لم يكن يعرف غير العربية «هل هذا هو بالفعل الكتاب ومكتوب باللغة العربية؟» فأحدى أعظم الهدايا التى قدمتها البعثة التبشيرية لمصر نسخة عربية رخيصة من الكتاب المقدس.

كان الشيخ، مثله مثل النبى «عليه الصلاة والسلام»، يوقر كتاب المسيحيين ويكر ما فى الأمر أنه كان يتمنى لو يقرؤه بنفسه.

تحدثت الفتاة من جانبها باحترام عن القرآن، الذى درسته دراسة متأنية، وعن محمد، الذى تعتبره معلماً عظيماً.

قال الشيخ «إذن فسوف تقرأين كتابك وتشرحينه لأهلى بعد أن تنتهى من هؤلاء الناس الفقراء» - أهل القرية الذين كانوا قد تجمعوا فى الخيمة فى ذلك الوقت.

وكان لذلك تأثيره على المسلمين الذين تجمعوا فيما بعد، بحيث سمح لصديقى المسيحية الشابة بقراءة القصة وشرحها، وهو ما استهلته بالترجمة الإنجليزية التى نُقلت إلى العربية، وركبت على لحن شرقى رتيب - «قصة قديمة قديمة عن يسوع وحبه».

الفصل الخامس صورة سريعة للبطريرك القبطى المسن كيرلس الخامس

كنت قد سمعت قبل زيارتى لمصر عن الرجل العجوز المدهش كيرلس الخامس خليفة مائة من البابوات وحامل اللقب الذى حمله رأس الكنيسة المسيحية بينما كانت روما لا تزال مدينة لها أهميتها الثانوية فى مجامعها. وقد يشير الأمر ابتسامة فحسب لأن عندما أشير إلى المرة التى أصدر فيها بابا الإسكندرية حرماناً لبابا روما، وكان اللورد كرومر قد تحدث معى فى إنجلترا عن البطريرك باعتباره أكثر القوى رجعية فى مصر؛ حيث أشار إلى أنه «كان يحكم هناك عندما ذهبت لأول مرة إلى مصر؛ وعندما غادرت كان يتمتع بسلطة كاملة، وما زال يحكم». دُعِى اللورد كرومر إلى عمله الرائع فى مصر عام ١٨٧٧ وكان قد مضى عامان على اعتلاء البطريرك الحالى لكرسيه. وبما أنه لا يحق لمن هو دون الخمسين تولي هذا المنصب، فمن المرجح إلى حد كبير أن يكون كيرلس قريباً من إكمال قرن من عمره^(١)، كما أكد لى بعض الأصدقاء الأقباط.^(٢)

(١) وجدت ثلاثة تواريخ لميلاد البابا كيرلس الخامس فى قرية ترمنت التابعة لنى سويف باسم بوجاء وهذه التواريخ من ١٨٢٤ و ١٨٣٠ و ١٨٣١. وتبع البابا فى عام ١٩٢٧ بعد أمضى على كرسي البابوية ٥٢ عامًا و ٩ أشهر و ٦ أيام. وجاء على غلاف عدد مجلة المصور الصادر فى ١٢ أغسطس ١٩٢٧: «وافت المبة فى صباح يوم الأحد الماضى عطيقاً من عظماء مصر ورئيساً دينياً كبيراً لعب فى حياته دوراً هاماً فى تاريخ هذه البلاد وهو مثلث الرحمت الأنا كيرلس الخامس بطريرك الأقباط الأرثوذكس» وبعد أن أوردت المجلة موجز تاريخه قالت: «ويعود إليه رحمه الله الفضل فى اتحاد النصرين اللذين تتألف منهما الأمة المصرية. فقد وقف أثناء الحركة الوطنية موقفاً أطلق الألسنة بالمديح والثناء. وكان صاحب الدولة الرعيم الحليل مسعد زعلول باشا يحله ويحترمه والبلاد تنظر إليه نظرها إلى زعيم من زعمائها الدينيين والسياسيين». (المترجم).

(٢) كل المصريين الذين تجاوزوا مرحلة منتصف العمر ليست لديهم معرفة واضحة بعمرهم على وجه الدقة؛ وليس معروفاً كم يبلغ عمر البطريرك - فهو يلغى بدعائه الجادة عدد سنين وهو يتقدم فى العمر. =

كنت شديد الاهتمام بحيث استغدت من تلك المقابلة التي نسب الي مع هذا الرجل غير العادي، «شريطة أن تسمح له صحته باستقبال رثيوس عندما تعين السافة المحددة». كان الوقت صبيحة يوم أحد حيس أخذوني إلى المنزل العاصم بالكاتدرائية في القاهرة. كان الظهر الوقت المختار، حيث يكون قداس الإمبراطور قد انتهى، ويكون لدى بعض الكهنة الوقت لحضور الاستقبال، وخاصة أحد الكهنة القليلين الذين يعرفون قدرًا من الإنجليزية، وهو ابن شقيق البطريك. وتسمى عزة البطريك «القلاية»، كى تذكره بحياة الدير والواجبات والأهداف السامية التي وضعت أمامه في صلاة الترميم. ولا بد أن يحافظ على قواعد دير، ويحسب يضيف إليها بعض القواعد المقصود بها الحفاظ على طهارة البدن المنزل، الذي هو في واقع الأمر المقر الإداري للكنيسة القبطية أكثر منه مقر إقامة، واسع ونظيف، وبه صالة واسعة ودرج، حيث توجد الغرف الرئيسية في الطابق الأول. وغرفة الاستقبال الصغيرة مشمسة ومضيئة، وبها القليل جدًا من الأثاث، غير أنها تحوى العديد من البورتريهات الملونة على جدرانها. وكان هناك من تلك البورتريهات لاثنين من عاهلينا الإنجليز، الملك إدوارد والملك جورج. وقد أراهما لى الأصدقاء الأقباط برضا. وكان هناك بورتريه آخر مطبوع بالحجر للبطريك نفسه حيث يسجل وجهًا زاهدًا وسيما؛ وقد رُسم بالملابس الكهنوتية الكاملة وقد لبس تاجًا ضخماً أهده إليه مينيليك ملك الحبشة.

لم يكن في الغرفة ما يفترض وجوده من أى نوع من الفخامة والأبهة؛ فالواقع أنه طُلب منى التخلي عن كرسي صغير من النوع العادي، عند النافذة، كنت قد جلست عليه، حيث قيل إن البطريك عادةً ما يجلس هناك وظهيرة للضوء بسبب ضعف عينيه.

بعد قليل دخل الرجل الذي يحمل لقب «قداسة البابا بطريك الإسكندرية وسائر بلاد مصر والنوبة والحبشة ويتابوليس، وسائر الكرازة المرقسية» وبمصاحبه ثلاثة أو أربعة كهنة. كان يرتدى الثوب الأسود القبطى السادة والعمامة، وقد بهت لونها

= وعندما زرته أبلغ صديقى الذى كان معى أن عمره ثمانون عامًا؛ ومن الواضح أن تلك كانت مزحة، لأنه كان قد قال للصديق نفسه أنه فى التسعين قبل ذلك بعام أو عامين.

وبهتت كى أحاطًا طويلًا نحيلًا، أكثر نحافة مما عليه فى البورتريه، مع نظرات صفة لا تزال بقية لم تل منها الشبحوخة، وكان يتحرك بلا تناقل فى المشى كذلك لدى ممره القدم الشديد فى العمر؛ وكانت عتامة العين وحدها هى ما يجعلك تنمر بوحدة السنين، ولولاها لبدأ أنه لم يعبأ بوطأتها.

بعد التعرف قُلتُ اليد المعروفة، حيث لاحظت أنها خالية من أى خاتم أسقى. فل أن يطق الرجل العجوز بما يزيد عن عبارات الترحيب الشرقية المعتادة رفع يديه فى مستوى صدره وتلا الصلاة الربانية اتباعًا للعادة المسيحية الشرقية؛ باعتبارها تقديمًا حاميًا، كما ظننت.

بعد ذلك استدار ناحيتى وسألنى عن الصحة والبيت والأصدقاء، مبدئيًا الاهتمام ومقدمًا المجاملات، بذلك اللطف والجاذبية التى يحتفظ الشرقيون وحدهم بسرهما. وقد تحدث بحماس عن إنجلترا وكل ما فعله بلدنا لإقرار الأمن والحرية الدينية فى مصر؛ وأشار إلى اللورد كرومر باحترام عميق، وربما أعمق احترام، لأنه عندما كان هذان الرجلان القويان يتصارعان فى أحيان كثيرة صراعًا مضنيًا على ما كان كل منهما يعتبره صوابًا، كان البطريك هو المنتصر - بصورة عامة - وذلك بواسطة الاستراتيجية الشرقية الماهرة، ومعرفة الطريقة التى تعمل بها عقول الشرقيين، وهى المعرفة التى من العمق بحيث تغلب على السلطة التى كان المعتمد البريطانى ممثلًا لها.

ردًا على سؤالى، شكك من أنه ليس على ما يُرام. ومع ذلك لم يمكن إقناعه بالجلوس، ولذلك ظل الجميع واقفين طوال المقابلة كلها.

عندما كنا على وشك الانصراف أشار إلى أحد الكهنة كى يحضر اثنتين من التمام النحاسية التى يهديها باستمرار للزوار، اتباعًا للعادة الشرقية الخاصة بتقديم الهدايا لمن يشرفون المرء بالزيارة. بارك التيميتين وأعطاهما لنا مع التعبير عن تمنياته الطيبة لرفاهنا الروحى. ورغم القيمة البسيطة للتيميتين فى حد ذاتهما، فإن لهما تقديرًا كبيرًا باعتبارهما تذكيرًا لمقابلة مع شخصية تاريخية.

يتفق الجميع على أن الحياة الخاصة لبطر كهم حياة تنسم بالطهر والساحة
 الشديدة وإنكار الذات. فالرجل الذي له سلطة مطلقة على إيرادات البطريركية، غير
 قد تصل إلى ٣٥ ألف جنيه في السنة. وهو المبلغ الذي لو شاء لأفق الجزء الأكبر
 منه على رفع شأن منصبه. وما له من سلطة كبيرة على إيرادات الأديرة التي تزيد على
 ٨٠ ألف جنيه في السنة، يختار أن يعيش وجوداً مقتصدًا في حدود نفقات شخصية
 لا تزيد على ٦٠ جنيهًا في السنة. وهو يبنى المدارس ويرمم الكنائس والأديرة، وبنى
 مؤخرًا ديرًا للراهبات في مصر القديمة. وقد زرتة. وما زال حتى الآن في حالة سيرة
 جدًا من حيث إسكانه. وهو يدعم بالمال كل القضايا، وخاصة قضايا الفقراء، وهو
 الأمر الذي يروق له. أما بالنسبة للفخامة، أو التباهي الذي يروق للشرقي بصورة
 عامة عندما تتاح له فرصة تأكيد منزلته، فهو يبدى قدرًا عاليًا من اللامبالاة تجاه ذلك
 ولكن ليس هناك شك في أن ما يسمى إصلاحًا لا يروق كثيرًا. أولًا يروق
 بالمرّة. لقداسة البابا كيرلس الخامس. فالمجموعة التي تود في طل نفوذ الحكم
 الإنجليزى الإسراع بالكنيسة إلى تغييرات جذرية تجد فيه باستمرار صخرة دفاعية،
 وفي بعض الأحيان تثير مهارة حيلته، وعبقورية التكتيكات التي تؤدي باستمرار إلى
 النجاح أمام كل نوع من المعارضين، وبطرق غامضة في كثير من الأحيان، امتعاضًا
 يزداد حدة في أوقات الأزمة لعجزه أمام هذه القوة غير الطبيعية المروعة.
 سوف يقول من يؤيدون البطريرك إنه شديد الإخلاص في إيمانه بأن واجبه
 ومسئوليته هما باستمرار أن يحمي الكنيسة من التغيير الانشقاقى وأن يتركها لمن
 يخلفه كما وجدها. وهو يشك في الواقع فيما تسمى بالإصلاحات التي يحثونه على
 القيام بها، كما يرتاب في تلك المجموعة الموالية للإنجليز من الأقباط التي يمكن
 أن تقود الكنيسة الكاثوليكية إلى الهرطقات البروتستانتية. وهو يرتاب كذلك
 باستمرار في التعاطف المقدم من رجال الدين الإنجليز، الذين يتوقون إلى إصلاح
 كنيسة؛ حيث يشك في أن ما يسمعون إليه في الواقع هو إبعاد خرافة عن العقيدة
 الحقّة. ويعرف أيضًا أن هؤلاء المصلحين الأجانب حين يتحدثون إلى الشعب
 الإنجليزى في بلادهم عن الحاجة إلى عمل مثل عملهم، فهم غالبًا ما يشيرون إلى
 «هرطقة الكنيسة القبطية التي تدمر النفس»؛ وهو النقد الذي لم يعجز عن الرد عليه

د مؤثرًا ذلك أنه يكون في موقف أكثر أمانًا من كنيسة إنجلترا عندما يتعلق الأمر
 بسلطة الإشارات الخاصة بالهرطقة. فقد أنكرت الكنيسة القبطية منذ يوم انفصالها
 عن تلك على كنائس الشرق، ما عدا الكنائس المونوفيزية^(١). وقد يشير هذا النزاع
 إلى التكرار، بل إلى احتجاج الكنيسة الوطنية المصرية على بدع القسطنطينية. ليس
 انتماء ساخرة؛ ولكن ينبغي أن نتذكر أن هذا الافتراض لم يكن مرجعه في الأصل
 إلى التكرار، وإنما على إخلاص الأقباط لعقيدة أسلافهم وعاداتهم.
 فيما يتعلق بالإصلاح القبطى الشاب في وقتنا هذا، فقد قطع شوطًا أبعد من
 ذلك الذي قطعه أبائنا على الطريق الذي جعل ما وفره الاحتلال الإنجليزى من ثبات
 وأمان متزايد أكثر إغراء. وهو غالبًا ما ينسى أن رجالًا مثل البطريرك تربوا على
 كراهية شديدة للإصلاح الإنجليزى وعدم التسامح مع ما قامت به البعثات التبشيرية
 الغربية المبكرة التي هاجمت الكنيسة القبطية في القرن الماضى من تحطيم
 الأيقونات.

قالت اللىدى داف جوردون فيما كتبه قبل خمسة عشر عامًا إن الأقباط يفضلون
 الحاكم المسلم على الحاكم الهرطوقى، وبالأخص اليونانى البغيض؛ ولا يرغبون
 فى أن تكون السلطة فى يد مسيحيين آخرين سواهم. «ينظر القبطى إلى الإنجليزى
 على أنه ضرب من المسلم - فهو رجل يغتسل، وليس لديه صور فى كنيسة، ولديه
 أساقفة متزوجون، وفوق هذا وذاك لا يصوم عن كل ما فيه روح لمدة نصف العام».
 الواقع أن هرطقة الإنجليزى من الشدة بحيث يُنظر إليها على أنها شيء لا يجب
 ذكره، ما لم تلفت الانتباه إليه محاولات تغيير عقيدة الأقباط. ما كان لسلف هذا
 البطريرك المباشر أن يأكل مع اللىدى داف جوردون، بل إنه كان فظًا معها؛ فقد كان
 يكره البروتستانت «الذين يأكلون اللحم طوال العام كالكلاب». وقد أعلن أن
 المسلمين على أقل تقدير أبناء ديانة قديمة! وفى الفترة التي كانوا يؤمنون فيها بتلك
 الآراء كان البطريرك الحالى كيرلس الخامس رجلًا يقترب من منتصف العمر.

(١) الكنائس «المونوفيزية» هي تلك التي تؤمن بالطبيعة الواحدة للمسيح. (المترجم).

ويظن معارضو كيرلس أن عناده مبعثه الجهل، وأنه لا يتقيد بمبادئ الأخلاق من سعيه للحصول إلى مبتغاه؛ وهم يدينون القاعدة الكنسية التي تقضى بإرسال رسله إلى الدير البعيد كى يختار بطريركاً من بين رجال غير متعلمين ولم يروا الدنيا ويكنون في الغالب من أصول وضيعة. ولكنهم حين يواجهون المشكلة التي يواجهونها، وأن سلطة هذا الحاكم الشرقي المستبد ذات جذور عميقة في عاطفة تتعلق بالسائدة داخل قلوب الناس الذين إذا ما وُضِعوا في الاختبار النهائي فسوف يؤيدون المنصب القديم وكل ما يمثله، قبل أى اعتبار آخر.

يتحرق صديق قبطى من أصدقائى شوقاً لإصلاح كنيسته، وينظر إلى الرجل العجوز من أحد الجوانب بمشاعر تكاد تصل إلى حد الكراهية، ومع ذلك فهو يحدثنى بعينين متوهجتين عن النشوة التي يشعر بها (يقول مستخدماً التعبير العامى "شعرى يقف") حين يسمع البطريك يتلو صلوات الإفخارستيا. ومن المهم إلى حد بعيد أن نكشف فى تاريخ الكنيسة الشرقية عن عدد المرات التي غير فيها التأثير الذى يكاد يكون متوماً لصلاة البطريك مجرى التاريخ نفسه فى مناسبات كبيرة.

يختار مجلس من رجال الدين والعلمانيين البطريك من بين الرهبان الذين يرشحهم رئيس دير القديس أنطونيوس بالقرب من خليج السويس. (١) ويختار الأساقفة باستمرار من الأديرة كذلك، بحيث لا يمكن نقل أسقف من أسقفية إلى أخرى. ولكى يكون الرجل أهلاً للاختيار، لا بد أن يكون قد وُلِدَ حرّاً، من أبوين حريين، وأن يكون ابناً من زواج أمه الأول، أو «من أم مُكَلَّلَةٍ»، ذلك أن الإكليل غير مسموح به للأرامل. ولا بد ألا يكون قد سبق للأسقف ذبح حيوان بيده، أو إراقة دم. (أظن أن سبب عدم سماح يَهُوَه لداود ببناء الهيكل هو أنه أراق دمًا). ولا بد أن

(١) يقع الدير على سفح جبل الجلالة القبلى جنوب الزعفرانة على بعد ٥٥٠ كيلومتراً شرق القاهرة تأسس الدير فى القرن الرابع الميلادى الدير ٩ آباء ليصبحوا بطاركة للكنيسة القبطية. (المترجم).

يكون طابعه الأخلاقى كما وصفه القديس بولس تيموثاوس وتيطس؛ (١) ولا بد ألا تكون أرثوذكسيته موضع شك. ويُشترط أن يكون قادراً على تلاوة القُدَّاسات باللغة القبطية، وعلى معرفة باللغة التي يتحدثها الشعب، ولم يكن مطلوباً فى يوم من الأيام أن يكون البطريك أو الأسقف على قدر كبير من العلم. فقد كان هناك بطاركة لا يعرفون القراءة.

إذا لم يكن هناك مرشحاً مقبولاً بالإجماع قُلِّص عدد أسماء من لهم الحق فى أن يُختاروا إلى ثلاثة من خلال عملية التصويت؛ حيث يُلجأ إلى طقس مهيب للقرعة بغرض ترك الأمر فى النهاية للرب نفسه. داخل الهيكل - ذلك أنه هو من اختار القديس ماتيئاس (٢). تُعد رقاع تحمل كل منها اسم واحد من الثلاثة المرشحين، مع لفافة أخرى تحمل اسم يسوع المسيح. توضع تلك اللفافات داخل جرة توضع تحت المذبح. وبعد ذلك يُحتفل بالإفخارستيا، وتقدم الصلوات على نحو مستمر ليوم وليلة على أقل تقدير، وفى بعض الأحيان أكثر من ذلك. يؤتى بطفل صغير ويسحب لفافة من الجرة. فإذا كانت تحمل اسم أحد المرشحين يتم انتخابه فى الحال؛ أما إذا خرج اسم يسوع المسيح فيكون معنى ذلك أن الرب غير موافق على أى من الثلاثة، وتُعاد العملية من جديد.

لا بد من الاعتراف بأن قاعدة الإرسال إلى الأديرة لإحضار كل الرجال الذين سيحكمون الكنيسة أكبر عائق محتمل فى سبيل التقدم، حيث نرى أن تلك المؤسسات الصحراوية هبطت منذ زمن بعيد إلى مستوى منخفض من الحياة

(١) أوصى القديس بولس تيموثاوس قائلاً «وأما غاية الوصية فهي المحبة من قلب طاهر وضمير صالح وإيمان بلا رياء». (رسالة بولس الرسول الأولى إلى تيموثاوس ١: ٥). كما قال لتيطس «لأنه يحب أن يكون الأسقف بلا لوم كوكيل الله غير معجب بنفسه ولا غضوب ولا مدمن الخمر ولا ضراب ولا طامع فى الربح القبيح، بل مضيئاً للغرباء محباً للخير متعقلاً باراً ورعاً ضابطاً لنفسه، ملازماً للكلمة الصادقة». (رسالة بولس الرسول إلى تيطس ١: ٧-٩). (المترجم).

(٢) كان هناك ٧٠ شخصاً مرشحاً للحلول محل التلميذ المنفصل يهوذا، وقع الاختيار على ثلاثة من بين هؤلاء السبعين. وقد اعتمد الرسل فى اختيار التلميذ البديل على الصلاة وإلهام الروح القدس وأنوا بطفل ليتمم القرعة، واختير ماتيئاس واعتبر التلاميذ أن هذا تم بإلهام الروح القدس. (المترجم).

الروحانية، وإلى فقر فكري مزري. فالإلهام والحماس اللذان أو حدا الأديرة، وجعلوا
لفترة طويلة موئل الرهبنة القديسية الحققة ومراكز التعلم، قد تصاء لا مدر من بعيد،
ولا يبدو أن هناك محاولة تُجرى لوقف سيل النزعة الشكلية والجهل واللامبالاة
الذي اجتاحتها.

الأمر الذي يدل على ذلك ويدعو للأسى هو الطريقة التي نُشرت بها كور
مكتبات الأديرة الغنية على يد حكامها الذين لم يدركوا قيمتها. فالمتحف البريطاني
يمتلك الآن من الكتب القبطية القديمة أكثر مما تملكه الأديرة في مصر: والرحالة
الذين اشتروا تلك الكتب أو سرقوها وجدوا أنه في بعض الأحيان يُنظر إلى زجاجة
الخمير على أنها مقايضة كريمة، أو يُظن أن الوعد بوسائد محشوة بالقش تُستخدم
للجشو عليها عند الصلاة، لتحل محل المجلدات الضخمة الفريدة التي كانت أجيال
من الرهبان تقف عليها في الكنيسة لحماية أقدامهم من تيار الهواء، صفقة جيدة
بالنسبة للدير.

وليس هناك الآن ما هو أكثر تخطيطاً للهمم بالنسبة للقبطي الذكي، الذي يرغب في
رؤية الحياة الروحية في كنيسة وقد انتعشت، مثل تأمل حياة الأديرة التي ما زالت
تحتفظ بوظائف مهمة وإيرادات كبيرة. وهو يعلن بمرارة أن تلك ليست سوى ملجأ
للجهلة ذوي الأصول الوضيعة الذين يسعون إلى حياة تتسم بالكسل وتخلو من
المشاكل. وهناك اعتراف بأنه ليس هناك رئيس واحد من الرؤساء الدينيين في
الكنيسة القبطية يمكنه ادعاء انتمائه إلى عائلة طيبة.

عند تذكُّر البُعد والرتابة المتصلة، إلى جانب الأصوام الطويلة، وملاحظة أن
البطريك ومعظم الأساقفة يعيشون حياة تتسم بالشدة الرهبانية لفترة طويلة بعد أن
يكون كل شيء قد أزيل إلا سوط الضمير، أظن أن هذا يكون حكماً أقسى مما يجب.
فلا بد أنه لا يزال هناك نوع ما من النداء الروحي يشد الرجال إلى تلك الملاذات
الهائلة بعيداً عن الدنيا.

نقطة ضعف هذا النظام هو أنه لا أهمية في الكهنوت للشخصية والمقدرة التي
ثبتت جدارتها، وكثيراً ما يُضطر الرجال ذوو المواهب والخبرة في عمل الكنيسة

بعضهم يحكم مبتدئ جاهل - أو حتى أمي في سلك الرهبنة. وتكون النتيجة أن
يُستغل جهل هؤلاء الكاهن والعلماني على السواء، وتكون هناك نكسات متكررة،
ولا يكون حدودهم قد تعلموه في مدرسة مسئولية الحياة العملية.
يأمل المهتمون بمستقبل الكنيسة أن تتمكن توليفة قوية وحكيمة من الأقباط
معتفين على ضرورة الإصلاح في اللحظة المناسبة من تحقيق الإصلاح السلمي،
سنة بحلول الأسقف الذي أثبت أنه الأصلح لذلك المنصب الرفيع على كرسى
السوية.

ولا شك في أن الضرورة الكبيرة التالية هي تمهيد الطريق للكهنة المتعلم، كي
يُدغم التدعيم اللائق بما هو متاح من أموال. وبالنسبة للبطريركية فإنه لا تُغوزها
سابقة التغلب على القواعد التي تقف في سبيل تقدم الكنيسة. فمن المؤكد أنه جرى
تجاهل الحكم الرهباني مرة أو مرتين فيما مضى؛ بل لقد أُختير رجل متزوج وكان
باجراً وليس راهباً، حيث حقق أفضل النتائج. وينبغي أن يفيد تذكير النزعة المحافظة
لشرقية بذلك في تمهيد الطريق للإصلاح.

هناك شيء على قدر كبير من الرومانسية بشأن القصة المضطربة الخاصة بكيرلس
الخامس بعد دعوته إلى البطريركية. فربما يخشى الرجال هذا المنصب خشيةً شديدة
لدرجة أنهم يأتون باستمرار وحتى يومنا هذا بالبطريرك مكبلاً بالسلاسل من الدير
الهادئ إلى مقره المضطرب في القاهرة، وذلك من بقايا اليوم الذي كان يُجر فيه
جراً إلى منصبه الجديد بالمعنى الحرفي للكلمة.

منذ قرون مضت كانت الأم العجوز العزيزة عندما ترى ابن قلبها يُجر من الملاذ
الذي كانت تأمل أن يحميه من عواصف الحياة إلى أن يدخل الجنة المرادة، لتولي
تلك المتزلة المخيفة، تتعجب بمرارة الشك والريبة قائلة «كنت أفضل رؤيته في
قبره!».

كان الرهبان فيما مضى يقطعون آذانهم كي لا يكون من حقهم تولي منصب
البطريرك. وفي الزمن الذي كان فيه أناسيوس بطريركاً، كان هناك تأمر فج على
رجل كان قد رُفع إلى مثل هذه المكانة الرفيعة. فقد أُنقذ زعيم الانشقاق أسقف

هيسيليس^(١) أرسينيوس بالا اختياره كسب نيتهم أناسيوس أمام قسطنطين نفسه. وقد تمت يد محنطة دليلاً على الجريمة. وقد يكون التأمر هذه الأيام أقل فحاشة بعض الشيء، ولكن معارسته لا تزال تحظى بتقدير العقل الشرقي.

كان كيرلس الخامس، الخليفة رقم مائة وعشرين للقديس مرقس، في شبابه، أديباً جاهلاً ومتعصباً، يُقرأ استياؤه من تبشير البعثة الأمريكية كأنه قصة للاستعداد الشرقي وانتقام من العصور الوسطى.

وحين تيسح في عام ١٨٧٣ تشاور عدد كبير من العلمانيين الأقباط فيما بينهم ووضعوا خطة للإصلاح تقوم على قانون كنيستهم الذي جرى تجاهله لفترة طويلة ويعلن ضرورة أن يستشير البطريك الرجال المتدينين والمتعلمين. الكهنة جديد قبل انتخابه بشكل نهائي لتولي منصبه.

بعد تأجيل الانتخاب، والعمل بموافقة مطران الإسكندرية [ووكيل الكرازة المرقسية]^(٢) الذي يلي رئيس الكنيسة من حيث سلطته، ويقوم عند خلو المنصب مقام البطريك، شكلوا مجلسين - مجلس يضم الإكليروس للتعامل مع الشئون الكنسية، ومجلس آخر من العلمانيين للمسائل المدنية^(٣)؛ وتشكل مجلسان مشابهان في كل أسقفية.

(١) شطب الحالية محافظة أسوط. (المترجم).

(٢) أصبح في عام ١٩٢٨ البطريك الثالث عشر بعد المائة باسم يؤس التاسع وطل على كرسبه حتى يباح في ٢١ يونيو ١٩٤٢. (المترجم).

(٣) هذا هو المجلس الملي الذي «نشأ... لشئون الأقباط في سنة ١٨٧٣ بوصفه هيئة يرأسها بطريرك ويتحب سائر أعضائها ووكيلها من أهل الحل والعقد الأقباط المدنيين، وهو يتولى انجاس سالي والإداري من شئون الكنيسة والإشراف على المنشآت والمؤسسات الخيرية والتعليمية والأوقاف وغير ذلك، وبهذا ظهرت الصيغة التعددية في إدارة هذه الشئون وصارت الأنشطة التي يقوم بها القبط متعددة الوجوه ومتنوعة الأشكال وهي لا تزول في نهايتها إلى هيئة واحدة تملك عليهم القبض والسط. بذلك كان تشكيل المجلس الملي ضرورة، ليس فقط لإدارة الشئون القبطية على نظم حديثة أكثر رشد ولكن كان ضرورة لإدارة علاقات التوازن والتعايش في إطار الجماعة الوطنية، وهذا التعدد أصبح للمزيد من الأنشطة التعددية، فظهرت الجمعيات مثل جمعية التوفيق القبطية وغيرها، ثم ظهرت مشاركات الأقباط في وجود الأنشطة المصرية العامة في النقابات المهنية والنقابات العمالية والجمعيات والهيئات (المستشار طارق الشرى، «الحقيقة العائبة»، صحيفة «الأسبوع»، ١ يناير ٢٠٠٥) (المترجم).

الأسقفية لحظة وأصدر الخديو الموافقة اللازمة.^(١) وقد مُنح الوقت الكافي على العمل بالخطوة، وعندما اتضح أنها مرضية، اتخذت الأسقفية الخطوات اللازمة لبدء العمل بالخطوة.

في ليلة تيرلس الأولى، أنشئت كلية اللاهوت في القاهرة بإدارة قديرة. وأثناء عمله مع هذه الكلية أبدى البطريك الجديد لأول مرة ذلك التصميم الشرقي على جميع سلطة لا مزارع لها، وهو الأمر الذي يؤكد نفسه باستمرار تقريباً في الشرق بعد تحول الذي يكتشفون أنهم يملكون سلطة كبيرة، ويتمتع هؤلاء بالطبع بقدرة كبيرة في سيطرتهم على القوى التي تنازعهم سلطانهم.

رصد في الواقع أن السلطة العليا في الشرق تجد طريقها باستمرار إلى أيدي رجال تدبس يتمتعون بمهارات في التأمر؛ وهذا هو الذي وفر باستمرار تلك الإمكانيات لرجال ذوي ذكاء حاد، بغض النظر عن أصلهم، كي يرفعوا أنفسهم فوق سائر عائق طبيعي في طريق تقدمهم. وهو ما يعطى نكهة للعبة الحياة الكبرى بالنسبة لرجال الذين يعرفون كيف يلعبونها. وهو كذلك ما يجعل الحياة العامة في مصر غير ذات جاذبية للرجال أصحاب المبادئ الثابتة.

إذا زعى من يفوزون بجوائز هذه اللعبة المتغيرة الأمر لأدركوا أنهم يحبطون عاياتهم باستمرار. وأظن أنه يمكن القول بأنه ما دامت بريطانيا تحكم فسوف يؤدي الأمور الذي سوف يثيره مجرد التأمر إلى تقليص الملعب الذي يمكن أن تمارس عليه تلك اللعبة المخزية. ومن المحتمل أن يكون ذلك الجزء الثابت والأقل مكرراً واحتياطاً من الأمة في يوم من الأيام على استعداد للعودة من الغياب الذي فرضه عليه الخوف من حيل الحاوي الأمثل الذي يشغل المناصب العليا.

كان أول إجراء يتخذه البطريك هو إلغاؤه بلا رحمة للكلية التي لم يتمكن من السيطرة عليها سيطرة مطلقة. ولاقت منه احتجاجات المجلس الملي أدناً من طين وأخرى من عجيب؛ ولم تنهكه طلباتهم الملحة، بل أنهكتهم هم.

(١) صدر الأمر العالي من الخديو توفيق بلائحة المجلس الملي للمرة الأولى في يناير سنة ١٨٧٤م. (المترجم).

وكما فعل البطارقة في أكثر الأحيان من قبله، اتخذ كيرلس لنفسه أصدقاء معال الظلم؛ فقد تذكر سلفه المصلح الذي لم يكن قد مضى وقت طويل على سعيه لإقامة اتحاد بين الكنائس اليونانية والإنجيلية،^(١) حيث أثار بذلك شك السلطات المسلمة، حتى أنه يُقال: إن فنجان القهوة التقليدي وضع حدًا لحياة نبيلة.

سلم كيرلس الخامس نفسه في هدوء إلى السلطة الحاكمة كي يحتمى به سيف الكفر، تحسبًا لأيام الشدة. وبعد ذلك استقر على مساره الثابت من السكون البار؛ وما من شك في أن سياسته كانت محسوبة على نحو جيد، وكان ما يرغب فيه هو خدمة كنيسة على طريقته.

الشرقي لا ينسى أبدًا، والذكرى، وخاصة ذكرى الكبرياء المجروح، يمكن أن تبقى قرونًا. ولم يتخل البطارقة عن شكهم في المسيحيين الغربيين منذ إنشاء كنيسة «يونيات» التي كانت تضم هؤلاء الذين سُمح لهم باتباع مذاهب كنيستهم الوطنية وطقوسها شريطة أن يعترفوا بسيادة بابا روما ويرفضوا سلطة بطركهم.

وصل الأمر بالإصلاحيين الذين كانوا يأملون الكثير من الموافقة على كيرلس إلى تلك الحالة من الشلل بسبب أساليبه، ولم يحدث قبل عام ١٨٩٠ أن أكدت خميرة التمرد وجودها في الجيل الجديد الذي شب عن الطوق. وبعد ذلك تكونت «جمعية التوفيق» بهدف تحقيق إصلاح الكنيسة وطرح العديد من القضايا من أجل مصلحة الشعب. وحقت تلك الحركة ما يكفي من المكاسب في مصلحة الشعب لإثارة البطريك الذي ذهب إلى الخديو - كان توفيق هو الذي يحكم حينذاك - لإقناعه بأن أهداف الجمعية تنطوي على الخيانة. إلا أن الخديو لم يكن بالذي يتأثر بهذه الطريقة؛ فقد كان الأكثر حكمة، وكان صاحب الأخلاق الأسمى من بين أفراد عائلته، وعندما قام بتحرياته الدقيقة نصح البطريك بالاستسلام.

كان الحرمان الكنسي السلاح المخيف في الكنيسة الكاثوليكية؛ وكان البطريك القبطي يعرف باستمرار أن هذا الأمر ذروة الرعب واليأس. وقد أذاق أنثاسيوس

(١) كيرلس الرابع ١٨٥٤-١٨٦١.

وكما فعل البطارقة في أكثر الأحيان من قبله، اتخذ كيرلس لنفسه أصدقاء معال الظلم؛ فقد تذكر سلفه المصلح الذي لم يكن قد مضى وقت طويل على سعيه لإقامة اتحاد بين الكنائس اليونانية والإنجيلية،^(١) حيث أثار بذلك شك السلطات المسلمة، حتى أنه يُقال: إن فنجان القهوة التقليدي وضع حدًا لحياة نبيلة.

سلم كيرلس الخامس نفسه في هدوء إلى السلطة الحاكمة كي يحتمى به سيف الكفر، تحسبًا لأيام الشدة. وبعد ذلك استقر على مساره الثابت من السكون البار؛ وما من شك في أن سياسته كانت محسوبة على نحو جيد، وكان ما يرغب فيه هو خدمة كنيسة على طريقته.

الشرقي لا ينسى أبدًا، والذكرى، وخاصة ذكرى الكبرياء المجروح، يمكن أن تبقى قرونًا. ولم يتخل البطارقة عن شكهم في المسيحيين الغربيين منذ إنشاء كنيسة «يونيات» التي كانت تضم هؤلاء الذين سُمح لهم باتباع مذاهب كنيستهم الوطنية وطقوسها شريطة أن يعترفوا بسيادة بابا روما ويرفضوا سلطة بطركهم.

وصل الأمر بالإصلاحيين الذين كانوا يأملون الكثير من الموافقة على كيرلس إلى تلك الحالة من الشلل بسبب أساليبه، ولم يحدث قبل عام ١٨٩٠ أن أكدت خميرة التمرد وجودها في الجيل الجديد الذي شب عن الطوق. وبعد ذلك تكونت «جمعية التوفيق» بهدف تحقيق إصلاح الكنيسة وطرح العديد من القضايا من أجل مصلحة الشعب. وحقت تلك الحركة ما يكفي من المكاسب في مصلحة الشعب لإثارة البطريك الذي ذهب إلى الخديو - كان توفيق هو الذي يحكم حينذاك - لإقناعه بأن أهداف الجمعية تنطوي على الخيانة. إلا أن الخديو لم يكن بالذي يتأثر بهذه الطريقة؛ فقد كان الأكثر حكمة، وكان صاحب الأخلاق الأسمى من بين أفراد عائلته، وعندما قام بتحرياته الدقيقة نصح البطريك بالاستسلام.

كان الحرمان الكنسي السلاح المخيف في الكنيسة الكاثوليكية؛ وكان البطريك القبطي يعرف باستمرار أن هذا الأمر ذروة الرعب واليأس. وقد أذاق أنثاسيوس

(١) نص قرار الحرمان على أن أنثاسيوس «تجراً على ارتكاب إثم لا تزيله مرور الأيام واقترب ذنباً لا يمحي من تاريخ الكنيسة مدى العداوة». كما أنه «تعدى حدود وظيفته وقبل إدارة شئون الطائفة بدلاً عن حالة وجودنا، ويغير إرادتنا، ونبذ طاعتنا». (المترجم).

تصادف أن وقعت تلك الأزمة في الوقت الذي تولى فيه الحكم الخديو عباس الشاب خلفاً للخديو توفيق. واضطرت السلطات لمراقبة المعركة، وأيد رئيس المراسيم خديوية ضد بطركهم المسيحي. إلا أن كيرلس تحداهم، وكان المشهد الغريب هو رؤية السلطات المسلمة تطالب بدخول الكاتدرائية لفرص إرادة الحكومة ولكنها وجدت الأبواب مغلقة في وجوها.

ومع ذلك فقد وقع انقلاب مذهل نفى بمقتضاه البطريك إلى دير السرايوس. وأرسل أسقف الإسكندرية أسيرًا إلى أحد الأديرة الصحراوية الأخرى (١).

لا شك في أن الأمر الذي أجبر اللورد كرومر على إعطاء كلمة حاسمة على ذلك القدر من الأهمية، حين كان مبدؤه الثابت هو الوقوف بعيدًا عن النزاعات الدينية كلها، هو روح التمرد التي أبداهها البطريك ضد المرسوم الخديو الذي يقر انتخاب المجلس الملي.

فقد أرسل قداسته إلى الخديو تلغرافًا بلغة غير متروية وفتقر إلى الأدب والكتابة أعلن فيه أنه لن يعترف بالمجلس الملي؛ وكتب إلى سلطان تركيا، باعتباره الأمر الناهي للخديو، شاكياً له ما قام به سموه؛ كما لجأ إلى فرنسا باعتبارها القوة المستعدة على الأرجح في ذلك الوقت لإثارة القلاقل لإنجلترا؛ وسعى بمكر إلى إقناع القنصل الروسي بأن هناك فرصة لدق إسفين دبلوماسي ربما من المفترض أنه يبحث عنه.

تغير الوضع السياسي المحلي مرة أخرى. وهو يتغير دائمًا في مصر، حيث يماثل المقاتلون المهرة هنا بصورة عامة بعضهم إلى حد بعيد. ومهما كان التأمر الشرقي فهو لا يمكنه الاعتماد على أي شيء أقوى من تغير الظروف.

أصبح المسلم المحافظ رياض باشا رئيسًا للنظار، حيث كان يمثل جماعة لا تؤيد الإحياء القبطي بحال من الأحوال، وقد أصابتها صدمة من التمرد ضد السلطة الهيراركية الشرعية. وكان رياض يرى أن الغالبية العظمى من الشعب القبطي، بغض النظر عما

(١) دير الأنبا بولا بالصحراء الشرقية. (المترجم)

بعض الإصلاحيون، شعرت بالنعاسة لنفى الرجل الذى كان لا يزال رئيسها. وفي ذلك الوقت كذلك أدت صواعق الحرمان الكنسى الذى أصدره كيرلس (١) قبل رحيله إلى جعل الكنيسة في حالة من التوقف التام تقريبًا، حيث جُففت آبارُ الغفران ومنح البركة التي تبعث على الارتياع، وحرمت الشعب من الأسرار المقدسة السبعة كلها، بما في ذلك سر المعمودية وسر الزواج، ما لم يكن على استعداد لمخاطرة الاحتفال غير الذى لا يحظى بالموافقة وغير المشروع.

كان هناك شعور بجوع لا يقاوم لاستعادة الهيراركية؛ وشعر حينذاك الرجل الوحيد الذى يمكنه منع إعادة البطريك، وهو المعتمد البريطاني، أنه قطع شوطًا كبيرًا في المعركة، كما أسماها، بين السلطين الديني والروحية لعقيدة ليست عقيدته.

أطن أنه من الواضح أن البطريك، الذى نفى بكلمة من المعتمد البريطاني، أثبت أنه سيد الموقف، وأجبرت الحكمة الديني لحاكم مصر السياسى على الانحناء أمام هذا النفوذ الكهنوتي المتسم بالدهاء.

لا يذكر أحد أن القاهرة كانت من قبل مسرحًا لمثل ذلك الترحيب الشعبى الحماسى الذى قوبل به البطريك عند عودته. فقد ملأت الجماهير شوارع المدينة، وأزال بحر الحماس الضخم كل فكرة ما عدا فكرة الابتهاج الشديد بعودته، حيث احتفلت الجماهير المسلمة بهذا الحدث الكبير جنبًا إلى جنب مع الأقباط وبكى الناس من الفرح وغنوا مادحين المنفى، كأن إلهاً قد أعيد إليهم، وكان الأعداء التقليديون لقرون يتعانقون مهئين بعضهم بعضًا.

إذا كانت هناك حاجة إلى دليل على عمومية عاطفة حب البطريك، فإن الرحلة المظفرة التي قام بها كيرلس في وادي النيل حتى السودان في عام ١٩٠٩ فيها الإقناع بذلك. فقد زار كل مدينة، وفي كل مكان تكررت مشاهد كمشاهد القاهرة. لم يرغب شيء يمكن أن يفعله شعب لإظهار الإجلال والإخلاص؛ والواقع أنه شيء كاد

(١) سر البطريك بيانا بعنوان: «انقضاء الصواعق الكنسية» بتاريخ الأربعاء ٣٠ أغسطس ١٨٩٢ أوضح سائيد القانونية القوية المستقاة من التعاليم الرسولية التي انبنى عليها حكم الحرمان. (المترجم).

يصبح همجيًا، من جانب المسلمين والمسيحيين على السواء، في المدن السنية، وفي أسبوط كان هناك حادث مهم. فقد قُدم التماس لقداسته برحومته لإصلاح وروى لحظة تقديم التماس صاح أسقف الدير المحرق ومزقه، مرقه، ووافق بطريرك وألقى بالقصاصات إلى الوفد

كان انتصار البطريرك تامًا ودائمًا. فلن يغامر المعتمد البريطاني مرة أخرى بخرجه أفكاره عليه؛ ولن تكون للمجلس الملى، أو الوفد، تلك الحسارة عند مواجهته بمطالب معترض عليها. لقد عاد إلى السلطة كأنه عملاق استعاد نشاطه. واستعمل سلطته كعملاق.

لم يعترف بالمجلس الملى ولم يسمح له بالاستمرار في عمله كما فصح الإكليروس الثابتين على تأييدهم له، وفي النهاية سامح على مصغر الأسقف والكهنة الذين رفضوا أن يربطوا أنفسهم به.

اتجه البطريرك من جديد، بتقدير ودي، إلى السلطات المسلمة التي ردت عليه بأن أوصت السلطان التركي بالإيعام عليه بنشان؛ وقبله! وإذا بدا أنه يتأثر، باختياره أربعة من العلمانيين البارزين لتشكيل لجنة استشارية، فقد أظهرت الشجيرة أنه لم يكن ينوى سوى أن يفرض عليهم رأيه. فأى وعد بالإصلاح، تحت الضغط، كان مصيره النسيان؛ وإذا كان قد وافق على فتح كلية اللاهوت، فقد أصر على أن يتولى المسئولية فيها رجال المدرسة القديمة غير المتعلمين، بل إنه كان يرسم آيا من تلاميذها المساكين بعد تردد شديد.

أما جمعية التوفيق فهي لا تزال تعمل، حيث تقوم بعمل ممتاز، وخاصة بالسنة للتعليم، وهي تتمسك في هدوء وصبر بدعايتها الخاصة بالإصلاح، بينما تعد السنوات الطويلة للرجل العجوز العجيب الذي كبح جماح حماسها المبكر.

اختفت بعض المرارة من الجدل. فمن ناحية، تخفف حياة البطريرك العداء عندما يتركونه يمارس سطوته على نحو سلمى دون أن ينازعه عليها أحد؛ ذلك أنه لا شك في اتباعه السيد الذي أقسم على خدمته، ولكن بطريقته الغريبة والشرقية.

ومن جهة أخرى فقد ترفع الرجال الممتازون - الذين هم أشد اهتمامًا بأن يروا من جهة معدة - على نوافهم الشديد في البداية إلى تسجيل انتصارات دبلوماسيته معهم يُبدون رغبة في السلام؛ كما أنهم يُبدون صبرًا يثبت ولاءهم للمسيحي، وربما جرى ذلك بفعل معذبة ومتكدة.

ومن حين لآخر يمكن إقناع البطريرك بالمضى قليلًا في سبيل الإصلاح، وذلك من خلال الإقناع الرفيق واللبق من رجل مثل مرقص سمبكية باشا. إلا أنه بالرغم من كبر سنه وليس هناك منفذ لمن قد يفكرون في تسجيل أهداف على حساب اللباقة التي أصابها الضعف أو قوة الإرادة التي تتضاءل. فسرعان ما يكتشف هؤلاء الرجال أنه ليس في مصر ذاكرة على ما عليه ذاكرة بطركهم من قوة، حتى بالنسبة لند صيل النافهة، وما زالت «نعم» التي تصدر عنه هي نعم، ولا هي لا. وكانت إرادته على قدير كافٍ من القوة، بحيث يتلقى مقترحات اللورد كثنير الخاصة بتشكيل المجلس الملى الجديد على نحو يحدث تعديلًا في سلطانه، فيما قد يبدو إضعافًا من جانبه، ثم يبدى قليلًا من الاهتمام بتلك المقترحات، أو لا يفعل حيالها أي شيء بالمرة.

للبطريرك وحده سلطة رسامة كل من الكهنة والشمامسة. ولا تتم الرسامة بوضع الأيدي، بل بالنفخ. وهو صاحب السلطة الوحيدة على الكنائس كافة، وعلى الإيرادات كلها؛ وهو إذا ظن أن من المناسب تعيين أمين صندوقه على أية أبرشية، فإنه يُعيّنه لجمع الإيرادات كلها وإرسالها إلى البطريرك الذي يدفع مبلغًا صغيرًا جدًا للكاهن المسئول، ثم يوجه الفائض إلى أغراض الكنيسة العامة حسب تقديره.

لا بد أن تظل هذه السلطة الكبيرة موضع نقاش مستمر؛ وبما أن الخديو، باعتباره رئيسًا لرجال الدين المسلمين في مصر، قد حُرم من السيطرة على الأوقاف (في عام ١٩١٤)، فقد قُدمت مرة أخرى مقترحات جادة بحرمان البطريرك على النحو نفسه، من خلال تعيين لجنة أو إنشاء مصلحة حكومية. فترك تلك الأوقاف في يد رجل واحد مسئولية أكبر من اللازم. وقد يكون بالإمكان تشكيل مجلس قبلى قادر على التعامل معها بكل السبل؛ ذلك أن هناك رجالًا مستنيرين ذوي مقدرة مالية كبيرة، ومشهود لهم بالنزاهة.

ما يطلبه هؤلاء القادة الأقباط في المقام الأول هو باختصار استخدام الأوقاف الغنية في التعليم وتحسين أحوال الإكليروس، وتأسيس المدارس في الأديرة. والإدارة الجيدة والحكمة للأوقاف لضمان قدر أكبر من الإيرادات لإضافتها حسب رغبات هؤلاء الأتقياء الذين وقفوا الأوقاف، وعمل الحسابات المدققة بدقة والفقراء وقد أفيدوا؛ وهم على ثقة من أن هذا كله سوف يؤدي إلى الإصلاح الاجتماعي والأخلاقي، وإلى إصلاح روحى فيه صحة الكنيسة كلها.

الفصل السادس زيارة لأسقف الفيوم المبجل الأنبا إبرام^(١)

هناك رجل في مصر اسمه غير معروف لدى الطبقة الحاكمة، ومع ذلك فهو أكثر من يتكلمون عنه ويحظى بأكثر قدر من التبجيل في وادي النيل كله. ومع أنه أسقف مسيحي، فهو قديس من السماء عند المسلم مثلما هو عند المسيحي؛ والمسيحيون الذين ينضمون إلى ذلك الجمع اليومي الذي يلتبس عونه الروحي وبركاته يشملون الأقباط واليونانيين والروم ولا يقتصر هؤلاء الآخرون بحال من الأحوال على الأهالي المصريين.

قبل التفكير في السعي لمقابلة هذا الرجل العجوز الرائع، كنت قد سمعت الكاثوليك حتى فرنسا يتحدثون عن أسقف الفيوم والجيزة في مصر باعتباره زاهداً

(١) وُلد هذا القديس في دلجة التابعة لإيبارشية ديروط عام ١٨٢٩ ميلادية من أبوين تقيين، وكان اسمه بولس غبريال، وقد حفظ المزامير ودرس الكتاب المقدس منذ طفولته، وإذا التهب قلبه بحب الله دخل دير السيدة العذراء مريم «المحرق» حيث رُسم راهباً باسم بولس الدلجاي عام ١٨٤٨ م. ولما دعاه الأنبا ياكوبوس أسقف المنيا للخدمة حوّل المطرانية إلى مأوى للفقراء، وبقي أربعة أعوام رُسم فيها قساً عام ١٨٦٣. ولحبه في الرهبنة عاد إلى دير حيث اختير رئيساً للدير، فجاءه شبان كثيرون للتلمذة على يديه بلغ عددهم أربعين راهباً. لكنه إذ فتح باب الدير على مصراعيه للفقراء وسكب كل إمكانيات الدير لحساب إخوة المسيح ثار البعض عليه وعزلوه عن الرئاسة وطلبوا منه ترك الدير. طُرد أبونا بولس وتلاميذه بسبب حبهم للفقراء فالتجئوا إلى دير السيدة العذراء «البراموس» بوادي النطرون، وهناك تفرغ للعبادة ودراسة الكتاب المقدس. وفي عام ١٨٨١ رُسم أسقفاً على الفيوم وبني سويف والجيزة باسم الأنبا إبرام. (متدى القديس الأنبا إبرام، stabraamonastery.com) (المترجم).

تأكدت في قدراته كل الآيات التي قال يسوع المسيح إنها يسعى أن تنفع المؤمنين.
 يخرجون الشياطين باسمي... ويضعون أيديهم على المرضى فيسراون.
 هذا القديس العجوز، المعروفة قدرته في أنحاء العالم الشرقي، سليل مباشر
 وغير منقطع لهؤلاء المسيحيين الأوائل الذين يتكلمون - حسب كلمات الرب -
 بالسنة الجديدة؛ ويحملون الحيات؛ وإن شربوا شيئاً مميتاً لا يضرهم هذه الكلمات
 فهت في الشرق فحسب. وعندما يعلق المسيحيون الغربيون على تعاليم
 المسيح عندما ظهر للمؤمنين (مرقس ١٦: ١٧ و ١٨).
 مهما كان المكان الذي ذهبت إليه في مصر، فقد كنت أسمع مراراً وتكراراً عن
 أسقف الفيوم؛ وكانت تُروى لي قصص لا يصدقها أحد عن إنكاره لذاته، وأصوامه،
 وحكمته الروحية، وقدرته على التنبؤ، وقدرته على إخراج الأرواح النجسة وعلاج
 كل شكل من أشكال المرض؛ والراحة التي تُحدثها الكلمات التي يقولها لمن
 أصيب في نفسه أو بدنه؛ وعندما يجزل عطفه على الفقراء الذين يساعدهم من خزائن
 كانت أشبه بكنوز الدقيق الذي لا يُفْرغ^(١)؛ وكيف أنه يكتشف بإضاءات البصيرة
 الأسم الذي يظن أنه يخدعه؛ ويبدو أن القوة الروحية التي داخله تحل بهم حتى بعد
 أن يكونوا قد انصرفوا من عنده. وكما هو الحال بالنسبة لكل القديسين الشرقيين،
 تنسب إليه بالطبع قدرته على الإيقاع باللصوص بواسطة نوع من الموهبة البوليسية
 الروحية.

تُروى قصص كثيرة عن بعده عن كل نوع من المطالب الدنيوية، وعن احتقاره
 لاحتياجات الجسد، حيث يشبه في ذلك قديسي الزمن القديم. وبما أن عمره الآن
 يقترب من القرن، فإن الشعور المستمر بتجيله يزداد عمقاً حيث بقي حيّاً وقد مضى
 الجيل وراء الجيل ممن شعروا بتأثيره.

ومع ذلك فقد كان قراري السعي لمقابلة القديس شيئاً، والصبر في تحمل الطريق
 عبر كل العقبات التي تخلقها شكوك المسيحيين الشرقيين، الذين يمكنهم وحدهم

(١) انظر سفر الملوك الأول، ١٧: ٨-١٩، حيث قصة إيليا وأرملة صرفة التي فيها «كنوز الدقيق لا يفرغ
 وكنوز الزيت لا ينقص». (المترجم).

في شئ آخر، وبما كانوا على درجة رائعة من الأدب وبدوا على استعداد
 كبير لمثل ذلك، فقد كانوا يسألون أنفسهم طوال الوقت إن كان من مصلحة
 العالم أو لا يخطئ شخص إنجليزي الحجاب الشرقي الذي يخفي الحياة التي
 يحجبها أو إقرارها على نحو واقعي في ضوء معيار يختلف عن معيارهم.
 قد يعرف من القبطي بفاخر على استحياء باشتراكه مع الإنجليز في المسيحية؛
 ولكنه لا يكفي بذلك؛ فهو يريد من الزائر الغربي أن يرى فقط تلك الأوجه من
 المسيحية التي تكاد تكون قريبة من مسيحية إنجلترا. ولذلك فهو يتعد في معظم
 الحالات بالمستفسر بمهارة الشرق المهدبة عن كل شيء جعله الشرقي الذي في
 واقع الأمر لا ريب فيه. غير أنه لا يدرك أن هذا الأمر هو الاهتمام الأساسي
 لمفسر الغربي، كما أنه آخر شيء يمكن إخفاؤه أو التخلص منه.

لن يمكن هناك ما هو أرق من كلمات الدعوة التي تلقيتها لزيارة عاصمة مديرية
 الفيوم الجميلة، والإقامة هناك عند إحدى الأسر القبطية المعروفة. غير أنني كنت
 على معرفة بالحياة الشرقية تكفي لإدراك أنه فيما يتعلق بالأسقف فقد أسافر ولكن
 ربما لا أصل إليه أبداً. وحتى حين قابلني كل كبار رجال مدينة الفيوم، الذين غمروني
 بالعود بأنه ما من شيء أتمناه إلا وسيحدث، وأنه لا رغبة لهم سوى إرضائي، فقد
 كنت لا أزال أعرف أن الصراع بين الصبر والفطنة ما زال في أوله.

بالنسبة لما حدث في الأيام التي كنت أنتظر فيها استدعاء من الأسقف، يمكنني
 الآن، حين أعود بالذاكرة إلى الوراء، تجميع قصة من مصادر عديدة لم تكن واضحة
 في ذلك الحين بحال من الأحوال.

كانت هناك اجتماعات خاصة من جانب أصدقائي والكثير من المقترحات الذكية
 فيما يتصل بالخط الذي يتبعونه معي. كانوا جميعاً فخورين بشهرة الأسقف، ولكن
 هؤلاء الذين سافروا إلى أوروبا منهم شعروا، لأمر ما، أن الشخص الإنجليزي سوف
 يُحبط عندما يجد أمير الكنيسة يعيش متجرّداً من أي مظهر يدل على مكانته السامية.
 فقد زار أحد هؤلاء، على الأقل، أسقف لندن في قصره الجميل في لامبث، ورأى
 العديد منهم ذلك القدر الكبير من الحُسن المحيط حتى بأحد أساقفة الكنيسة
 الإنجيلية الإقليميين.

وبسرعة أخبروا الأسقف أن إنجليزياً يعاني من اعتلال في الصحة يسمى المحصور على بركاته.

قال الأسقف على الفور: «أحضروا لي الرجل المسكين» وحدد خمسة من عصر اليوم التالي موعداً للزيارة.

عندما عاد الوفد بهذا الخبر (نسوا حينها أن يبدووا مقنعين ظاهرياً بشأن صحة الأسقف) اتسمنا جميعاً في وجوه بعضنا وقد استعدنا ذلك الشعور الطيب. كأننا مجموعة من الأطفال غمرتها الفرحة له «تعويض ما فات» بعد هجوم طار كثيراً.

تذكرت ما كنت قد قرأته عن القديس القبطي القديم أنطونيوس الذي كان له رد واحد على الأشخاص ذوي الجاه الذي يسعون عبثاً إلى إخراجهم من صومعته، في حين أنه «مثلما تموت السمكة خارج الماء، يموت الراهب خارج قلايته». وكانت الفرصة الوحيدة لمقابلة القديس أنطونيوس القديم هي طلب تدخله من أجل شخص ما في ضائقة.

الشيء الأخير الذي أعاق سعادة الجمع القبطي الكبير من الأصدقاء في ذلك المساء هو الشكوك والظنون، التي تجمعت من جديد، بشأن ما قد أتصوره عن الحالة التي سوف أجدها الأسقف يعيش فيها. فقد حاولوا بكل نوع من الإشارات والاعتذارات الرقيقة إعداداً ذهنيّاً للزيارة، وذلك لكي أفسر الأمور التفسير الأكثر قبولاً قدر الإمكان.

في اليوم التالي انطلقنا في عربات مضيئة، حيث سرنا في المدينة جميلة المنظر (بتلك السرعة الكبيرة التي يحبها المصريون) إلى منطقة بعيدة عن الطريق بيوتها سيئة البناء تخبئ وسطها الكنيسة.

كانت مضيفتنا إحدى السيدات القبطيات «المودرن» اللاتي سافرن كثيراً إلى أوروبا ويتحدثن الإنجليزية على نحو جيد جداً، ولم يخلعن الحجاب فحسب، بل كل ما يشبه تلك العبادة السوداء وكان المقصود بها أن يجعل النساء الشرقيات غير ملحوظات خارج البيت.

وبما أني لم أكن استزور الأسقف كذلك، فقد صاحبنا مضيفتنا، وإن لم نكن من البداية عن التمتعة باعتراضاتها الرقيقة على ذلك الإجراء؛ فهي تفكر في عتق القدرة المنزلية الذي تعلمته جيداً في إنجلترا؛ ذلك أنه ما من سيدة مصرية بحري من خلال القليل من الإصلاح المطرد على نحو سوف تنجيه به الأمور كافة نحو التقدم الحقيقي في مصر. أي تحسن الحياة المنزلية السعيدة التي تتسم بالكفاءة.

أحدث ظهور موكب عرباتنا رد فعل مثير في الشوارع الرديئة فتجمع حشد صغير عند مدخل الكنيسة، حيث كان ينتظرنا كهنان أو ثلاثة ليرحبوا بنا الترحيب الرسمي. وهناك ما يدل على القيام بمحاولة لتنظيف الفناء الصغير والدَّرَج، غير أن قروناً من القذارة تحدى بسهولة ذلك الهجوم العارض. أما الرائحة التي على الدَّرَج المؤدي إلى غرف الأسقف، فلا أظن أن شيئاً أقل من إزالة المبنى من أساسه يمكنه نزع هذا الشيء «الراسخ منذ القدم».

حينذاك خيم الصمت على مرافق من جراء ما يشعرون به من ضيق عندما تذكروا أن مؤامراتهم للحفاظ على السر غير المقبول سوف يُتغلب عليها لا محالة، إلا أن الشيء الذي شعرت به هو أنهم يميلون إلى الإخفاء أكثر منهم ميلاً إلى العلاج. وقد أعطاني أحدهم، وقد تخرج حديثاً من جامعة أكسفورد، بستيكية فوراً امت وحضن نفسه خفية.

وصلنا إلى غرفة خارجية، وكانت مظلمة وخالية كأنها عليّة في بيت حُرِب، وكانت الأرضية سوداء بسبب الشخام، والجدران عارية، كما تركها البُناء منذ زمن بعيد، إلا من أكاليل العنكبوت المحمولة بالغبار. وكانت النوافذ معتمة من جراء ما عليها من قذارة، وكان جزء كبير من الزجاج محطمًا. انتظرنا في تلك الغرفة بينما دخل كبير الكهنة غرفة ملحقة وخرج منها مرة أو مرتين وهو يهمس بتعليقات بالعربية لمجموعتنا لم أتبينها.

هنا نحن نتلقى الإذن بالدخول، حيث قادونا إلى قاعة تبدو أكبر إلى حد ما من
الغرفة الأمامية؛ وكان حالها من حال سابقتها، وكانت عارية مثلها، إلا من سرير
وكرسیين من الواضح أنه جيء بهما من أجل هذه المناسبة.

على السرير، جلس الأسقف بجسمه الضعيف شديد النحافة في الوضع
الشرقي، وقد تدثر برداء أسود نُحلت خيوطه، وكانت على رأسه عمامة سوداء
مجدولة.

كانت التعليمات أن الرجل العجوز يريد أن يعرف بشكل خاص وعلى نحو
صحيح أسماء من هم غريبون عنه. وقد أمسك بيد كل زائر في دوره، ولكن
أبقى يديه طوال الوقت مختفية جزئياً داخل كم رداءه الواسع. والأمر الغريب
لدى كل شرقي هو تقيل يد أي رجل يُكن له إجلالاً شديداً، ولكنني وجدت أن
الأسقف إبرام لا يسمح لأحد بأن يقبل يده؛ فهو يتحاشى ذلك بتغطيتها على ذلك
النحو.

نظرت بحب شديد في وجه هذا القديس المعاصر. وكان من المستحيل الشك
في استحقاقه لهذا اللقب، إذ جعلت قدرة الروح النقية والجميلة نفسها محسوسة في
الحال، بقوة تكاد تكون طاغية.

بدت العينان من وجه هادئ جاد تحفُّه لحيّة صغيرة بيضاء لم تغط بحال من
الأحوال الفم الحساس. وكانت العمامة قد أرجعت أكثر من المعتاد إلى الوراء،
تاركة الجبهة العريضة الخالية من التجاعيد توحى بأن الزاهد في تلك الحالة يحكمه
ذكاء لطيف.

بدت مسألة كون الأسقف مثوياً أمراً يصعب تصديقه؛ فهو قد يبدو ضعيفاً لما
يبدو عليه جسمه من وهن، ولكن ليس فيه ما يشير إلى أن العمر أصاب عقله بشيء؛
وعندما تلمح نظرة عينيه الثابتة، وتسمعه يتحدث، تنسى القيود البدنية التي جعلت
بالضرورة من سريره الكرسي الذي يحكم منه أسقفيته ويرعى عالماً أكبر من
الإنسانية التي تعاني.

وُضع الكرسيان بجوار السرير، كي نكون أنا وزوجتي قريبين من الأسقف. بعد
ذلك سألتني بجد وهمة عن كنيسة إنجلترا، وعن أسقف لندن الذي كان يزور مصر

فى ذلك الوقت، فقد سمع عنه، وقال لى إنه يعرفنى، وأنه سيق أن التقى فى
الخرطوم. ثم انتقل إلى أمور أكثر شخصية وكان مهتمًا بحالتنا العامة.

وبناء على طلبى بأن يهبنا الأسقف بركاته، طلب هو بصوت هادئ جدًا من أحد
الكهنة الحاضرين أن يأتى له بصليبه البدوى. وكنت قد سمعت من قبل عن هذا
الصليب بعينه الذى أمسك به عند مباركة عشرات الآلاف من المصريين، وكان
معظمهم يعتقد أنه فى حد ذاته يتميز بقوى روحية. إنه صليب الأسقف الذى
استخدمه فى حياته الإكليروسية كلها، وأنا أعرف أنه هو نفسه يعتبر أن قدراته سوف
تضطرب إذا ما أصاب هذا الصليب شئ أو ضاع.

أعتقد أنه من المعتاد فى كل كنيسة أن يركع الشخص على ركبته كى يباركه
الأسقف؛ ولكن الأنبا إبرام لا يسمح بحال من الأحوال لأحد بأن يركع أمامه، فهو
يقول إنه للرب وحده يكون ذلك الانحناء. ولم يكن مرتاحًا حين شعرت أنه من
الواجب على أن أركع، ولكن عندما أوضحت أن إجلالى الأول للرب، ثم لخادمه،
استسلم برقة.

بعد أن أخذ الأسقف الصليب بيده اليمنى، وأمسكه فوق رأسينا، تدفقت صلوات
وتبريكات كنيسة المدهشة، باللغة القبطية فى أغلبها، وبنبرات تنم عن الإخلاص
الشديد.

تعرفت على القليل من الكلمات المجردة، ما عدا «كيريا ليسون» (رب ارحم)
التي تكررت مرارًا. ومع ذلك فقد انتشيت من الهمة التي كان ينطق بها الرجل وهى
كهمة الأطفال؛ فلم أسمع من قبل صلاة بدت وكأنها تقيم صلة مع عرش النعمة بهذا
الأمّن الفورى؛ وبدا الأمر وكأن الأرض تضاءلت تاركة هذا الرجل يتحدث فى
الحضرة الجليلة للرب نفسه.

كان شكل المباركة شديد الشرقية حتى أننى طلبت بعد ذلك من كاهن يعرف
القبطية والإنجليزية معرفة جيدة أن يفرغها لى؛ وها أنا أقدمها لكم هنا بعد حذف
الفقرات التي اتسمت بأمور شخصية تخصنى أنا وزوجتى. وإذا كان لا بد لى من ذكر
الجهود المطولة التي حصلت بها على هذه الترجمة، فينبغى على أن أروى قصة

المثابرة المبدعة التي دامت شهوياً عديدة من جانب الأصدقاء الأفاضل المحلصين
ومن جانبى، وهى القصة التي سوف يقرأها أى شخص يعرف «بكرة» (غداً) الشقة
معرفة جيدة. والصيغة القبطية للصلاة الربانية مهمة. وهى أنا أقدم الصيغة هنا كما
كتبها الكاهن.

بسم الآب والابن والروح القدس، الإله الواحد آمين
أبانا الذى فى السموات، يتقدس اسمك، يأتى ملكوتك كما فى السماء
كذلك على الأرض. خبزنا كفافنا أعطنا اليوم، واغفر لنا ذنوبنا كما تغفر
نحن أيضاً للمذنبين إلينا، ولا تدخلنا فى تجربة، لكن نجنا من الشرير
بالمسيح يسوع ربنا إلى الأبد. آمين

صلاة الشكر

فلنشكر صانع الخيرات الرحوم الله، أبانا ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح،
لأنه سترنا وأعانتنا، وحفظنا، وقبلنا إليه وأشفق علينا وعضدنا، وأتى بنا إلى
هذه الساعة. هو أيضاً فلنسأله أن يحفظنا فى هذا اليوم المقدس وكل أيام
حياتنا بكل سلام. الضابط الكل الرب إلهنا. أيها السيد الإله ضابط الكل
كل حال، وفى كل حال، لأنك سترتنا، وأعتنا، وحفظتنا، وقبلتنا إليك،
وأشفقت علينا، وعضدتنا، وأتيت بنا إلى هذه الساعة. من أجل هذا نسأل
ونطلب من صلاحك يا محب البشر، امنحنا أن نكمل هذا اليوم المقدس
وكل أيام حياتنا بكل سلام مع خوفك. كل حسد، وكل تجربة وكل فعل
الشیطان ومؤامرة الناس الأشرار، وقيام الأعداء الخفيين والظاهرين، انزعها
عنا وعن سائر شعبك، وعن موضعك المقدس هذا. أما الصالحات
والنافعات فارزقنا إياها. لأنك أنت الذى أعطيتنا السلطان أن ندوس الحيات
والمقارب وكل قوة العدو.

ولا تدخلنا فى تجربة، لكن نجنا من الشرير. بالنعمة والرفات ومجبة
البشر اللواتى لابنك الوحيد ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح. هذا
الذى من قبله المجد والإكرام والعزة والسجود تليق بك معه مع
الروح القدس المحيى المساوى لك الآن وكل أوان وإلى دهر الدهور آمين.

صلوات قصيرة من طقس القداس

أيها الرب الإله صابط الكل أبونا ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح، نسأل
ونطلب من صلاحك يا محب البشر، اذكر يا رب سلام كنيسة الواحد
الوحيدة المقدسة الجامعة الرسولية، هذه الكائنة من أقصاء المسكونة إلى
أقصائها.

أذكر يا رب بطريركنا المكرم البابا الأنبا كيرلس، حفظاً احفظه لنا سنين
تيرة وأزمنة سالمة.

أذكر يا رب اجتماعاتنا بركاتها، اجعلها أن تكون بغير مانع ولا عائق لتعقدنا
كإرادتك المقدسة الطوباوية.

بيوت صلاة، بيوت طهارة، بيوت بركة أنعم لنا بها يا رب ولعبيدك الآتين من
بعدنا إلى الأبد. قم أيها الرب الإله ولتفرق جميع أعدائك ولتبدد من قدام
وجهك كل مبغضى اسمك القدوس. وأما شعبك فليكن بالبركة الوف
الوف وربوات ربوات يصنعون إرادتك المقدسة. بالنعمة والرفات ومجبة
البشر اللواتى لابنك القدوس ربنا ومخلصنا يسوع المسيح له وللروح
القدس المجد والشرف، الآن وإلى الأبد. آمين.

قانون الإيمان (قلاهد الأسقف بالعربية)

بالحقيقة نؤمن بإله واحد. الله الآب ضابط الكل. خالق السماء والأرض، ما
يرى وما لا يرى. نؤمن برب واحد يسوع المسيح ابن الله الوحيد، المولود
من الآب قبل كل الدهور، نور من نور، إله حق من إله حق، مولود غير
مخلوق، مساوٍ للآب فى الجوهر، الذى به كان كل شىء. هذا الذى من
أجلنا نحن البشر، ومن أجل خلاصنا، نزل من السماء وتجسد من الروح
القدس، ومن مريم العذراء، وتأنس وصلب عنا، على عهد بيلاطس البنطى،
وتألم وقبر، وقام من بين الأموات فى اليوم الثالث كما فى الكتب وصعد إلى
السموات وجلس عن يمين أبيه، وأيضاً يأتى فى مجده ليدين الأحياء

والأموات الذي ليس لملكه انقضاء.

نعم نؤمن بالروح القدس الرب المحيي، المنشق من الآب نسجد له ونمجده مع الآب والابن، الناطق في الأنبياء ونؤمن بكيسة واحدة، مقدسة، جامعة، رسولية. ونعترف بمعمودية واحدة لمغفرة الخطايا.

ونتظر قيامة الأموات، وحياة الدهر الآتي. آمين
كيريا يسون! كيريا يسون! كيريا يسون!!! (تكرر ثلاثًا اثنا عشرة مرة)
الصلاة الربانية.

صلاة تسمى التبرير^(١) (تليت باللغة القبطية)

أيها الرب يسوع المسيح الابن الوحيد وكلمة الله الآب الذي قطع عنا كل رباطات خطايانا من قبل آلامه المخلصة المحيية التي نفخ في وجه تلاميذه القديسين ورسله الأطهار وقال لهم أقبلوا الروح القدس من غفرتم خطاياهم غفرت لهم ومن أمسكنم خطاياهم أمسكت. الآن أيضًا، ياسيدنا، أمام تلاميذك كنيسةك القدسية القدرة على غفران الخطايا على الأرض، وعقد وحل كل رباطات الظلم. الآن أيضًا نسأل ونطلب من صلاحك يا محب البشر، عن خدمك هؤلاء المنحنيين برء وسهم أمام مجدك المقدس أرزقنا رحمتك واقطع عنا كل رباطات الظلم. فإذا أخطأوا معك في أي شيء، يعلم أو بغير علم، بالفعل أو بالقول، فأنت يا محب البشر عارف بضعفهم. امنحنا يا ربنا مغفرة خطايانا. اجعلنا نخافك. ارعنا لتسير حسب مشيقتك المقدسة، لأنك ربنا الذي له وللروح القدس واهب الحياة نسجد ونمجد، الآن وكل أوان، وإلى دهر الدهور. آمين.

(١) تقول ملاحظة الكاهن: «الكلمة باللغة العربية هي «التحليل»، وهو ما قد يجعل اسم الصلاة «طلب المغفرة»، ولكن بناء على معنى الكلمة باللغة القبطية فهي تعني «التبرير».

المباركة (تليت باللغة القبطية)

يخترع الله علينا ويباركنا، وليظهر وجهه علينا ويرحمنا. خلص شعبك وبارك ميراثك وارحمهم واحملهم إلى الأبد. بارك زمن أتباع المسيح بقوة صليبك المحيي ونوسلات سيدتنا وملكتنا أم الإله القديسة والصالحة مريم، وأرؤساء الصالحين ميخائيل وغبريال ورفائيل وسوريال؛ والأربع حيوانات غير المنجسدة؛ والكهنة الأربعة والعشرين. الشاروبيم والسيرافيم، والقديس يوحنا المعمدان، والمائة وأربعة وأربعين ألفًا^(١)، وسادتي الآباء والرسل. أبونا بطرس، ومعلمنا بولس، وبقية الرسل، والثلاثة الفتيه شدرخ وميشخ وعبدنفو^(٢)، والأرشيدياقون إسطفانوس أول الشهداء. وسيدى الملك القديس جورجيس، والقديس تادرس المشرقي فيلويانير، وفوريانوس، والقديس الأنبا مينا، والأنبا بقطر بن رومانوس، وكل الشهداء. والقديس العظيم الأنبا أنطونيوس، والأنبا الصالح بولا. والمقاربات الثلاثة^(٣)، والأنبا يوحنا، والأنبا يشوى، وأبوانا الروحانيان ماكسيموس وديميانوس؛ والأنبا موسى والشهداء التسعة والأربعون. كل هؤلاء الذين يلبسون الصليب، الصالحون، وكل العذراوات الحكيمات، وملاك هذا اليوم. سوف تكون معنا مباركتهم المقدسة، وعفوهم، وقوتهم، وحبهم، وعونهم إلى دهر الدهور. آمين.

أيها المسيح ربنا! يا ملك السلام، أعطنا سلامك، قرر لنا سلامك، واغفر لنا خطايانا، لأنه لك القدرة والقوة والمجد الآن وكل أوان وأبد الدهور. آمين.

(١) تشير بعض المصادر الإسلامية أن عدد الأنبياء مائة وأربعة وأربعين ألفًا. وعن النبي صلى الله عليه وسلم أنه مثل عن الأنبياء فقال: «مائة ألف وأربعة وعشرون ألفًا». (المترجم).

(٢) هؤلاء هم الفتيه من بنى إسرائيل الذين رفضوا بعد السبي أن يسجدوا لتمثال نبوخذ نصر، فأمر بتسجير الحريق وألقوا فيه. والثلاثة فتيه كانت لهم أسماءهم العبرية المرتبطة بالله - فحانيا يعني «الله حنان»، وميشائيل يعني «من مثل الله ؟!»، وعزريا «الله يعين». وحاول السبي أن ينسبهم هذا الارتباط بتغيير أسمائهم، وإضافة آلهة الكلدانيين إلى أسمائهم الجديدة، فأخذ حنانيا اسم «درخ» أو «أمر آخ» وآخ كان معبود القمر عند البابليين أو كما تدعوه الآن «سدراك» وميشائيل أضفى «ميشخ» أو تحول من «مثل الله» إلى «مثل آخ» وهو عندنا الآن ميخائيل، والثالث وكان اسمه «عزريا» وقد أعطى اسم «عبدنفو» أي عبد نبو معبود القلم والكتابة عند البابليين. (المترجم).

(٣) المقاربات الثلاثة هم: المصري المدعو بالكبير، والإسكندراني، المدعو بالمدني (نسبة إلى المدينة العظمى الإسكندرية). وقف ادقاو الشهيد (ادقاو مدينة بجوار أسيوط). (المترجم).

بسم الأب والابن والروح القدس الإله الواحد
مبارك الله الإله ضابط الكل. آمين.

مبارك ابنه الوحيد يسوع المسيح ربنا. آمين.
مبارك الروح القدس المعزى. آمين.

القدرة والمجد للثلاثة، الأب والابن والروح القدس، الآن وكل أوان إلى
دهر الدهور. آمين.

الصلاة الربانية

انتهت المباركة، وعاد الرجل العجوز اللطيف يستفسر من جديد، بنبرات تنم عن
قلق الرقيق، عن حال الكل، أنا وعائلتي. وتحدث بالطريقة الشرقية عن السرور الذي
منحته إياه تلك الزيارة.

استدار الأسقف ناحية أحد الكهنة وطلب منه إحضار بعض الهدايا الصغيرة، التي
كانت تتكون من مناديل كثيرة ملونة^(١) بعدد أفراد مجموعتنا الحاضرة أمسك
المناديل منفصلة في يده اليسرى وأمسك الصليب فوقها، باسم كل واحد من
دوره، ثم أعطاها لنا تذكارة للزيارة.

من المعتاد باستمرار في الشرق، كما لاحظت، تقديم الهدايا للضيوف، وكانت
تلك الهدية زهيدة الثمن وكانت في الوقت ذاته دليلاً على الأدب ورمزاً للفقر الذي
يعيش فيه الأسقف، وهذا هو شكل هدايا الأسقف باستمرار، لأن البركة الشخصية
تصاحبها، والمنديل الأحمر الصغير الذي وُزِعَ في أنحاء مصر، يحظى بالتكريم
في آلاف البيوت، حيث يُعد بلا شك نوعاً من التيممة المقدسة.

حيناً الأسقف بعد ذلك وانصرفنا. وقد صاحبنا رئيس الكهنة، عبد السيد، إلى
البوابة الخارجية، حيث كان جمع من أهالي الحي يتظر ظهورنا. وقبل الانصراف
خاطبنا خطاباً رسمياً أثناء وقوفنا في الفناء المفتوح بهذه الكلمات:

(١) كانت تلك مناديل حمراء مطبوع عليها بال...

محتشاً زيارتكم لنا اليوم شرقاً عظيماً. وقد فَرِحَ الأنبا إيسرام، ومحدثكم، وكل
نعم اليوم بزيارتكم فرحاً كبيراً. تقبلوا عميق شكرنا. حفظكم الله للأبد. آمين.

كان المعتاد مخاطبة زوار الكنائس والأديرة على هذا النحو، كما يشير كل سجل
نظم محفوظ - وبصورة عامة كان ذلك يجرى بقدر أكبر من الإسهاب.
يمكنني هنا إبداء ملاحظة أو ملاحظتين عن النقاط التي أثيرت حول مباركة
الأسقف - وهي في الغالب نتيجة تحريات شخصية عن الأساقفة والكهنة وغيرهم
من المراجع الحية.

«كيريا ليسون» هي الصيغة التي تُرَدَّد كثيراً ويمكن التعرف عليها، بسبب لغتها
قديمة، في كل قُدَّاس من قُدَّاسات الكنيسة الشرقية. فمنذ أقدم العصور وهذه
الصيغة تصعد إلى السماء، بلا توقف تقريباً. وبالنسبة لترديدها، فإن المراقبين
الغربيين الذين يظنونها هراء موهناً ومملأ، مثل أسقف سالزبورغ، لن يفهموا الشرق
حتى يدركوا الحاجة العميقة الموجودة في العقل الشرقي إلى تعبير شديد العاطفة
عن النفس لا يمكن بلوغه إلا بالتركيز المطول على كلمات أو عبارات قصيرة بعينها،
بغض النظر تماماً عن كون هذا العقل مسيحياً أو مسلماً، بوذياً أو هندوسياً. فإذا كان
الدرويش يبلغ منتهى النشوة بصياحه ألف مرة «الله! الله!» فإن المسيحي الذي
يسعى إلى صحبة الرب يتبع السبيل نفسه، وهو ما بدا على الدوام للعقل الغربي أمراً
لا معنى له ومملأ. إحدى القديسات القبطيات الأوليات، وهي المرأة المباركة تاييس
العاهرة، أقامت في قلاية منفردة لمدة ثلاث سنوات وهي تردد بلا توقف
«كيريا ليسون»؛ وكانت مكافأتها عظيمة^(١).

وإذا كان القبطي يستعمل مسبحة، فهو يعد بها المرات التي يقول فيها
«كيريا ليسون»، كي يردده في صلواته اليومية بالعدد الصحيح، وهو مقسم باستمرار
إلى ثلاثات. وحين يشعر بالفرح تكون تلك هي أول صيغة على شفثيه؛ وإذا كان في
حاجة شديدة، يكون الأمر كذلك. وفي الأزمنة القديمة كانت الأمة كلها تصلي

(١) رسم أناتول فرانس صورة على قدر رقيق من الجمال لحياة تاييس ويخبرنا في روايته التي تحمل
اسمها.

للمسلمين كى يعيد ملا الليل بالماء، صائحين فى نفس واحد كبير باليسور، يسبحون
المسلمون «الله أكبر» وهم يرفعون بشدة فى الإلهام على الله العظيم باليسور.
ويقول التاريخ إن معجزة الفيضان الثانى كانت هى النتيجة أكثر من مرة. وقد كان
الحشد المسلم فى العصور الأخرى قد مسخر من المسيحيين بمحاكاة الصلوة
المقدسة، فلا بد كذلك من تسجيل أن الكثير من الأفساط يقولون أن المسيحيين
العربيين خارج الحظيرة حين يحدون أنهم لا يصلون «كبير باليسور» مائتي مرة. مرة
منذ أقدم العصور والكنيسة القبطية تتوسل بأسماء الملائكة المذكورة فى الصلاة
التي يتلوها الأسقف. ويحظى رئيس الملائكة ميخائيل بتكريم عظيم فى مصر. وفى
فولكلور القرن الرابع وما بعده، وجد أميلينو استخدامًا كثيرًا العبارة «شفاعة الملاك
ميخائيل». والمعروف أنه حل محل أحد الآلهة الوثنية الأكثر شهرة وكان السام
الكسندروس هو الذى حطم التمثال النحاسى لذلك المعبود أمام الناس فى
الإسكندرية، حيث حوّل معبده إلى كنيسة؛ ووافق الناس على وعد بأن يحدوا رعاية
كبير الملائكة أفضل من رعاية ذلك المعبود، وأن يستمر العيد السوى بلا تغيير
وحتى يومنا هذا ما زال العيد تكريمًا لميخائيل (١).

ترجمة الصلاة الأخيرة التي استخدمها الأسقف وأنجزها لى كاهن قبطى ترجمة
مهمة، حيث إنها تختلف اختلافًا طفيفًا عن ترجمتها السابقة إلى الإنجليزية. فقد
اختلفت أسماء الملائكة بأسماء الآلهة الوثنية. وأبرز تلك الأسماء المذكورة

(١) كان الوثنيون بالإسكندرية يعدون الصنم زحل صاحب التمثال الذى بنته كليوباترا فى اليوم الثامن عشر
من شهر بؤونه، وفى أيام الملك قسطنطين أخذ البابا الكسندروس فى وعظ الجميع مظهرهم حتى
عبادة الأوثان التي لا تعقل ولا تتحرك وخطأ تقديم الذبائح لها. ثم حول هيكل هذا الصنم إلى كنيسة
باسم الملاك ميخائيل بعد أن حطم التمثال وطلب منهم أن يذبحوا الذبائح لله الحي ويورعوه على
الفقراء الذين دعاهم إخوته حتى يكسوا بذلك شفاعة الملاك ميخائيل. وكانت هذه الكنيسة تسمى
وقتها بكنيسة القيسارية (عن مخطوط بشبين الكوم). وقد قيل إن هذا العيد مأخوذ كذلك عن قدماء
المصريين القدماء الذين كانوا يعتقدون أن زيادة الليل تبتدى فى الليلة الثانية عشرة من شهر بؤونه (بروز
القطعة) أى دمعة إيزيس إلهة الخصب والماء، وهى الدمعة التي أراقها حزنا على زوجها أوريسيس إله
الخير الذى قتله تيفوز إله الشر، وقد استبدل هذا العيد فى المسيحية بعيد رئيس الملائكة ميخائيل (نريج
الأمة القبطية). (11k) - www.koptischekerkeindhoven.nl/aartsengel_michael.htm (المترجم)

للمسلمين كى يعيد ملا الليل بالماء، صائحين فى نفس واحد كبير باليسور، يسبحون
المسلمون «الله أكبر» وهم يرفعون بشدة فى الإلهام على الله العظيم باليسور.
ويقول التاريخ إن معجزة الفيضان الثانى كانت هى النتيجة أكثر من مرة. وقد كان
الحشد المسلم فى العصور الأخرى قد مسخر من المسيحيين بمحاكاة الصلوة
المقدسة، فلا بد كذلك من تسجيل أن الكثير من الأفساط يقولون أن المسيحيين
العربيين خارج الحظيرة حين يحدون أنهم لا يصلون «كبير باليسور» مائتي مرة. مرة
منذ أقدم العصور والكنيسة القبطية تتوسل بأسماء الملائكة المذكورة فى الصلاة
التي يتلوها الأسقف. ويحظى رئيس الملائكة ميخائيل بتكريم عظيم فى مصر. وفى
فولكلور القرن الرابع وما بعده، وجد أميلينو استخدامًا كثيرًا العبارة «شفاعة الملاك
ميخائيل». والمعروف أنه حل محل أحد الآلهة الوثنية الأكثر شهرة وكان السام
الكسندروس هو الذى حطم التمثال النحاسى لذلك المعبود أمام الناس فى
الإسكندرية، حيث حوّل معبده إلى كنيسة؛ ووافق الناس على وعد بأن يحدوا رعاية
كبير الملائكة أفضل من رعاية ذلك المعبود، وأن يستمر العيد السوى بلا تغيير
وحتى يومنا هذا ما زال العيد تكريمًا لميخائيل (١).

أحد أعزب الأمور بالنسبة للمراقب الغربى هو أنه يجد أن من بين أفراد تلك
الجموع ثلثي تلجأ يوميًا إلى هذا الرئيس الدينى المسيحى، الذين يقطع الكثيرون
مهم لمسافات طويلة كى يحصلوا على مباركة الشخصية، من المسلمين من
يسارون فى عددهم مع المسيحيين. لا اختلاف فى الإيمان المتلهف فى قدرته على
مساعدهم فى كل أحزانهم ومشاكلهم - وهى الحقيقة التي تجعل الذين تعلموا النظر
إلى التعصب على أنه السمة الأولى من سمات أتباع محمد مخطئين.

عندما يسأل كل هؤلاء الناس البسطاء عما لديهم من أسباب للظن بأن بإمكانهم
الحصول على خير من أسقف مسيحى، يقولون إنه رجل طيب، وإن الرجال الطيبين
جميعًا مقبولون من الله؛ فالأسقف يصلى لله كما يصلون، وهو تلميذ لسيدنا عيسى
«عليه الصلاة والسلام».

بالنسبة للقدرة التي منحها الرب للأسقف كى يفعل الخير للرجال والنساء
الفقراء، ألم يسمعوها عنها لسنوات عديدة؟ لقد رأوا بأعينهم الرجل المريض الذى
شفى، ومن كانت تلبسهم الشياطين أخرجت منهم. ألم يعرفوا أن بصيرة الأسقف
يمكنها تعرية خداع اللص، وأنه من المستحيل أن يهرب اللص ولو خدعه؟ حكوا
لى أنه فى يوم من الأيام ذهب إليه رجل «يسأله مالا ليدفن ابنته». شك الأسقف فى
أن الرجل محتال، ولكنه أعطاه المال الذى طلبه قائلاً «سوف يجازيك الله بالعقوبة

(١) «وحدثت حرب فى السماء. ميخائيل وملائكته حاربوا التنين». (المترجم).

التي تستحقها». وعندما ذهب الرجل إلى بيته وجد أنه في اللحظة التي كان الأسقف يتحدث معه فيها ماتت ابنته فجأة. (١)

يُروى عن الكثير من رهبان الصحراء المصرية القدماء قدرتهم على قراءة أفكار الناس، وفهم الأشياء التي تمر في خاطرهم. كان الأنبا بولا يتمتع بموهبة أعطاه الله الرب هي النظر داخل نفس كل رجل، ومعرفة ما عليه نفسه.

إنه ديودوروس الذي قال عند حديثه في أيام الكهانة تلك: «تنبأ النفس بأحداث المستقبل في الخيالات التي تخلقها هي». عندما كان المبارك أمون يعيش في نتريا، أحضره إليه صبيًا مصابًا بمرض الماء (داء الكلب). نظر الأنبا أمون إلى أقارب الصبي الذي ذبحتموه سرًا فيعود لكم الصبي معافي». وفعلوا ذلك وشفي الصبي من مرضه بعد صلاة أمون. (٢)

(١) هناك رواية أخرى تقول: إن ثلاثة شبان أرادوا استغلال حبه للفقراء، فدخل اثنان منه يدعيان أن ثالثهم قد مات وليس لهم ما يكفئانه به، فلما سألهما الأب الأسقف: «هو مات؟»، فأجابوا: «نعم مات». ثم تحول ضحكهما إلى بكاء عندما نظرا ثالثهما قد مات فعلاً. وتقول رواية ثالثة «كان تاجراً وخسر تجارته وذهبت أمواله ففكر في حيلة ليأخذ مبلغاً كبيراً من المال من الأنبا إبرام وهي أن يذهب إليه ويخبره أن ابنه الوحيد مات وليس عنده ما يكفئ به، وذهب إليه مصطحباً البكاء ينوح على وحيد الذي نشب الموت أظفاره فيه وهو في عنفوان شبابه فتوسل أن يمد له يد المساعدة ويمده بالمال اللازم واللائق ليدفن به وحيد، فابتسم الأنبا إبرام ابتسامة تتم عن معرفته بالحيلة وأجابه: هلاكة ابنك الذي سيكون عضدك فيما بعد، لماذا اتخذت هذه الوسيلة الشريرة وكذبت على الرب وادعيت موت وحيدك؟ أنا أعرف أن العذر الشديد هو الذي جعلك تفعل هكذا فخذ ما أعطاك الرب ولا تعد لهذا العمل مرة أخرى ثم أعطاه مبلغاً من المال «وخرج الرجل وكان مسلماً متأثراً قائلاً: «ونعم الديانة المسيحية» لأن فيها قديسين يعرفون الغيب ويرحمون المساكين والمحتاجين». (المترجم).

(٢) مما يُروى عن الأنبا إبرام فيما يتعلق بمعرفة الغيب أن أحد المسيحيين أرسل إليه ثوباً من القماش وتسلمه تلميذ من تلاميذه اسمه ميخائيل عيد، ثم قال لسيدة: إنه تسلم نصف الثوب فقط. وعرف الأنبا إبرام حقيقة الأمر ولكنه لم يكشفه وحضر الرجل الذي أرسل الثوب وقال للأنبا إبرام: «لعله يكون قد وصل قد استكم ثوب القماش». فقال: «وصل يا ابني، الرب يعوضكم بالخير». وطلب إحضار التلميذ وقال له: «هل وصلك ثوب أم نصف ثوب؟» فقال له: «نصف ثوب». فقال الأنبا إبرام: «ماذا ستفعل بالنصف الثاني؟» فسكت التلميذ. فقال له الأنبا إبرام: «إنه سيكون كفئك. كل شيء عندي هو لك. فلماذا هذا الطمع؟ وبعد أسبوعين توفي التلميذ وكان كفنه النصف الثاني من الثوب الذي أخفاه عن =

ممن آخر ذلك الذي عرف بعقله، عندما كان مسافراً على ظهر سفينة في النيل، تحدث معه فيها ماتت ابنته فجأة. (١)

يُروى عن الكثير من رهبان الصحراء المصرية القدماء قدرتهم على قراءة أفكار الناس، وفهم الأشياء التي تمر في خاطرهم. كان الأنبا بولا يتمتع بموهبة أعطاه الله الرب هي النظر داخل نفس كل رجل، ومعرفة ما عليه نفسه.

إنه ديودوروس الذي قال عند حديثه في أيام الكهانة تلك: «تنبأ النفس بأحداث المستقبل في الخيالات التي تخلقها هي». عندما كان المبارك أمون يعيش في نتريا، أحضره إليه صبيًا مصابًا بمرض الماء (داء الكلب). نظر الأنبا أمون إلى أقارب الصبي الذي ذبحتموه سرًا فيعود لكم الصبي معافي». وفعلوا ذلك وشفي الصبي من مرضه بعد صلاة أمون. (٢)

(١) هناك رواية أخرى تقول: إن ثلاثة شبان أرادوا استغلال حبه للفقراء، فدخل اثنان منه يدعيان أن ثالثهم قد مات وليس لهم ما يكفئانه به، فلما سألهما الأب الأسقف: «هو مات؟»، فأجابوا: «نعم مات». ثم تحول ضحكهما إلى بكاء عندما نظرا ثالثهما قد مات فعلاً. وتقول رواية ثالثة «كان تاجراً وخسر تجارته وذهبت أمواله ففكر في حيلة ليأخذ مبلغاً كبيراً من المال من الأنبا إبرام وهي أن يذهب إليه ويخبره أن ابنه الوحيد مات وليس عنده ما يكفئ به، وذهب إليه مصطحباً البكاء ينوح على وحيد الذي نشب الموت أظفاره فيه وهو في عنفوان شبابه فتوسل أن يمد له يد المساعدة ويمده بالمال اللازم واللائق ليدفن به وحيد، فابتسم الأنبا إبرام ابتسامة تتم عن معرفته بالحيلة وأجابه: هلاكة ابنك الذي سيكون عضدك فيما بعد، لماذا اتخذت هذه الوسيلة الشريرة وكذبت على الرب وادعيت موت وحيدك؟ أنا أعرف أن العذر الشديد هو الذي جعلك تفعل هكذا فخذ ما أعطاك الرب ولا تعد لهذا العمل مرة أخرى ثم أعطاه مبلغاً من المال «وخرج الرجل وكان مسلماً متأثراً قائلاً: «ونعم الديانة المسيحية» لأن فيها قديسين يعرفون الغيب ويرحمون المساكين والمحتاجين». (المترجم).

(٢) مما يُروى عن الأنبا إبرام فيما يتعلق بمعرفة الغيب أن أحد المسيحيين أرسل إليه ثوباً من القماش وتسلمه تلميذ من تلاميذه اسمه ميخائيل عيد، ثم قال لسيدة: إنه تسلم نصف الثوب فقط. وعرف الأنبا إبرام حقيقة الأمر ولكنه لم يكشفه وحضر الرجل الذي أرسل الثوب وقال للأنبا إبرام: «لعله يكون قد وصل قد استكم ثوب القماش». فقال: «وصل يا ابني، الرب يعوضكم بالخير». وطلب إحضار التلميذ وقال له: «هل وصلك ثوب أم نصف ثوب؟» فقال له: «نصف ثوب». فقال الأنبا إبرام: «ماذا ستفعل بالنصف الثاني؟» فسكت التلميذ. فقال له الأنبا إبرام: «إنه سيكون كفئك. كل شيء عندي هو لك. فلماذا هذا الطمع؟ وبعد أسبوعين توفي التلميذ وكان كفنه النصف الثاني من الثوب الذي أخفاه عن =

عندما خرج الرجل الفقير فى ضوء النهار رأى أن تلك العباء لا تناسب فلاحاً ريفياً. ولذلك قرر أن يبيعها ويشتري جلابية خشنة، وحينذاك سيكون لديه رداء ومبلغ من المال يشتري به طعاماً. وكان الرجل الذى عرض عليه العباءة بالمصادفة هو مانحها الذى تعرف على هديته! ولأنه يعرف الأسقف، فقد أدرك أن الاعتراض من أى نوع لن يفيد، ولذلك أعاد شراء العباءة، على أمل أن يقتنع الأسقف بارتدائها عندما يعلم أنه فعل ذلك.

إلا أن العباءة دُسَّت من جديد تحت الوسادة؛ ومرة أخرى تلقاها رجل فقير على أنها من الرب. والآن لا شك فى أن العباءة البالية ستبقى إلى اليوم الذى يَسْتَبْدِلُ بها فيه رداء مجيداً لا يبلية الدهر. (١)

فى يوم من الأيام كان هناك أخ اسمه پافنوتىوس لم يملك خلال ثمانين عاماً سوى ثوبين؛ وحتى ذلك «الامتياز الروحى» فاقه فيه بستانى مقدس فى أحد الأديرة فى عهد پاخوميوس؛ ذلك أنه كان لديه ثوب واحد من الكتان يرتديه حين يخرج ليشارك فى أسرار المسيح المقدسة، وبعد ذلك يخلعه ويحفظه كى يظل نظيفاً، «وبقى الثوب خمسة وثمانين عاماً».

كان زمنه هو الزمن الذى يبيع فيه راهب حتى الكتب القليلة التى أحبها حباً جماً، وكانت تملأ الكوة التى فى جدار قلايته، وكان يحصل منها على منفعة ذهنية، وكذلك الإخوة الذين يستعironها؛ ولكن مطالب الأرملة واليتيم لا بد أن تكون لها الأولوية إن أراد أن «يحيا».

هنا، فى القرن العشرين، تحيا خلافة أتباع المسيح الأوائل هؤلاء بحق فى حياة أسقف الفيوم، حيث ينفذ بكل ما كانوا عليه من بساطة تعاليم يسوع الجليلى الذى

(١) هناك رواية أخرى لهذه القصة تقول: إن امرأة فقيرة ذهبت إليه تسأله المساعدة، ولم تكن عنده نقود، فأعطاه شالاً جديداً لم يستعمله بعد وقال لها: «خذى هذا الشال وبيعيه وفكى ضيقتك به». فأخذته وذهبت إلى السوق، فرآها الرجل الذى أهدى الشال إلى الأنبا إبرام فاشترى منها، وذهب إلى الأنبا إبرام وقال: «لماذا لم تتغط بالشال يا أبانا، والدنيا شتاء؟» فأجابه: «الشال فوق يا ولدى». يقصد أنه عند يسوع الذى أحبه. وعندئذ أظهر الشال وقدمه إليه ورده إلى الأسقف ثانية فقال له الأنبا إبرام: «أوعى تكون ظلمتها يا بنى». فقال له: «لا يا أبى. أعطيتها ثمنه بالكامل كما أشريته به قبلاً يا أبنى». (المترجم).

لم يكن لديه هو نفسه شيء، وما كان ليُقبل تلاميذ له إلا من هم على استعداد لأن يبيعوا كل شيء ليتبعوه. (١)

في وقت من الأوقات كان للأسقف موارد مالية الخاصة؛ وهذه هي الطريقة التي رتب بها الاستفادة من تلك الموارد قبل سنوات عديدة. فقد أظهرت الحسابات أن دخله يزيد قليلاً على جنيهين في اليوم؛ ولذلك جرى ترتيب بسيط كان يظهر بمقتضاه خادم موثوق به كل صباح في البنك الذي يأتي منه للأسقف بما قيمته جنيهان من أنصاف القروش داخل كيس. وكان الكيس يوضع كذلك تحت الوسادة، حين لم يعد بإمكان الأسقف مغادرة سريره، وكان يوزع كل محتوياته على زواره الذين بحاجة إلى المال. وفي النهاية تبرع برأسماله كله. (٢)

تكاد نفقات الأسقف الشخصية لا تُذكر، ذلك أنه لم يُعرف عنه أنه يأكل شيئاً سوى بضع حبات من الفول المسلوق والخبز؛ والرجال الذين يقومون على تلبية احتياجاته البسيطة هم «خدم الكنيسة». (٣)

(١) عندما سأل رئيس المسيح عما يفعله ليرث الحياة الأبدية، رد على نصيحة المسيح بأنه يحفظ كل ما نصحه به منذ حدوثه «فلما سمع يسوع ذلك قال له يُغوزك أيضاً شيء. بيع كل مالك ووزع على الفقراء فيكون لك كنز في السماء وتعال واتبعني... لأن دخول جمل من ثقب إبرة أيسر من أن يدخل غنى إلى ملكوت الله». (لوقا ١٨، ٢٢ و ٢٥) (المترجم).

(٢) يُروى أن أغنياء الأقباط أرادوا تجديد دار المطرانية وتوسيعها حتى تليق بالزوار، فجمعوا لذلك مبلغ مائتي جنيه (وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت) وسلموه للأبنا إبراهيم. وعندما جاءوا بالمقاول ليتفقوا معه على شروط البناء قال لهم الأسقف إبراهيم: «انتوا تأخرتوا. أنا خلاص بنيت. فقالوا له: «فين البناده يابونا؟ كل شيء زى ما هو». فقال لهم: «أنا بنيت لكم مسكن في المظال الأبدية». ففهموا في الحال أنه أعطى المبلغ للفقراء والمحتاجين. ولذلك لم يعطوه مبالغ أخرى لتجديد المطرانية وصرفوا هم على المباني وتوسيع المطرانية حتى تليق بأسقفهم وزواره. (المترجم).

(٣) كان الأبنا إبراهيم يقسو على نفسه فيما يتعلق بطعامه. وكان لا يدعها تتغلب عليه. وفي يوم من الأيام انتهت نفسه طعاماً فكلف الطباخ بأن يجهز له حماماً. فأعد الطباخ الحمام وأحضره له وقت الغذاء، فأمره بأن يأتي به في وقت آخر. وعندما عاد الطباخ في وقت العشاء أمره بإرجائه لوقت آخر إلى أن يطلبه هو منه. وبعد أربعة أيام، أمر الطباخ بإحضار الحمام. ولكنه كان قد فسد، فتعجب الطباخ ولكنه أجاب طلبه. وعندما جاء به خاطب الأبنا إبراهيم نفسه قائلاً: «هذا ما انتهيت أكله يا نفسى. فكلى التانة إن أمكنك ذلك» ثم أمر الطباخ بالتخلص منه. (المترجم).

ولكن يجب ألا نفترض أن الناس الذين يسعون للقاء الأسقف فقراء؛ فأحزان الأغنياء تحظى منه بالسلوى الروحية تمامًا مثل أحزان هؤلاء الذين يكتنفهم الفقر؛ ولا يياس الزوار الأغنياء أبدًا من محاولاتهم المشكورة لإثراء الرجل العجوز. فما أكثر ما يرد إليه من هدايا من الذهب؛ ولكنه لا ينظر إليها بحال من الأحوال، ولم يُخصّص قط محتويات الأكياس التي تُعطى له. فكل ما يقوله هو «هذا من عند الرب»؛ واتباعًا لغريزته وإيمانه، ينتظر باستمرار إلى أن يرسل له الرب الرجل الفقير أو المرأة الفقيرة المقدر له أو لها الحصول على تلك العطية.

قال أحد كهنته، واسمه عبد السيد، عند حديثه عن الأسقف: «يفوق حبه لشعبه أى حب آخر. وما أكثر ما يرفع يديه سائلًا الرب أن يبارك شعبه ويساعده. وهو يقضى أيامه كلها ممجّدًا الرب. ولم يره أحد قط مهتمًا بأى شىء آخر فى الدنيا. أعتقد أنه هرب من البيت وهو صبي صغير ليدخل الدير. وعندما أصبح رئيسًا للدير كانت الشكوى الوحيدة ضده أنه ينفق كل شىء على الفقراء، بل وكان يستدين لهذا السبب. كان مسرفًا باستمرار فيما يتعلق بهذا الأمر؛ والواقع أنه قبل أن يأتى إلى الفيوم أحضره البطريك من ديره ليقبّله إلى جواره، ليس من أجل صلاحه فحسب، بل لأنه تسبب فى مشكلة لمبالغته فى توزيع موارد الدير. ويشعر شعب الفيوم بالفخر لذهابه فى ذلك الوقت إلى القاهرة راجيًا البطريك أن يرسل لهم ذلك الرجل النبيل ليكون أسقفًا لهم. وقد أعطى اسمًا عظيمًا جدًا لهذه المديرية، وشرف الشعب المسيحى كله فى مصر باسمه الطاهر».

ربما جاءت قدرة الأسقف على إخراج الأرواح النجسة له بزوار من أماكن بعيدة يزيد عددهم عما يأتون من أجل ما اشتهر به من قدرات أخرى.

بما أننى أعرف قبطنيًا شابًا فى القاهرة على قدر كبير من الذكاء، وهو ابن مرتل كفيف فى الكاتدرائية، وقد سبق له أن شاهد علاج أحد أقاربه على يد الأسقف، فقد فكرت أنه سيكون من المفيد الحصول على القصة بكلماته.

هذا الشاب ينتمى إلى الفئة التى ندرت للأسف من الأقباط المتعلمين تعليمًا جيدًا، وهو قارئ جيد بالفرنسية والإنجليزية، وكذلك بلغته الأم العربية، ويتولى منصبًا مسئولًا فى الجهاز الحكومى، ومع ذلك يحتفظ بصلة حماسية بالدين

المسيحي، وبخدمات الكنيسة الأرثوذكسية وتعليمها. والشباب المصري المعاصر الذي يعيش في القاهرة، سواء أكان مسلمًا أم مسيحيًا، يميل أكثر مما يجب إلى الحياة المادية السهلة.

وهذه هي رواية الشاب عن إخراج الأرواح النجسة، التي سأتركها كما كتبها هو بنفسه:

«لدى الأسقف إبرام قدرة لا تخطئ ضد الأرواح النجسة، حيث يشفى كل عام عددًا كبيرًا من المسلمين والمسيحيين الذين تمسهم تلك الأرواح. وكانت تلبس عمتي الشابة روح نجسة، وصارت مصدر قلق كبير للأسرة كلها. حاول أطباء عديدون معالجتها، ولكنهم فشلوا. وعندما كانت تحت تأثير النوبة، كانت تتشاءب كثيرًا وتمد ذراعيها للأمام وللخلف دون أن تتوقف عن الصراخ. وكانت تنطق بكلام فارغ كثير، دون وعي طبعًا؛ ثم تطلب غسل رجليها بالصابون والماء البارد. وكان ذلك يجري باستمرار؛ ولكنها بعد وقت قصير تقطع ملابسها وتتمرغ على الأرض، وكان ذلك المنظر يسبب ألمًا شديدًا لأسرتها.

«لم يكن الأسقف إبرام في ذلك الوقت قد التزم بيته. ولأن أبي كان خادمًا للكنيسة، فقد رجونا الأسقف أن يزورنا إذا جاء إلى القاهرة.

«وأخيرًا بعث الأسقف برسالة يقول فيها إنه سوف يزور البطرخانة، وفي يوم معين سوف يأتي إلى منزلنا. ورغبة منا في تكريم الضيف المميز حسب عادتنا الشرقية، أعدنا مأدبة؛ ولكن عندما دخل الأسقف الغرفة ورأى ذلك لامنا بشدة ولم يأكل شيئًا بالمرة، معلنا أن عمله الأول هو رؤية المرأة المريضة.

«لكون والدي كفيفًا، فقد كان عليَّ أن أقود الأسقف إلى غرفة عمتي، وكان يحمل صليبه اليدوي.

«في اللحظة التي ظهرنا فيها انتابت عمتي نوبة، ولا أدري إن كان ذلك بسبب الإشارة أم لا؛ وكانت تظهر بصوت رهيب «ابعدوا النار دى عنى! أناها اتحرق!».»

«كان الأسقف يصلي بجذوهمة ويتحرك بسطء إلى حيث ترقد عمتى وضع بعد ذلك الصليب على رأسها وقال بنبرات حازمة «باسم يسوع المسيح أمرك أن تخرج وتركها».

«لن أنسى عذاب تلك اللحظة، ذلك أن فم عمتى تشوه وأصدرت صرخة رهيبية.

«لم يرفع الأسقف الصليب عن رأسها وكرر أمره. وحينذاك قالت الروح. وكأني تصارع القوة الأعلى، من خلال صوت عمتى: «هاخرج من عينها»، ثم «من ودعها. رجلكها»^(١).

«بعد ذلك أخذت عمتى تفرك عينيهما، وتفرد ذراعيها، وتبعد شعرها عن وجهها اللحظية. طلب منها أن تقف وتريه قدمها. وهنا دخل الغرفة بعض من أفراد الأسرة الآخرين، ونظرنا جميعاً إلى القدم؛ كان هناك صليب أحمر من الدم على الإصبع الكبير، لاحظت وجوده بوضوح.

«رُعبت عمتى لمرأى الدم، ولكن عندما رووا لها ما حدث وقفت وأخذت يد الأسقف وقبَلتها. باركنا الأسقف جميعاً، ثم قال إنه يمكننا إعداد صحن صغير من الفول، أكله بقطعة صغيرة من الخبز. وبفضل صلاح الأسقف إبرام، تتمتع عمتى منذ ذلك الحين بأفضل صحة؛ وقد تزوجت ولديها ثلاثة أطفال لطفاء».

تُروى قصص كثيرة عن استقامة الأسقف، وعدم خوفه المطلق من الرؤساء الدينيين. فقد استدعاه البطريك يوماً كي يحضر مجلس لشلح أحد الكهنة. فقد اتهم ذلك الكاهن بالسماح لأسقف محظور عليه دخول الكنيسة بالدخول، وبإعطائه طعاماً يأكله ومكاناً ينام فيه؛ وكان ذلك كله ممنوعاً طبقاً لقانون الكنيسة. ولم تتخل

(١) في كثير من حالات إخراج الأرواح الشريرة التي سمعت عنها أشير فيها إلى أن الروح كانت تسمى للخروج من خلال تلك الأعضاء التي يُعتقد أنها سوف تعاني بذلك من الضرر. وباستمرار تلى ذلك صيغة إخراجها من أصبع القدم.

تجسدة القبطية عن سلاح الحرمان قط منذ زمن بعيد، وتطبيقه بالغ الأثر ونهائي

جميع المجلس برئاسة البطريك، وقُرى الانتهاء. وعلى الفور أعلن البطريك أنه لا بد من حرمان الكاهن، وكتب الحكم وأعطاه لقليني باشا أحد أعضاء المجلس كي يصع توقيعه عليه ويمرر الوثيقة على سائر الأعضاء.

«كان الأسقف إبرام جالساً بجوار الباشا. أخذ الورقة وقرأها، ثم قال: «لا أرى من ضرورة إخراج الكاهن من الكنيسة. ألم يأمرنا يسوع المسيح بأن نراف بالفقراء ويرعى شعور الغرباء؟».

«ثم قال وهو يعيد الورقة إنه لن يوقع عليها، وعندما اعترض الباشا المفزوع قائلاً «البطريك قرر، والحكم بناء على قانون الكنيسة»، فرد عليه بخشونة قائلاً: «لم ذُعبت إلى هذا المجلس إذا لم يكن من المفروض أن أعبر عما أعتقد؟».

كل إنسان يعرف الرعب الشرقي الشديد من عواقب الكلام الصريح، وخاصة عندما يكون مخالفاً لرأى من فى أيديهم السلطة، سوف يدرك الفزع الذى أصاب أعضاء المجلس الآخرين. فقد قال أحدهم هامساً: «انت عارف يابونا إن إلهي بتكلمه ده قليني باشا؟» فسأله الرجل العجوز: «مين قليني باشا؟ هو مش موسى كلم الرب نفسه؟ سيونى فى حالى». وبعد ذلك غادر غرفة المجلس ونزل إلى الطابق الأسفل. فخرج وراءه أحد الأعضاء ليقول له إن البطريك يريد، ولكن الأسقف رد عليه قائلاً: «مبارك اسم الرب! لن أصعد سلم هذا البيت^(١) مرة أخرى فى حياتى، ما لم يوت لى بالحكم ممزقاً، وأنا واقف هنا».

أذعن البطريك لهذا الرجل، الذى هو «الأستاذ الحقيقى» للكنيسة. وقد أخلى سبيل الكاهن وما زال مسئولاً مسئولية كاملة عن كنيسته وأبرشيته فى الريف.

يتبع الأسقف التَّسَاك الأوائل، ليس فقط فيما يتعلق بالطعام، بل كذلك فى حرمان نفسه من الكثير من النوم الذى تتطلبه الطبيعة. قيل عن أنطونيوس الكبير إنه فى

(١) فى منزل البطريك بالقاهرة، مثله مثل أى منزل فى الشرق، كل الغرف التى لها أية أهمية موجودة فى الطابق الأول. أما الطابق الأرضى فيستخدم للخزين، وللأخشاب، وللأسطبلات، وأى شئ غير سكنى الإنسان، حيث لا يضار له.

معظم أيامه كان النهار يطلع عليه دون أن يكون قد أخذ أى قسط من النوم وبما كان الشَّاك الأوانل يربون فى نفوسهم ما بلغوه من احتقار تام للجسد. رتب الكثيرون منهم مغاراتهم على نحو لا يُمكنهم من الجلوس أو الرقود. وبذلك عسح النوم مستحيلًا. وأعلن أحدهم أنه فى فترة الليل قد يرى المرأة أشياء كثيرة تسمى إلى الحياة الروحية؛ وكان الامتناع عن النوم، مثله مثل الامتناع عن الطعام، يتغلب على الإغراء؛ وعلاوة على ذلك كان بإمكان الرجل أن يضاهاى الملائكة فى السماء والأنبا صيصوى، الذى عاش فى قاهرة زمانه (بابليون) وأمضى الليل كله واقفاً على جُرْفٍ خطير فى التلال ليدفع النوم عنه، حيث أنقذه أحد الملائكة، هو الذى حفظ تلك الوسيلة بعد ذلك.

كثيراً ما يقضى أسقف الفيوم ليال بكاملها فى الصلاة وهو جالس فى وضع واحد. وكانت رغبة الناسك هى الوصول إلى حالة الاستحالة، وكان بين القديسين الأقباط من أهملوا الجسد إلى حد أنهم كانوا فيما عليه من نحول عاجزين عن الوقوف. صاحب أحد الأجسام العجوزة المسكينة - وهو بستانى الدير الذى تحدثت عنه من قبل - الذى لم يكن يسمح لنفسه بوضع مريح، أصبح شديد الانحاء والتصلب لدرجة أنه حين مات كان من الصعب نزع الرداء المصنوع من الجلد الذى كان يلبسه. وسجل إخوانه البسطاء ما يلى: «اضطربنا إلى لفه فى القماش كالضرة، ودفناه على ذلك الحال». هذا هو «مرفأ انعدام الشعور» الذى يتحدثون عنه؛ وقد بلغ أسقف الفيوم هذا المرفأ.

من غير المستغرب أن نجد ضباب الخرافة قد أخذ يتجمع بالفعل حول هذه الشخصية، وبالأخص فى أرض مصر التى تسم بالغموض، وفى وجود أحفاد الشعب الذى كان يبحث عن الحكمة والإرشاد عند العراف أو المتنبئ، وهو ما نشأ عن الإيمان العميق ببعض القوى التى أجدنى متأكداً من أن الأسقف لا يدعى الكثير منها لنفسه. ومن الممكن أن يكتسب أى رجل يحيا تلك الحياة قدرات تبدو للناس العاديين غير عادية. فمن المتوقع أن هذا الرجل ربما يرى رؤى. وفى أرض التكهين هذه، من الطبيعى أن تلى ذلك ملكة الهجس، أو سبق النظر بالمستقبل. وقد قال مار أنطونيوس المبارك، أول راهب فى صحراء مصر، معبراً عن الاعتقاد القديم الذى لم يَشِخ قط: «أى قلب طاهر يمكنه التنبؤ بأمور ستحدث».

ليس من الصعب أن نرى فى جمع المتوسلين المتلهفين الذى احتشد فى الفناء

معظم أيامه كان النهار يطلع عليه دون أن يكون قد أخذ أى قسط من النوم وبما كان الشَّاك الأوانل يربون فى نفوسهم ما بلغوه من احتقار تام للجسد. رتب الكثيرون منهم مغاراتهم على نحو لا يُمكنهم من الجلوس أو الرقود. وبذلك عسح النوم مستحيلًا. وأعلن أحدهم أنه فى فترة الليل قد يرى المرأة أشياء كثيرة تسمى إلى الحياة الروحية؛ وكان الامتناع عن النوم، مثله مثل الامتناع عن الطعام، يتغلب على الإغراء؛ وعلاوة على ذلك كان بإمكان الرجل أن يضاهاى الملائكة فى السماء والأنبا صيصوى، الذى عاش فى قاهرة زمانه (بابليون) وأمضى الليل كله واقفاً على جُرْفٍ خطير فى التلال ليدفع النوم عنه، حيث أنقذه أحد الملائكة، هو الذى حفظ تلك الوسيلة بعد ذلك.

كثيراً ما يقضى أسقف الفيوم ليال بكاملها فى الصلاة وهو جالس فى وضع واحد. وكانت رغبة الناسك هى الوصول إلى حالة الاستحالة، وكان بين القديسين الأقباط من أهملوا الجسد إلى حد أنهم كانوا فيما عليه من نحول عاجزين عن الوقوف. صاحب أحد الأجسام العجوزة المسكينة - وهو بستانى الدير الذى تحدثت عنه من قبل - الذى لم يكن يسمح لنفسه بوضع مريح، أصبح شديد الانحاء والتصلب لدرجة أنه حين مات كان من الصعب نزع الرداء المصنوع من الجلد الذى كان يلبسه. وسجل إخوانه البسطاء ما يلى: «اضطربنا إلى لفه فى القماش كالضرة، ودفناه على ذلك الحال». هذا هو «مرفأ انعدام الشعور» الذى يتحدثون عنه؛ وقد بلغ أسقف الفيوم هذا المرفأ.

من غير المستغرب أن نجد ضباب الخرافة قد أخذ يتجمع بالفعل حول هذه الشخصية، وبالأخص فى أرض مصر التى تسم بالغموض، وفى وجود أحفاد الشعب الذى كان يبحث عن الحكمة والإرشاد عند العراف أو المتنبئ، وهو ما نشأ عن الإيمان العميق ببعض القوى التى أجدنى متأكداً من أن الأسقف لا يدعى الكثير منها لنفسه. ومن الممكن أن يكتسب أى رجل يحيا تلك الحياة قدرات تبدو للناس العاديين غير عادية. فمن المتوقع أن هذا الرجل ربما يرى رؤى. وفى أرض التكهين هذه، من الطبيعى أن تلى ذلك ملكة الهجس، أو سبق النظر بالمستقبل. وقد قال مار أنطونيوس المبارك، أول راهب فى صحراء مصر، معبراً عن الاعتقاد القديم الذى لم يَشِخ قط: «أى قلب طاهر يمكنه التنبؤ بأمور ستحدث».

ليس من الصعب أن نرى فى جمع المتوسلين المتلهفين الذى احتشد فى الفناء

المعبد طلبًا لكشف اللصوص الذين الحقوا بهم القصور وعندما حدثت المسيحية لجأوا إلى الرهبان للحصول على مساعدة مشابهة. وكان من يسرق منه شيء يجرى باستمرار إلى شنودة الناسك المسيحي الأحميمي. وكان ينصح باللباس من مقبرة يمارسها في تحديد اسم السارق وإجباره على إعادة ما سرقه.

وفي الوقت الحاضر نجد أن الناس المختلفين قليلًا جدًا في الملامح أو الملامح عن تلك الجموع القديمة، وتشابه نظرتهم العقلية إلى حد كبير معها، يصورون غير التعامل مع رجل مثل هذا الأسقف القديس باعتباره عرافهم وكذلك طبيعهم وكما كان يفعل القديس أنطونيوس، يعلن الأسقف باستمرار أن الرب وحده هو الذي يمنح الفرج، ويفعل كل شيء ممكن لإبعاد الناس عن ذلك التعلق الشخصي الذي يميل الشرقي كثيرًا إلى وضعه عند قدمي أي رجل له سلطة روحية.

كما هو الحال بالنسبة للأمور الأخرى، يقوم تعليم الكنيسة القبطية فيما يتعلق بالشفاء الكهنوتي على نحو شديد الحرفية على تعاليم يسوع المسيح وتلاميذه. وبالنسبة لمصاديقته، ينبغي ألا ننسى أنه بالإضافة إلى استخدام الزيت المقدس في المسح، وفي دفن الأيدي، وطرد الأرواح النجسة، فكثيرًا ما يدرس الأساقفة والمكهنات، وحتى البطريرك نفسه، الطب دراسة جادة ويكتسبون مهارة كبيرة فيه؛ ولذلك فإن الكثير من حالات الشفاء التي تحدث تكون نتيجة للعلم إلى جانب الإيمان. ومن المؤكد أن هذه هي التوليفة الصحيحة في خدمات الطبيب الحقيقي، سواء أكان من الإكليروس أم كان علمانيًا.

في كنيسة أبي سيفين، بالقرب من مارمينا، هناك صورة لقديس اسمه قلته يظهر فيها ممسكًا في يده اليمنى عصا تشير إلى صندوق في يده اليسرى؛ وغطاء الصندوق مرفوع ليكشف عن ست خانات للعقاقير. وهناك صليب معلق في الهواء على أحد جانبي الصورة، وعلى الجانب الآخر عكاز الأسقف.

حدث في القرن الثامن أن استدعى البطريرك بليطان^(١) إلى بغداد لعلاج محظية

(١) هكذا وجدت الاسم في المراجع العربية الذي وصفته بأنه أحد علماء الإسكندرية البارزين وأشهر أطبائها بعد الفتح العربي؛ غير أنه بالرجوع إلى قائمة بطارقة الكنيسة القبطية في القرن الثامن لم أجد أنها تتضمن هذا الاسم. (المترجم).

المعبد طلبًا لكشف اللصوص الذين الحقوا بهم القصور وعندما حدثت المسيحية لجأوا إلى الرهبان للحصول على مساعدة مشابهة. وكان من يسرق منه شيء يجرى باستمرار إلى شنودة الناسك المسيحي الأحميمي. وكان ينصح باللباس من مقبرة يمارسها في تحديد اسم السارق وإجباره على إعادة ما سرقه.

وفي الوقت الحاضر نجد أن الناس المختلفين قليلًا جدًا في الملامح أو الملامح عن تلك الجموع القديمة، وتشابه نظرتهم العقلية إلى حد كبير معها، يصورون غير التعامل مع رجل مثل هذا الأسقف القديس باعتباره عرافهم وكذلك طبيعهم وكما كان يفعل القديس أنطونيوس، يعلن الأسقف باستمرار أن الرب وحده هو الذي يمنح الفرج، ويفعل كل شيء ممكن لإبعاد الناس عن ذلك التعلق الشخصي الذي يميل الشرقي كثيرًا إلى وضعه عند قدمي أي رجل له سلطة روحية.

كما هو الحال بالنسبة للأمور الأخرى، يقوم تعليم الكنيسة القبطية فيما يتعلق بالشفاء الكهنوتي على نحو شديد الحرفية على تعاليم يسوع المسيح وتلاميذه. وبالنسبة لمصاديقته، ينبغي ألا ننسى أنه بالإضافة إلى استخدام الزيت المقدس في المسح، وفي دفن الأيدي، وطرد الأرواح النجسة، فكثيرًا ما يدرس الأساقفة والمكهنات، وحتى البطريرك نفسه، الطب دراسة جادة ويكتسبون مهارة كبيرة فيه؛ ولذلك فإن الكثير من حالات الشفاء التي تحدث تكون نتيجة للعلم إلى جانب الإيمان. ومن المؤكد أن هذه هي التوليفة الصحيحة في خدمات الطبيب الحقيقي، سواء أكان من الإكليروس أم كان علمانيًا.

في كنيسة أبي سيفين، بالقرب من مارمينا، هناك صورة لقديس اسمه قلته يظهر فيها ممسكًا في يده اليمنى عصا تشير إلى صندوق في يده اليسرى؛ وغطاء الصندوق مرفوع ليكشف عن ست خانات للعقاقير. وهناك صليب معلق في الهواء على أحد جانبي الصورة، وعلى الجانب الآخر عكاز الأسقف.

حدث في القرن الثامن أن استدعى البطريرك بليطان^(١) إلى بغداد لعلاج محظية

(١) ابن زبدي وسالومي، وهو الأخ الأكبر ليوحنا الرسول. كما أنه أحد تلامذة المسيح الاثنا عشر وكاتب رسالة يعقوب، في العهد الجديد التي فيها «أمريض أحد بيتكم فليدع شيوخ الكنيسة فيصلوا عليه ويدهنوه بزيت باسم الرب. وصلاة الإيمان تشفى المريض والرب يقيمه وإن كان قد فعل خطية تُغفر له. (رسالة يعقوب ٥: ١٣ و ١٤) (المترجم).

في الكنيسة الرومانية. وتفهم الكنيسة القبطية الموضع بمعنى شديداً لأنسان، وهو
مرض الجسم، ومرض النفس الذي هو خطية، ومرض الروح أو الأرواح، والمرض
المسح بالزيت في كل حالة، وليس فقط في حالة المرض الحسني، بل في حالة
على التائبين، وحتى على الموتى.

عند تطبيق المسح بالزيت تطبيقاً صارماً بناءً على الطقوس القديمة، وبإحدى
أعماله هي ملء المصباح ذي السبعة شعب بأنقى زيت زيتون من فلسطين، ويضع
على حامل أمام صورة العذراء. يُحرق البخور بينما يُقرأ الكتاب المقدس، وتُسمع
الصلوات. وبينما يواصل الكاهن قُدَّاسه يشعل رئيس الكهنة فتائل المصباح بالزيت
تلو الآخر على فترات محددة وهو يرسم الزيت.

يؤتى بعد ذلك بالشخص المريض إلى باب الهيكل، ويمسك رئيس الهيكل
الإنجيل في صندوقه الفضي والصلب اليدوي فوق رأس الرجل المريض. وبعد
ذلك يضع يديه على صدغي الرجل المريض مرتلاً الطلبات، بينما يمسح الكهنة
الآخرون بركاتهم للعديد من الأشخاص. ويأخذ أحدهم الإنجيل ويقرأ الصلوة
التي يصادف أن يفتحها عليها. وبعد ذلك يُرْفَع الصليب مرة أخرى ويطوف في أنحاء
الكنيسة حاملاً المصباح والشموع المضاءة، بينما تُرْتَل الصلوات من أجل الشفاء من
خلال شفاعاة القديسين والشهداء. وبعد أن يعود الشخص المريض إلى الهيكل
يُمسح بالزيت على شكل الصليب على جبهته وعلى كل راس من راسيه.

إذا كان الشخص الذي يُقام من أجله القُدَّاس من الضعيف بحيث لا يمكنه
الحضور، يوضع بديل له، فهذا القُدَّاس لا يمكن إقامته خارج الكنيسة. ولا بد من
وجود سبعة كهنة للطقس الكامل.

أحد اتجاهات العقل الشرقي العملية الغريبة، التي تدهش المراقب السطحي، هو
القانون الإيجابي وإن لم يكن مكتوباً الذي يقتضي أن يكون أول عمل عام يقوم به
الشخص بعد شفائه من المرض هو زيارة الحَقَّام العام.

عند الحديث مع الأشخاص الذين يلجأون إلى أسقف الفيوم، نكتشف في الحال
مقدار ما يحكمهم من خرافات لا تختلف كثيراً عن أسلافهم المسيحيين الأوائل.

حيث كانت رموز الديانة المسيحية نفسها تُستخدم عوضاً عن آلهة الفراعنة التي
سقطت للإيمان بالسحر الذي في الصليب عام؛ فهو ذو قوة مزدوجة، ذلك أن
يقول الدكتور بدج (١) إن هؤلاء الذين يعرفون سحر مصري عصر الأسرات يجد
القبيل من الأحداث الإعجازية في تواريخ الرهبان التي لا مثيل لها في أدبيات مصر
الوثنية.

كان مولد النزعة الروحانية في مصر. بل إنها برعت في القرن الرابع في جلسات
نحصر الأرواح الشائعة، بما فيها من اتصال بالموتى - فقد جرى من خلال تحضير
الأرواح (كما يروي التاريخ) تحديد اسم خليفة للحاكم الروماني ثيودوس.

وقد عاش أوائل السحرة في مصر، ومن المحتمل أنه فيها سيعيش من تبقى من
جنس السحرة. تعرف كل قرية الغجر بما لديهم من كتاب مدهش للسحر والشعوذة.
فهذه أرض العفاريت والجن - يؤمن الفلاح القبطي إيماناً شديداً بهذا الجنس من
المخلوقات مثل جاره المسلم، وهو يخاف أيما خوف من استدعاء جن من ديانة
غريبة إلى بيته، تماماً مثلما كان المسيحيون الأوائل يخافون خوفاً مرعباً من الإله
سرايس في الإسكندرية.

قد تقرأ عن شبح الدير في سجلات القرن الرابع. أليست هناك إشارة إلى التنويم
المغناطيسي في قصة تعود إلى التاريخ نفسه تتحدث عن الراهب الشاب الغني الذي
أزعجه حب الشهوة فهام على وجهه في الصحراء مصلياً من أجل إخراجه من تلك
التجربة كي يمكنه العودة إلى الدير الذي كان قد بناه ويحتاج إلى إشرافه؟ لقد جاءته
الملائكة وأمسكته من يديه وقدميه، وأخذ أحد الملائكة سلاحاً وبتتر عضوه، ليس
على نحو حقيقي في واقع الأمر، ولكن ظاهرياً فحسب وبطريقة وهمية، أو كما
نقول نحن، بالإيحاء. وكان الشفاء تاماً ودائماً، وعاش الأنبا إيليا ليدير الدير الكبير
في طيبة بكل جدارة.

(١) عالم المصريات البريطاني الشهير. ومن أهم كتبه «آلهة المصريين» و«السحر في مصر القديمة» و«الديانة
الفرعونية: أفكار المصريين القدماء عن الحياة الأخرى». (المترجم).

لم تفلح قرارات الكنيسة في القضاء على الإيمان بالسحر. ولكن إذا كنا نميل إلى إدانة هؤلاء الناس المساكين، فمن الذي سيحاسب على وجود قوة سحرية في البيت المقدس والخمر، وفي دم الشهداء، وفي آثار القديسين، وفي الأشكال العديدة من المياه المقدسة التي يصل الكنائس القبطية مدد منها على قدر كبير من الشوق والوفرة؛ ومن ذا الذي سيصدق كل أنواع الحكايات ويضيف فولكلور المعجزات إلى القصص المقدسة التي نسي الغرب الإشارة إليها أصلاً؛ ربما لا نزال نذكر أن قرارات قبطية صدرت ضد تلك الأشياء، ويرغب الرجال الصالحون مثل أسقف القيوم إبرام مخلصين في تبني الناس عقيدة أكثر بساطة.

سوف تصر المرأة التي تأتي إلى الأسقف بصداع لا يُحتمل، رغم ما قد يقوله لها، على أن الألم سوف يزول بمجرد لمسة من صندوق الإنجيل، أو الصليب، الذي يمسك به فوق رأسها أثناء المباركة. كانت سيدة إنجليزية تزور بعض النساء الفقيرات في القاهرة، وعندما رأين أنها تحمل إنجيلاً في يدها، قالت إحداهن: «خليني أحط الكتاب على دماغى المصدعة؛ ده ها يشفينى». وبالطريقة نفسها كانت هذه المجموعة من الأنفس المسكينة الجالسة على الأرض أمام مذبح الكنيسة الجانية، وقد احتضنت الصناديق الطريفة الملفوفة داخلها رفات القديسين مرتلات صلواتهن، تؤمن إيماناً قوياً بأن هناك قوى سحرية سوف تأتي من مجرد الاتصال بالعظام الثمينة؛ ورأيت نساء مسلمات جالسات في الكنيسة المسيحية يحتضن الآثار وقد بدّون على القدر نفسه من انتظار البركة الذي كانت عليه النساء القبطيات.

ما زال الرجال على رغبتهم في تقبيل يدي الأسقف، رغم اعتراضاته، معتقدين أنهم بتقبيل يدي كاهن سوف يطهرون أنفسهم؛ وبالطريقة نفسها يندفعون وهم داخل الكنيسة إلى باب الهيكل في نهاية الإفخارستيا، أملاً في الإمساك ولو بقطرة من الماء الذي يثره الكاهن الذي يتولى القدّاس الذي انتهى للتو من غسل يديه، لظنهم أنه لا بد أن يكون للمس الرجل الذي تعامل مع العناصر المقدسة له قوة سحرية، وخاصة في حالة المرض أو العجز البدني.

بالنسبة للتعليم العام للكنيسة القبطية بشأن هذا الموضوع المحدد، أظن أنه لا بد

من إقرار أنه لم يتعد إلا قليلاً عن ممارسة الكنيسة الغربية المبكرة. فعندما ذهب تيساندك القدر الضخم من الخرافة الوثنية التي تمكنت من خلال تكيفها مع سحر تلك الاحتجاجات التي كانت تأتيها من حين لآخر عبر قرارات المجامع الكنسية والقادة اللاهوتيين الكبار. إلا أن تلك الاحتجاجات نفسها سلمت بعجائب سحر، ولكنها استنكرتها باعتبارها غير إلهية وشيطانية، بينما سمحت بوجود شكل يهيئ من السحر.

نتيجة لهذا التعليم، لا بد أن نتوقع النظر إلى الأسرار الكنسية على أنها ذات سمات سحرية، وأن الاعتقاد لا يزال كامناً في الكنيسة القبطية، رغم الحظر البابوي، حتى بين الكهنة. ويُروى عن أحد الرهبان المتقدمين في العمر أنه يأكل رمد البخور باعتباره طعاماً مباركاً؛ وكثيرة هي الاستعمالات السحرية للزيت المقدس، والماء المقدس، والبخور، والملح المقدس، وحتى الشمع المنساق من شموع المذبح.

ورث هؤلاء الأشخاص المساكين الذين يتصايحون عند باب الأسقف كذلك، ويدونون أي تغيير أو شعور بالشك، كل الحكايات التي تجمعت حول الإنجيل في الأيام الأولى، بدايةً من هذا القدر الكبير من الحكايات التي تدور حول الطفل يسوع، والمعجزات، بل وعن لمسة الطفل المقدس؛ وسوف يروون لك تلك الحكايات بإيمان طفولي، حيث تصدمهم أية إشارة منك، كمسيحي، يمكن أن تحمل أي شك في صحتها.

هؤلاء الفلاحون المساكين لم يكن لهم قط سلف يعرف القراءة والكتابة، ولكن في الشرق يكفيهم فقط أنهم سمعوا بأذانهم، وأن آباءهم حكوا لهم تلك الأشياء.

لقد شربوا جميعاً في وقت ما من نبع في المطرية، خارج القاهرة مباشرة، وهي البقعة المقدسة التي استراحت فيها العائلة المقدسة حين فرت من هيرودس؛ لقد سألوني بجدة شديد إن كنت لا أصدق أن ذلك النبع الذي لا يتوقف من الماء العذب هبة يسوع المعجزة؟ ليس هناك شك في أنهم ينظرون إليه على هذا النحو منذ أقدم

العصور؛ وعندما كانت الرحلة إلى مصر أكثر صعوبة، كان الكثيرون من اللاهوتيين المتدينين يحجون خصيصًا للشرب من هذا الماء.

بعد بضع سنوات من الفتح الممجد لمصر، قتل شخص مسلم مسننًا، وألقى بجثته أمام باب كنيسة حارة الزويلة. أبلغ حاكم القاهرة الممجد بذلك. وعندما علم أنه عُثر على الجثة أمام باب الكنيسة أصدر أوامره بأنه ماله بفسه الأقباط في حارة الزويلة تفسيرًا مرضيًا للطريقة التي قُتل بها الرجل فسوف يُحاكمون جميعًا.

كان الخبر مفرعًا. إذ لم يكن هناك من يعرف شيئًا عن الرجل الميت. وكان الأقباط يرين تمامًا من الجريمة، ومع ذلك فقد كان عليهم تفسير الأمر وأعطي لهم مهلة أسبوع لتقديم تفسيرهم.

مرت ثلاثة أيام دون أن يحققوا أي نجاح في اكتشاف الحقائق. وقرر كاهن الكنيسة أن يموت جوعًا تحت صورة العذراء مريم القديمة، التي رأيتها (يشير صديقي إلى المؤلف) في كنيسة حارة الزويلة، التي لها باب من الشك السلك رُبِطت به قطع صغيرة من القماش. ربط الكاهن رقبة بجبل رفيع أوصله بباب الصورة السلك. وراح في نوم عميق وظهرت له العذراء مريم في المنام وقالت له «قم من نومك وخذ بعض الماء من هذه البئر وصبه على الرجل الميت. فسوف تعود له الحياة ويحكى قصته».

استيقظ الكاهن من نومه مفزوعًا ومدهشًا وفعل ما أمر به. تحرك الرجل الميت وعادت له الحياة وحكى قصته كلها للحاكم. ألقى القبض على القاتل الممجد ووجه بجريمته. وأوضح الكاهن كيف عاد الرجل الميت إلى الحياة، وبعدها سقط الرجل المقتول وقد فارق الحياة كما كان من قبل.

بعد ذلك ذاع خبر البئر في أنحاء البلاد كافة، وعانى الأقباط كثيرًا جدًا بعد ذلك «إذا ظن الممجدون أنهم قادرون على إحياء الموتى، وكان يُطلب منهم باستمرار أن يفعلوا ذلك لموتاهم، غير أنه كان من المستحيل عمل ذلك مرة أخرى».

بممكنى لمعلومات مفصلة عن نياحته من أصدقاء في الفيوم والقاهرة. وقد أرسل ممثل درجة ثنى وجدها هناك الصليب اليدوي والعكاز. (٢) فقد كان قد أعطى كل ماله بغيره. ولذلك كان على كبار الأقباط في المدينة أن يسهموا بالمال لدفع مصاريف حارته. وحضر الجنازة أكثر من عشرين ألف شخص، كانوا جميعًا يشعرون بحزن كالم على صديق شخصي. وكان أهل تلك المنطقة من الريف حزاني وعزاهم غير ممكن. وقد دُفِن في جبانة أحد الأديرة الصحراوية.

بممكنى أن أقدم لكم نسخة قبطية صرفة من حياة الأسقف من كتاب صغير نشره بالعربية بعد وفاته كاهن قبطي كان على معرفة به، وهو القمص م. أ. البراموسى الصغير: (٣)

وُلِدَ الأنبا إبرام في قرية تسمى جَلْدَة بمديرية أسيوط. (٤) كان والداه تقيين فرياه على المبادئ المسيحية الصحيحة التي اتبعها باستمرار، وأرسله إلى الكتاب. عندما ترك الكتاب اهتم اهتمامًا شديدًا بقراءة الكتاب المقدس وترانيم الكنيسة وغير ذلك. وفي سن التاسعة عشرة دخل دير العذراء مريم،

(١) نيج الأسقف إبرام في ١٠ يونيو ١٩١٤. قيل نياحته استدعى القمص عبد السيد وبعض الشماسة وطلب منهم أن يصلوا المزامير خارج باب غرفته وألّا يفتحوا الباب قل نصف ساعة.... ولما فتحوا الباب وجدوا الأب قد تنجح. (المرجم).

(٢) التركة التي تركها الأنبا إبرام:
١ - غرفة نوم: مرتبة بسيطة ومخدة ولحاف، دكة خشب وسرير بوصة واحدة وحصيرة مفروشة على الأرض.

٢ - غرفة الجلوس: بعض كراس قديمة وكنبه.

٣ - غرفة الغرياء: فرش كاف وغطاء.

٤ - محتويات الخزانة: أرامل، وأيتام، وفقراء، عمى، صم، مفلوجون، عابرو سبيل، كشوفات بمصروفات شهرية كان يقدمها لعائلات قسا عليها الدهر. (مواقف ومعجزات الأنبا إبرام أسقف الفيوم، forum.ava-kyrillos.com/showthread) (المرجم).

(٣) لم أتمكن من العثور على هذا الكتاب، ولذلك فما يلي ترجمة للنص الإنجليزي. (المرجم).

(٤) تتبع هذه القرية مركز ملوى الذى يتبع محافظة المنيا فى الوقت الحالى. (المرجم).

المعروف بدير المحرق القريب من أسيوط الذي يقول البعض إنه المكان الذي توقفت عنده العائلة المقدسة عندما فرت من هيرود الملك وكان محبوباً جداً داخل الدير. كان الرهبان معجبين به أيما إعجاب، وخاصة رئيس الدير القمص عبد الملك. وكانت مهمة الأنبا إبرام في ذلك الوقت هي استقبال الزوار ورعاية المرضى.

كان من الضروري معرفة رأى الرهبان الموجودين في الدير عن أن شخص معرفة يرأس رهباناً؛ ولذلك عقد رئيس الدير اجتماعاً للرهبان جميعاً وطلب وأخاهم. أثنوا جميعاً عليه، وكانت نتيجة ذلك أن رُسم راهباً، وأصبح حينذاك يُسمى بولس غبريال المحرقاوى. وكان باستمرار أسوة حسنة في الدير. بل إنه في بعض الأحيان كان يعطى ما معه للفقراء. وكانت له إرادة قوية وكان قادراً على التحكم في نفسه.

كان أسقف المنيا في ذلك الوقت يسمى الأنبا ياكوبوس. وكان مغرمًا جداً بقضاء وقته مع الرهبان. وقد اختار بولس غبريال مرافقاً له ورغب في بقاءه في المنيا. لم يكن رئيس الدير يحب أن يعيش الرهبان بعيداً عن الدير، ولكنه اضطر لتلبية واجب طاعة أسقف المنيا الذي كان أعلى منه في الرتبة الكنسية. وذهب بولس غبريال المحرقاوى إلى المنيا، حيث جعلوه مسئولاً عن قسم الزوار والإشراف على بيت الأسقف بصورة عامة.

كان أسقف المنيا شديد الإعجاب به، وفي وقت لاحق، عندما أراد العودة إلى الدير، رماه الأسقف قبل مغادرته إلى رتبة قس وطلب منه الصلاة له. وقد شجعه وأبدى إعجاباً كبيراً به.

وهكذا عاش بهدوء في ديسره فترة من الزمن مع إخوانه الذين كانت لهم شهرة كبيرة لما كانوا عليه من تقوى وطهارة. ولأن الكسل كانوا معجبين به، فقد اجتمعوا على أن يطلبوا من البطرك تعيينه رئيساً للدير، وعُيِّن رسمياً في هذا المنصب المؤثر الذي مكنه من ممارسة كرمه.

ظل خمس سنوات رئيساً للدير، كانت تلك المؤسسة خلالها مأوى للفقراء. وأثناء فترة توليه لذلك المنصب زرع حديقة مساحتها أربعة أفدنة، وزاد

النبأ، ورفع معنويات الرهبان الذين منهم أساقفة الآن. فأسقف الحبشة الحالي، وكذلك الأنبا لوقا أسقف قنا، والأنبا مرقس أسقف إسنا، وغيرهم، كانوا رهباناً في الدير تحت رئاسته.

بعد خمس سنوات في رئاسة الدير استقال^(١) وذهب إلى دير آخر يسمى دير البراموس. وقد تبعه عدد كبير من الرهبان الذين لم يستطيعوا العيش بدونه. دير البراموس أحد أقدم الأديرة في مصر. وفي هذا الدير الأخير لم يكن له دور نشط في الشؤون الإدارية، ولكنه اتخذ غرفاً لنفسه ولأتباعه، وشغل نفسه بالصلوات وفلاحى المنطقة المجاورة في ملابسه.

في عام ١٥٩٧ (بالتقويم القبطي) اختير أسقفًا للقيوم والجيزة. وعندما حصل على ذلك المنصب المهم أبدى اهتماماً كبيراً بالفقراء والأرامل واليتامى، وعاش على نحو تام مثل رجال الرب. فلم يكن يهتم بثروته. وكان طعامه بسيطاً باستمرار. وكان يقضى ليلته في غرفة ضيقة على أرضية خشنة لم يستخدم سريرًا حتى نهاية حياته، إلا حين نصحوه بقوة كي يستخدم سريرًا للدواعى منه.

عندما ذاع اسمه كصديق للفقراء، كان منزله يزدحم بالمحتاجين الذين كانوا يأتون من كل مكان في البلد. وكانت نتيجة ذلك أن أتى براهبة، كانت في وقت من الأوقات رئيسة لأحد الأديرة بالقاهرة وطلب منها تولى مسئولية الفقراء. فكرت تلك المرأة يومًا في أن تقدم للأسقف طعامًا من نوعية أفضل من ذلك الذى تقدمه للفقراء. لم تكن تلك الحقيقة معروفة للأسقف، ولكن في يوم من الأيام قرر الذهاب لتناول الطعام مع الفقراء. وكانت مفاجأة لها أن يرى أن الطعام المقدم لهم مختلفًا عن طعامه. ولذلك اقترب من الراهبة وسألها عن سبب فعل ذلك. لم ترد عليه بكلمة. فأخذ منها المفاتيح. وصدمت هي بشدة، وما زالت ترقد مريضة منذ ذلك الحين.

(١) ازداد حقد بعض الرهبان عليه لأنهم كانوا يعتبرون هذه الأعمال الخيرية إسرافاً وتبذيراً، فتذمروا عليه وشكوه إلى الأنبا مرقس مطران البحيرة الذى كان قائماً وقتئذ بالنيابة البطركية لوفاء البابا ديمتريوس قبل شكائهم وعزله من رئاسة الدير. (المترجم).

لا أبالغ إن أنا أسميته أبانا إبراهيم، بسبب إيمانه وجهه للأغراب؛ وقد يُسمى موسى لصبره؛ أو داود لطهارة قلبه؛ أو إيليا لفصاحة لسانه؛ أو بولس لقوة حججه.

قضيت ذات مرة أسبوعاً مع الأسقف في الفيوم. وهذه هي الأشياء التي رايتها أثناء إقامتي. فقد اشتد المرض وطال كثيراً على امرأة من بلوط، وهي قرية قريبة من منفلوط بمديرية أسيوط. أنفقت تلك المرأة كل ما تملك على الأطباء دون نتيجة. وفي النهاية سمعت الناس يتحدثون عن أسقف الفيوم كذلك؛ فهي لم تكن مسيحية. ومع ذلك أخذها أربعة رجال من أقاربها إلى الأسقف وضموا المرأة أمامه، طالبين منه الصلاة لها. وهكذا أخذ يصلي لها ثلاثة أيام. وبعد ثلاثة أيام استطاعت المرأة السير في الشوارع، وعادت إلى قرينتها، حيث حكمت لأهلها عن نتيجة صلوات الأسقف.

جىء له برجل آخر غير دينه المسيحي، وترك زوجته. حاول الأسقف عبثاً التأثير عليه ليعود ويعيش مع زوجته ويتبع دينه الأصلي. لم يستمع الرجل. فقال الأسقف «ربنا يعرف شغله فيك». وهكذا ذهب الرجل ولكنه مات بعد ذلك بفترة قصيرة. (١)

(١) هناك رواية أخرى لهذه القصة تقول: «أغرى شاب مسلم شابة مسيحية إنثاء، ووقعت في الخطية وتصلت الخطية في قلبها وأصبحت بجملتها ملكاً للشيطان وزين لها أن تترك دينها وتعتنق دين الشرير لتمتع بالخطية مع هذا المسلم. وقدمت طلباً للجهات المختصة لتنفيذ رغباتها الدينية وحسب العادة المتبعة أحيل الطلب إلى الرئاسة الدينية، فأرسل الأنبا إبرام إليها لتحضر أمامه ولم يוכל الأمر لغيره من القساوسة فقد كان يهتم بنفسه على رعية المسيح التي أوتمن عليها، نصحتها كثيراً فلم تسمع ولم تصغ لإرشاده، وفي النهاية احتدت روح الأنبا إبرام وقال لها: أنت لا تقصدين الدين بل الشاب، لأن أغراضك شريرة فاسدة، اذهبي، الرب يعرف شغله فيك «وما إن غادرت المكان بعيداً حتى سقطت مغشية عليها فظنوا أنها ماتت فطلبوا البوليس اعتقاداً أن في الأمر جريمة. وعلم الأنبا إبرام بالأمر فذهب إلى المكان الذي سقطت فيه وصلى على كوب من الماء، ورشه عليها فقامت من رقدتها في الحال وهي تسبح وتمجد الرب وكانت تردد قائلة: «أنا شفت بعيني.. أنا شفت بعيني» وعادت هذه الشابة عن طلبها في اعتناق الإسلام بل إنها وهبت حياتها للخدمة ولم تتزوج وعاشت في حياة الفضيلة والطهارة بقية حياتها». (المتروجم).

رايت أعداداً كبيرة من النساء أتين من أنحاء مختلفة بأمراض شتى وقد عاجلهم جميعاً بصلواته.

كانت زيارته السنوية للشعب إبيراشيته فريدة من نوعها. وكان أول شيء يفعله عند دخول القرية أن يسأل عن فقرائها. وأثناء إقامته في القرى كان يفكر كثيراً في العلاقات السلمية بين الطائفة وكان يبذل كل جهده لجعلهم يعيشون في وئام.

كان يخبر أي مرشح للكهنة، وكان يأخذ إرادة الشعب في اعتباره إلى حد كبير. فإذا لم يكن المرشح محبوباً جداً لا يعينه. وكان يتبع قول بولس لتيموثاوس «لا تضع يداً على أحد بالعجلة». وفي أحيان كثيرة كان يفضل المرشحين الفقراء على الأغنياء. وفي كل الأحوال كانت موافقة الشعب كله ضرورية جداً.

في سنة ١٦١٨ (بالتقويم القبطي) زار مطران الحبشة مصر، وهو أحد الرهبان الذين عينهم أسقف الفيوم. وبعد استقبال البطريك والخبو له في القاهرة قام بجولة في بعض عواصم المديريات. ثم اعتزم زيارة دير القديم. فطلب من الأسقف المعجوز مصاحبته في الزيارة. وأجيب طلبه. وقد انضم إليهم أسقف الإسكندرية وأسقف إسنا وآخرون، وتوقفوا في عدة أماكن استجابة لدعوات من الأعيان الأقباط.

في أبو قرقاص نزلوا ضيوفاً على أديب بك وهبى الذي لم يكن له ولد حتى ذلك الحين. وقد اتفق الأساقفة كلهم على أن يطلبوا من أسقف الفيوم أن يصلى له عسى أن يهبه الله ولداً. وكان البك يؤمن إيماناً قوياً بصلاة الأسقف. وبعد عشرة أشهر استجاب الله لصلاة الأسقف ومُنح أديب بك وهبى ابناً هو الآن في حوالى الثانية عشرة من عمره.

وفي ذكرى زيارة الأسقف، كان أديب بك وهبى يزور الأسقف في كل عام، وكان يذبح عدداً من البهائم للفقراء، ويعطى اللحم وأشياء أخرى للفقراء والمحتاجين. وفي السنوات القليلة الأخيرة، وبسبب التقدم في العمر، لم يكن الأسقف يستطيع القيام بجولته في القرى.

كان رجلاً منكراً لذاته. وفي يوم من الأيام أراد أحد البطارقة رفعه إلى رتبة مطران، ولكنه رفض بأدب.

وما يجعل كرم هذا الأسقف أكثر تقديرًا هو أنه لم يميز يوماً بين الأديان والمذاهب المختلفة. وكان على استعداد دوماً لأن يعطى حين يُسأل. ولم يؤخر يوماً صلاة كانت هناك حاجة إليها عندما تُطلب منه وكان يقضي معظم وقته في الصلاة، وخاصة من أجل الفقراء.



أسقف الميوم مع صليبه العجيب. هذه الصورة التي التقطت للأسقف في إحدى المرات الأخيرة التي ظهر فيها في أماكن عامة دون علمه وهي الصورة الوحيدة الموجودة له، وهي بحوزة المؤلف.

الفصل السابع

هل لا يزال عنصر الفراعنة القديم

موجودًا في مصر؟!

قد تكون دراسة طريفة أن نبين كيف نجح الأقباط نجاحًا تامًا في إخفاء أنفسهم عن الملاحظة، بل عن معرفة الرحالة والمقيمين في بلادهم الذين يزعمون أنهم قاموا بدراسة كاملة للسكان في وادي النيل. قد يكون هناك بعض الشك في أن كل ما يتسم به الأقباط من تكتم شرقى، بالإضافة إلى النزوع الطبيعي جدًا للشك، ولده اضطهاد بعض حكامهم المسلمين؛ فلولا امتلاكهم لهاتين الصفتين لكان من المحتمل أن يُسحقوا ولا يكون لهم وجود بالمرّة. وإذا كان الأقباط قد أخفوا أنفسهم عن أبناء وطنهم من غير دينهم، فإن لديهم سببًا أقل لإخفاء أنفسهم عن مسيحيي البلدان الأخرى الذين يكرهون ما يعتبرونه هرطقة قبطية قدر كراهيتهم لكفر المسلمين.

عندما استولت الحملة الصليبية الأولى على بيت المقدس في عام ١٠٩٩ منع الصليبيون أبناء الكنيسة القبطية من دخول المدينة المقدسة، وبذلك لم يكونوا يفرقون كثيرًا بين المسلمين المصريين الذين هزموهم في عسقلان، والمسيحيين الشرقيين المتعاطفين معهم.

وعندما غزا الصليبيون مصر في عام ١٢٠٤، ذبحوا السكان دون تفريق بين مسيحي ومسلم؛ ومن المحتمل أنهم نظروا إلى هؤلاء المسيحيين باعتبارهم هرطقة أسوأ من الكفار، مثلهم في ذلك مثل أسقف سالزبرى الذي قاد حملة صليبية قبل تلك بأحد عشر عامًا.

لسم يكن القديس فرنسيس الأسيزي^(١) يعلم حين انضم إلى الحملة الصليبية السادسة المتجهة إلى مصر في عام ١٢١٨ بوجود الكنيسة المصرية. وبعد قرون عديدة لم يشك قط الرحالة الإنجليزي العظيم بروس، الذي تنقل في مصر والحشة وتلقى أكبر مساعدة من موظف في الدولة كان قبطيًا، أن لمؤسسة مثل الكنيسة القبطية وجود. وكان جهل إدوارد لين بالأقباط، وظلم توصيفه لهم، يقوم على أدلة ضئيلة جدًا، ربما أمكن إرجاع سببها إلى ما اتسم به هؤلاء الأقباط الذين كان يتعامل معهم من مكر كتوم.

بينما أعطى المسلمون بعض الثقة للين (وإن كنت متأكدًا تمامًا من عدم شكهم في أنه إنجليزي متخفي في هيئة ابن البلد له ذلك القدر غير العادي من الاهتمام بهم) فقد نجح فقط في الحصول على أي شيء مثل الحديث المألوف مع أحد الأقباط - ذلك الشخص الوضع الذي لا تزال إساءته إلى إخوانه المسيحيين تحمل مرارة الظلم حتى يومنا هذا.

أي قدر من التحامل المرص على الأقباط الذي يميز موقف الكثير من الإنجليز في مصر منشؤه عمل لين، الذي يرجع إليه كل من يرغب في الحصول على معلومات عن الشعب المصري. كما أن هذا الموقف يشجع تعمد المراوغة الشرقي القديم، وبذلك لا تكون هناك فرصة كبيرة لمعالجة الجهل الإنجليزي الذي لا أحد له بهؤلاء الناس.

بل لا بد أن أقول إنه حتى في أيام الحكم والحماية الإنجليزيين هذه لا يمكن الحصول على المعلومات الموثوق بها من الأقباط إلا بأكبر قدر من الصبر والصعوبة، مهما كان تعاطف السائل.

إذا حظي شخص إنجليزي باهتمام الأقباط الأغنياء الذين سبق لهم السفر للخارج، لا بد أن يكون حذرًا من الانطباع الذي يودون خلقه لدى هذا الشخص بأن الفرق ليس كبيرًا في الأخلاق والعادات، كما هو الحال في الدين، بين الإنجليز والفرنسيين الذين يحاكونهم وبين أبناء جنسهم، أو أنه ليس هناك فرق بالمرة.

(١) مؤسس طائفة الفرنسيسكان. (المترجم).

من الكتب المعاصر مستر جون وارد في حكمه على الأقباط من خلال حياة واحدة أو اثنين أقام معهما أن الفضائل المسيحية تُمارس كلها. فالرجل زوج واحد، ثم يمضي في حديثه ليخبر عن الآراء التي يوحى بها بحرص شديد لزوار بيت الأسر في مصر وتقول إن الأقباط بعيدون في كل أساليبهم عن أبناء وطنهم مسلمين.

تشير الحقائق إلى أن تلك المنازل الثرية القليلة، التي تمتعت بكرم ضيافتها، لا تمثل الحياة القبطية؛ ولحسن الحظ أن حرية سيداتها اللاتي يمكنني الحديث عن حديثهن وتواضعهن أمر لا يبدى القبطى العادى أى نوع من إقراره.

بالنسبة لمسلمى الطبقة العليا فإنهم فخورون جدًا بأى دور يقومون به لتصوير أنفسهم على أنهم ليسوا سوى شرقيين في عاداتهم وأفكارهم، وليس معروفًا على وجه الدقة مدى شدة استيائهم من أساليب حياة الأقباط الأثرياء المتشبهة بالإنجليز.

وعندما يطلب المرء معلومات من الإكليروس القبطى، فإنه إما أن يُقابل بالافتصاد في الحقائق، وهو الأمر الأكثر تضليلًا من الصمت، أو بالجهل المطبق؛ وإذا طلب ذلك من أحد موظفى الحكومة الأذكىاء - ومنهم الكثيرون في مصر - فما يحصل عليه هو صورة مرسومة للحياة القبطية ليس لها علاقة كبيرة بالحقيقة، كما تكتشف أنت ببطء، ما لم تفتقر المثابرة قبل اكتشاف الحياة الحقيقية للناس.

لا يتحدث قبطى على أى قدر من التعليم مع الغرباء عن الفولكلور البدائى، ولا عن الخرافات الفجة التى تعود إلى القرون الأولى ويكتسبها الجميع وتلون الحياة كلها وخاصة معتقدات الناس الدينية، ولا عن العادات الشرقية الشائعة فى حياة مصر بحيث لا يكون هناك فرق كبير بين المسلم والقبطى، إن كان هناك فرق. وجميعهم لديهم الفكرة الخاطئة التى ترى أن هناك ما يمكن كسبه لمصلحة القضية القبطية إذا أرسل كاتب، وخاصة إذا كان إنجليزيًا، للخارج بصورة يتخيل العقل الداهية الكتوم أنها تلبى أفضليات الزائر وتحيزه وتجعله يتملق صاحبها.

يشكو الأقباط من الاحتقار الذي تعاملهم به الطبقات الرسمية الإنجليزية، ومن نفاذ صبر أبناء بلدهم المسلمين، ويدون عاجزين تمامًا عن إدراك أنهم مسئولون إلى حد كبير عن عدم الثقة التي أوصلتهم إلى هذه النتيجة.

الكُتَّاب الإنجليز الذين يعتبرهم الأقباط أفضل أصدقائهم، لأنهم مسئولوا كل ما قيل لهم على نحو غير نقدي، هم في واقع الأمر من الحق بهم أكبر الأذى. وعدم يعلن البروفيسور بتلر أنه «أمام القانون وأمام الحكومة ينبغي أن تكون هناك عدالة صارمة، لا أقباط ولا مسلمين بل مجتمع واحد من المصريين» فما يقوله كلام يتسم بالحكمة يحسن الأقباط صنعًا إن هم أخذوه على محمل الجد.

إنهم الكُتَّاب الذين يقولون لهم باستمرار - بعد أربعة عشر قرنًا - إن العربي غازٍ في مصر، وأن البلد ملك في واقع الأمر للأقباط؛ ولأن «المصريين الحقيقيين هم الأقباط المسيحيين» لا بد أن تكون لهم معاملة خاصة على أيدي الإنجليز، وأن أخطاءهم في الغالب أخطاء ناتجة عن الاضطهاد. إنهم في واقع الأمر من يحسب إلى الأبد كراهية المسلمين بتركيز الاهتمام على الماضي، بينما يتملقون الأقباط بأن ينسبوا إليهم فضائل ليست لهم؛ فرغم أكثر النوايا ودًا التي يبديها هؤلاء الكُتَّاب تجاه الأقباط، فإنهم لم يخفقوا في مساعدة القضية القبطية فحسب، بل أعاقوها.

يعود تاريخ الصدع الذي بين القبطي والمسلم، الذي ازداد اتساعًا بذلك، إلى فترة الاحتلال البريطاني فحسب؛ فالطائفتان ليست بينهما عداوة فطرية أو متأصلة، وهو ما أثبتته التاريخ مرارًا وتكرارًا. ولم يحصل القبطي من الإنجليز على شيء من خلال الصدع، بل إن ما ادعاه من المعاملة الخاصة أدى إلى حد ما إلى إنكار العدالة المجردة. وكان الحاكم الإنجليزي ييغض تأكيد الذات؛ ذلك أنه عندما كان يقوم على أية أفضلية «لإخواننا المسيحيين» يصبح بغيضًا حتمًا؛ وكان الموظف الإنجليزي في سعيه لبيان أنه برىء من أي تحيز يفاخر بأنه يبعد نفسه كثيرًا جدًا عن نقطة الحياد الأساسية.

بعض الآراء القائمة على غير علم، مثل قول دين ستانلي بأن المسيحيين الأقباط المصريين هم «الأكثر تحضرًا من بين الأهالي»، آراء يرددها مرارًا وتكرارًا الذين يعرفون القليل عن الشعب المصري، أو لا يعرفون عنه شيئًا البتة، حيث إن رغبتهم

تُكتب مسيحيين هي وحدها التي أوجدت تلك الفكرة التي أثارت استياء الجزء المسلم من المجتمع؛ ليست فقط لاعتبارها قذفًا في حقهم، بل كذلك لكونها تشويهًا للحقائق التي يشكون في أنه جرى احتضانها على نحو يتسم بالمكر.

لم تتردد مسز بوتشر في كتابها الرائع «تاريخ الأمة القبطية» The Story of the Church of Egypt في إلقاء اللوم على الاضطهاد الإسلامي فيما يتعلق بالارتداد، حين تصل إلى التفاصيل التي يقوم عليها هجومها المستمر على المسلمين، بل إنها تحدث عن «البقيش» باعتباره رذيلة إسلامية صرفة!

أتمنى باعتباري إنجليزيًا ومسيحيًا - كما يتمنى آخرون رأوا قدرًا لا بأس به من البلد مثلي - أن تُحكَّم ضمائرنا في هذه الحماسة الدينية التي تتسم بالتملق القائلة بأن أقباط الوقت الراهن، وبسبب عقيدتهم، يتفوقون على أبناء وطنهم في الأخلاق وكذلك في الثقافة. ومنذ سنوات مضت عملت ميس واتلي شقيقة رئيس أساقفة أيرلندا بصبر ودأب بين الفقراء في القاهرة من أجل مصلحتهم الأخلاقية. وكانت النتيجة التي توصلت إليها هي: «لا يمكنني القول بأنني رأيت فرقًا كبيرًا بينهم؛ فليس هناك تفوق من جانب الأقباط، في الأخلاق أو السلوك».

وماذا كان حكم اللورد كرومر عندما انتهت مدة خدمته كأعظم حاكم شهدته مصر؟ لقد قال في كتابه «مصر المعاصرة»، رغم كل أغراض التعميم الواسع، إن الفرق الوحيد بين القبطي والمسلم أن الأول مصري يتعبد في الكنيسة، بينما الثاني مصري يتعبد في المسجد.

تلك قراءة ممقوتة. ولكن إذا كان لا بد من إبطالها، فعلينا الاعتراف بأن التصرف كالنعامة تجاه الوضع الحقيقي لإخواننا في المسيحية هؤلاء سوف يؤدي إلى تعطيل من يرغبون في المساعدة للوصول إلى حالة أفضل وأكثر مواساة للأمور.

يمكن رؤية القدر المشترك بين المسيحية المصرية الأرثوذكسية وتعليم كنيسة إنجلترا، على سبيل المثال، عند اختباره على أيدي المرجعيات المسئولة في كلتا الكنيستين.

بدأت الجمعية الإنجيلية، التي تسعى باسم الكنيسة الإنجيلية إلى تقديم المسيحية في مصر، عملها بـ «رفض التسامح مع هرطقة الأقباط المدمرة للنفس»، وهي بذلك

تعيد إلى زماننا الكراهية المسيحية الموروثة بين الشرق والغرب التي مسو على الحديث عنها.

ولا بد أن رجال الكنيسة هؤلاء أناس يفتقرون بشدة إلى الذاكرة التاريخية أدهشهم إبداء البطريك الحالي القادم من دير صحراوي، وهو أحد الأماكن التي يطيل فيها الرجال التفكير في الإهانة والأذى في هدوء القرون الذي لا يقطعه شيء. شكه الشديد في مبادرات الدكتور بلايث أسقف كنيسة إنجلترا في الشرق، مما جعله يرفض استقباله فترة طويلة.

لا شك لدى في أن البطريك يظن أن الحديث عن التثام شمل العالم المسيحي، وخاصة حين يتذكر الطريقة التي سحبت بها البعثات التبشيرية الأمريكية خرافه من حظيرة كنيسة العتيقة، تبجح صادر عن كنيسة الإصلاح. ولم يكن البطريك في يوم طبقة؛ والواقع أنه يفضل باستمرار الخضوع للسلطات المصرية على الخضوع لسلطات المعتمد البريطاني.

في ظل الجهل السائد بأحوال الشعب القبطي، ليس من المستغرب ألا يعطى علماء التاريخ الاهتمام الكافي لدراسة أصولهم العرقية؛ أو أن ما حظى به المسيحيون المصريون من البحث والدراسة كان في كثير من الأحيان تافهاً أو مضللاً.

فقد كان اسم الأقباط نفسه موضوعاً لتخمين عشوائي من جانب رجال يزعمون أنهم يكتبون استناداً إلى ما لديهم من حجج. فاسم الأقباط يجب أن يكتب ويُنطق كـ Krypt أو Gypt كما تنطقه الطائفة نفسها. وهو لا شك مشتق من الاسم اليوناني القديم لمصر Aiguptos. ولا يهمننا كثيراً إن كان هذا الاسم مشتق بدوره من الاسم المصري القديم لمنف «حقا بتاح» أم لا، أما الخطأ الشائع بإرجاع كلمة Copt إلى اسم مدينة Coptos التي تُسمى الآن «قُفُط» بمديرية قنا فضرب من العبث.

بدايةً، لم يكن هناك أي سبب لتغيير تسمية الأمة بكاملها عند تغيير المصريين لديانتهم. ومن المؤكد أنه كان من الأولى اختيار مدينة أكثر أهمية لتوفير الاسم. وهناك كُنية شائعة يطلقها المسلمون على الأقباط وهي «الجنس الفرعوني» وهي

بشيء نرى يستخدمها لوصف أبناء بلدهم رجال يفخرون هم أنفسهم بأنهم عرب

ولكن سواء أكان الاسم أقباط يعود بنا إلى مصر الفرعونية أم لا، فالكثير من بعثات الدنيوية، كما أسلفت في مواضع أخرى، تربطهم بالقدماء. ومع ذلك فاللغة القبطية هي ما أظن أنه سيكون على دارس المستقبل أن يبحث فيها عما هو «الدليل الوثيق على أصل الشعب».

قام الدكتور صبحي (١) من القاهرة، وإقلاديوس بك لبيب العالم القبطي البارز (٢)، يبحث مضمّن في العامية المصرية الحديثة سمحالي بالاستفادة منه، وقد أسفر عن العثور على أكثر من ألف ومائتي مفردة قبطية مستخدمة جنباً إلى جنب مع اللغة العربية. وقد اكتشفا في بعض الأحيان جملاً بكاملها وأقوالاً شائعة باللغة القبطية الصرفة يستخدمها المصريون الآن، دون أن يعرفوا أصلها. وبعض هذه الكلمات بات يُنظر إليه على أنه مجرد رطانة أو سيم.

هناك تعبير شائع كثيراً ما يستخدمونه بدلاً من الكلمات «شيء أو آخر»، وهو يُطلق هكذا «كاني ماني». عندما قابل الدكتور صبحي هذا التعبير لأول مرة ظن أنه مجرد نموذج للسجع الذي لا معنى له. إلا أنه وجد أنهم كثيراً ما يضيفون شطراً آخر له، وهو «ودكان الزلباني»، ومعناها دكان الحلواني؛ وهنا تذكر أن «كاني ماني» هما المفردتان القبطيتان اللتان تعنيان العسل والزبد.

(١) العلامة الدكتور جورجى صبحي الذي كان ضليعاً في اللغة القبطية فسجل الآلاف من هذه الكلمات في كتابه. ويصفه المستشار الدكتور نشأت نجيب بأنه «أحد العلامات الفارقة في تاريخ مصر المعاصر جمع في شخصيته الفذة بين الأصالة والمعاصرة واستطاع أن يؤكد على إمكانية التعايش بين الحضارات والتواصل والاتصال بينها. استمد من جذوره التاريخية القدرة على الابتكار والبحث من أجل مستقبل أفضل وحياة أكثر إشراقاً للبشرية. أضاف الدكتور جورجى صبحي الكثير إلى العلوم الإنسانية خاصة في فروع الطب والتاريخ والاجتماعيات واللغة. واهتم اهتماماً خاصاً بالدراسات القبطية باعتبارها أحد أعمدة الشخصية المصرية». (المترجم).

(٢) عيّن البابا كيرلس الخامس إقلاديوس لبيب مدرّساً للغة القبطية، وشجعه على وضع أول قاموس من نوعه قبطى - عربى. كما وضع كتاباً عن النحو وقواعد اللغة القبطية. أنشأ إلى جوار كنيسة السيدة العذراء بمصر القديمة أول مطبعة يدوية لطباعة كتب الكنيسة الطقسية، وما إن اتسعت حتى نقلت إلى بيته في عين شمس وسميت «مطبعة عين شمس». (المترجم).

وفى التعبيرات المستخدمة بين الأمهات وأطفالهن الرضع، وتلك التى يستخدمها العمال فى الحقول، يوجد الكثير من تلك الأمثلة؛ وهو موجود بشكل خاص فى كلام النوتية فى النيل - حيث يتوقع المرء أقل قدر من التغيير فى التعبيرات العامة. (١)

(١) من أوائل الكلمات التى يستعملها الطفل المصرى كلمة «أمو» والتى تعنى ماء أى أريد أن أشرب... وهذه نشأت عند تعلم الأقطاط اللغة العربية لأنها تحتوى على اللغتين القبطية والعربية فى أعينهم. واحدة «إداج» الطفل أو شعر بالألم فيشير إلى الموضع ويقول «واو» وعندما تلاحظ الأم أنها تقول له «مع» أى عذرت أو شيطان أما إذا أرادت الأم تخويف طفلها فتقول له «الطام» بوجد «مع» وهو شيطان كان يستعمله القدماء فى أعمال السحر اسمه «بوبو» وكثيراً ما ينتهج الأطفال سقوط الأمطار فيتمون تحتها وليس «بب» أى حذرته أمه من «السقام» أى النجاسة، وتحلوه من مديده للقدرة وتقول له كلمة «كح» وعرف المصري القديم اسم اللحم باسم «حات»، والعظم اسمه «بات»، والجزار اسمه «حاني» والتى مارلت تطلق حتى اليوم من صانع الكباب والكفتة، والذي أكل الطعام كله تقول «حتك بتك» أى أنه لم يفرق بين اللحم والعظم، وعن الفقير «حانا باتا» أى أنه حلد على عظم. أما الكلمة الأكثر شهرة فى مصر هى «المدس»، ويرجع أصلها إلى «المنس» أى القول المطمور، والبصارة أصلها «يصور» ومن أنواع السمك البسارية والشلبة، وأصلها «سارى» وشقرة الجرن... يستخدمون مفردات فرعونية مثل «الميس» الذى يصد الكرة، ويستخدمون الأعداد القديمة وأولها «سر» ويصفون الشخص مفتول العضلات بأنه «عتيل» وأصلها «عتورى» يعنى قوى. ويقولون عن ربح الشمال الباردة «طياب» وريح الجنوب الدافئة «مريس» ومنها أغنية: يا هو يا مريس... نشف لى قبيص ومن الأمثلة اليومية التى يقولها المصريون «أخويا ها يصب وأنا لا يصب...» واللبس هو الطين. ويعنى أن أحواله مطينة. وما زال يستعمل عمال البناء اليوم فى أغانيهم عندما يعملون «هوب ليصا». ومن الكلمات الشائعة اليوم حتى الآن أننا نقول عن أول ضوء النهار إن الفجر «شأشأ» وعندما يتراجع الشخص عن عهوده نضحه بأنه «حمرا» فإذا كان خفيف العقل نقول أن عقله «ترالى». وعندما تجلس المرأة القروية أمام الفرن فإنها تستخدم «الشاروقة» وهى كلمة فرعونية مكونة من لفظين هما «شى رقة» ومعناها الحريق. والشاراق اسم نوع من الخشب الدهنى الذى يساعد على الاشتعال. وهى تستخدم «البشكور» فى دفع أرغفة العجين إلى الشاروقة لا تزال تستخدم «الماحور» المحاس كوعاء. ونحن لا تزال نقول «بشيش الطوبة اللى تحت دماغه» وهو الطوب بعد صب الماء عليه ليكون ليناً، ومن أسماء المكابيل التى لا تزال سائدة الأردب وأصله «أرطبة» و«الويبة» و«التليس» بمعنى الركية ومن الكلمات التى تستخدم فى السب والتحقير كلمة «بقف» وهو جلد النعجة، ونصف الشخص التافه بأنه «مهايص» وهى مكونة من لفظين: «مه» بمعنى يملأ و«بص» بمعنى التسرع والشلط، وقد تقول الفتاة لصديقها على سبيل المداعبة «جاتك أوا»، وهو الوجد، ونقول عن الطماع أنه «يكوش»، أى يستولى على كل شئ... وحس يصرخ الرجل مستجداً يقول «جاي» بمعنى الحقونى. ولا تزال نصف اليوم الحار بأنه «صهد» فإذا اشتد الحر قلنا نقره الشمس، وأصلها «نج» بمعنى شديد و«ره» أى رع إله الشمس. (كلمات قبطية فى لغتنا اليومية فى مصر، موسوعة تاريخ أقباط مصر) (المترجم).

يُضن أن عدد القبط كان حوالى ستة ملايين نسمة عند الفتح العربى فى القرن السابع الميلادى؛ ويقدر يونيخوس، وهو أقدم مؤرخى الكنيسة القبطية، عددهم ثمانية عشر مليوناً، وهو ما لا بد أن يكون رقماً مبالغاً فيه، إلا إذا كان يشمل عدد السكان الفعلى فى بداية الحكم الرومانى.

من بين الباحثين القلائل الذين تعاملوا مع الموضوع، كشف البعض عن وجود آثار أصول زنجية بين الأقباط؛ بينما اعتبر آخرون، مثل روسيليني، أن هناك أدلة على الدماء اليهودية والرومانية. وأجرى دينون فى «وصف مصر» مقارنة كاملة للسمات الجسمانية القبطية وكانت النتيجة أنه شعر بالرضا لوجود تطابق ملحوظ بين الأشكال البشرية المصورة فى اللوحات والتماثيل الخاصة بالجنس القديم.

ربما تكون هناك حقيقة فى هذه النظريات جميعها. ففى أنحاء كثيرة من مصر نجد أن المسيحيين مختلفين إلى حد ما عن النمط العام، تبعاً لهيمنة تلك التأثيرات. فأقباط الوجه البحرى، وخاصة فى مديرية الشرقية، أكثر سمرة من المعتاد؛ وتُستثنى من ذلك المنصورة. وفى الصعيد نجد أن أقباط سوهاج وجرجا والمينا ذوو بشرة سمراء، بينما كل سكان أبنوب القريبة من أسيوط ذوو بشرة بيضاء وعيون زرقاء. وبالنسبة للقطر كله، يتراوح لون البشرة بين الأصفر الشاحب والبني الداكن؛ فهى ليست طينية بحال من الأحوال، ولكنها صافية وناعمة باستمرار.

العيون بصفة عامة داكنة، ولكن درجاتها تتراوح بين الأسود والبني الفاتح - أو «العسلى»، كما يقولون بالعربية. وهى تميل إلى أن تكون لوزية الشكل؛ ولكنها ليست بعيدة جداً عن الأنف كما يُقال كثيراً.

الأنف مستقيم بصورة عامة، ولكنه فى بعض الأحيان معقوف قليلاً لأسفل وكبير عند طرفه؛ ونادراً ما يكون معقوفاً كمنقار النسر.

الفم متوسط الحجم، والشفتان ممثلتان وحستا الشكل، والأسنان بيضاء وقوية ومنظمة. الأذنان كبيرتان فى بعض الأحيان. والأقباط متوسطو الطول؛ ونادراً ما يكونون ماء إلا إلى حد كبير.

وفي التعبيرات المستخدمة بين الأمهات وأطفالهن الرضع، وتلك التي يستخدمها العمال في الحصول، يوجد الكثير من تلك الأمثلة؛ وهو موجود بشكل خاص في كلام النوتية في النيل - حيث يتوقع المرء أقل قدر من التغيير في التعابير العامة (١).

(١) من أوائل الكلمات التي يستعملها الطفل المصري كلمة «أمبو» والتي تعني ماء أي أريد أن أشرب... وهناك مدينة يطلق عليها كوم أمبو وعندما تعلم الأم أنها المشى فتعني له «أنا» حتى لعبة، يفقد هذه اللعبة نشأت عند تعلم الأقباط اللغة العربية لأنها تحتوي على اللعنين القبطية والعربية في ألسنة واحدة وإذا خرج الطفل أو شعر بالألم فيشير إلى الموضوع ويقول «واو» وعندما تلاعب الأم معها تقول له «صح» أي عذريت، شيطان أما إذا أرادت الأم تخويف طفلها فتقول له في الطلام بوحده «مع» وهو شيطان كس يستعمله الخدم في أعمال السحر اسمه «نوبو» وكثيراً ما يتهج الأطفال سقوط الأمطار فينعون تحتها قائلين «يا غيرة» حتى رضى... وفي بعض الأماكن الأخرى يقولون: «رخيها رخيها» خللي المطر فينعون تحتها قائلين «يا غيرة» حتى حذرت أمه من «السخام» أي النجاسة، وتحدده من مديده للقدرة وتقول له كلمة «كح» وعرف المصري القديم اسم اللحم باسم «حات»، والعظم اسمه «بات»، والجزاز اسمه «حاني» والتي ما زالت تطلق حتى اليوم على صانع الكباب والكفتة، والذي أكل الطعام كله تقول «حتك بتك» أي أنه لم يفرق بين اللحم والعظم، وعن الفقيه «حانا باتا» أي أنه جلد على عظم. أما الكلمة الأكثر شهرة في مصر هي «المدمس»، ويرجع أصلها إلى «المنصر» أي القول المطمور، والبصارة أصلها «بيصور» ومن أنواع السمك البسارية والشلة، وأصلها «ساري» وشلة، وأما الحنة الطازجة فتطلق عليها «حالوم» وهي كلمة قبطية. ولا يزال القرويون حين يعمون لكرة الشراب من الجرن... يستخدمون مفردات فرعونية مثل «الميس» الذي يصد الكرة، ويستخدمون الأعداد القديمة وأولها «سرو» ويصفون الشخص مفتول العضلات بأنه «عتيل» وأصلها «عتوري» يعني قوى. ويقولون عن ربح الشمال الباردة «طباب» وريح الجنوب الدافئة «مريس» ومنها أغنية: يا هو يا مريس... نشف لي قميص.

ومن الأمثلة اليومية التي يقولها المصريون «أخويا هابص وأما لا يصب...» والليص هو الطير ويعني أن أحواله مطينة. وما زال يستعمل عمال البناء اليوم في أغانيهم عندما يعملون «هوب ليصا». ومن الكلمات الشائعة اليوم حتى الآن أننا نقول عن أول ضوء النهار إن الفجر «شأشأ» وعندما يتراجع الشخص عن عهوده صممه بأنه «حمر» فإذا كان خفيف العقل نقول أن عقله «ترالى». وعندما تجلس المرأة القروية أمام الفرن فإنها تستخدم «الشاروقة» وهي كلمة فرعونية مكونة من لفظين هما «شى رقة» ومعناها الحريق. والشراق اسم نوع من الخشب الدهني الذي يساعد على الاشتعال. وهي تستخدم «الشكور» في دفع أرغفة العجين إلى الشاروقة لا تزال تستخدم «الماحور» النحاس كوعاء. ونحن لا تزال نقول «بشيش الطوبة التي تحت دماغه» وهو الطوب بعد صب الماء عليه ليكون ليناً، ومن أسماء المكاييل التي لا تزال سائدة الأردب وأصله «أرطبة» و«الويسة» و«التليس» بمعنى الركيبة. ومن الكلمات التي تستخدم في السب والتحقير كلمة «بقف» وهو جلد النعجة، ونصف الشخص التائه بأنه «مهاص» وهي مكونة من لفظين: «مه» بمعنى يملا و«يص» بمعنى التسرع والشطط، وقد تقول الفتاة لصديقها على سبيل المداعبة «جاتك أوا»، وهو الجمع، ونقول من الطماع أنه «يكوش» أي يستولى على كل شيء... وحين يصرح الرجل مستنجداً يقول «جاي» بمعنى الحقونى. ولا تزال نصف اليوم الحار بأنه «صهد» فإذا اشتد الحر قلنا نقره الشمس، وأصلها «نح» بمعنى شديد و«ره» أي رع إله الشمس. (كلمات قبطية في لغتنا اليومية في مصر، موسوعة تاريخ أقباط مصر) (المترجم).

يضمن أن عدد القبط كان حوالى ستة ملايين نسمة عند الفتح العربى فى القرن السابع الميلادى؛ ويقدر بوتيخوس، وهو أقدم مؤرخى الكنيسة القبطية، عددهم ثمانية عشر مليوناً، وهو ما لا بد أن يكون رقمًا مبالغًا فيه، إلا إذا كان يشمل عدد سكان الفعلى فى بداية الحكم الرومانى.

من بين الباحثين القلائل الذين تعاملوا مع الموضوع، كشف البعض عن وجود آثار أصول زنجية بين الأقباط؛ بينما اعتبر آخرون، مثل روسيليني، أن هناك أدلة على الدماء اليهودية والرومانية.

وأجرى دينون فى «وصف مصر» مقارنة كاملة للسمات الجسمانية القبطية وكانت النتيجة أنه شعر بالرضا لوجود تطابق ملحوظ بين الأشكال البشرية المصورة فى اللوحات والتماثيل الخاصة بالجنس القديم.

ربما تكون هناك حقيقة فى هذه النظريات جميعها. ففى أنحاء كثيرة من مصر نجد أن المسيحيين مختلفين إلى حد ما عن النمط العام، تبعاً لهيمنة تلك التأثيرات. فأقباط الوجه البحرى، وخاصة فى مديرية الشرقية، أكثر سمرة من المعتاد؛ وتُستثنى من ذلك المنصورة. وفى الصعيد نجد أن أقباط سوهاج وجرجا والمينا ذوو بشرة سمراء، بينما كل سكان أبنوب القرية من أسبوط ذوو بشرة بيضاء وعيون زرقاء.

وبالنسبة للقطر كله، يتراوح لون البشرة بين الأصفر الشاحب والبني الداكن؛ فهى ليست طينية بحال من الأحوال، ولكنها صافية وناعمة باستمرار.

العيون بصفة عامة داكنة، ولكن درجاتها تتراوح بين الأسود والبني الفاتح - أو «العسلى»، كما يقولون بالعربية. وهى تميل إلى أن تكون لوزية الشكل؛ ولكنها ليست بعيدة جدًا عن الأنف كما يُقال كثيرًا.

الأنف مستقيم بصورة عامة، ولكنه فى بعض الأحيان معقوف قليلاً لأسفل وكبير عند طرفه؛ ونادرًا ما يكون معقوفًا كمنقار النسر.

الفم متوسط الحجم، والشفتان ممثلتان وحستا الشكل، والأسنان بيضاء وقوية ومتظمة. الأذنان كبيرتان فى بعض الأحيان. والأقباط متوسطو الطول؛ ونادرًا ما يكونون طوالاً إلى حد كبير.

الشعر أسود أو بني داكن باستمرار، وفي بعض الأحيان أملس ولا مع. ولكن في الأغلب مموج؛ ولكنه لا يكون أجعد أبدًا.

حيثما يكون هناك تنوع من هذه الأنماط العامة يكون السبب في ذلك الروح من الأجانب. فهناك خليط من الأرمن؛ ورغم وجود تحيز موروث بين المسيحيين المصريين والزواج من اليونانيين فغير معروف تقريبًا.

أجرى البروفيسور إليوت سميث في تقرير قيم بعض المقارنات بين مقاييس الرجال في الوقت الحالي، وهو ما يشير إلى أن هناك اختلافًا قليلًا جدًا في هذا الصدد بين المصريين القدماء وأحفادهم.

فُحصت جماجم أقباط القرون الأولى، وقد اتضح أنها متطابقة تقريبًا مع جماجم المومياءات الفرعونية؛ وشكل الجمجمة نفسه موجود بين المسيحيين المصريين المحدثين.

أرجع البروفيسور إليوت سميث انحرافًا ما في الجمجمة حدث في القرن الخامس إلى وقوع اختلاط مع الجنس السرياني. وفي تلك الفترة عُقد مجمع الكنيسة القبطية وكنيسة إنطاكية. وقد انتقل حينذاك عدد كبير من الكهنة السريان إلى مصر؛ وفي وقت لاحق كان عدد الكهنة السريان كبيرًا لدرجة أنه كان لهم دير مستقل في وادي النطرون ما زال قائمًا منذ القرن التاسع حتى وقتنا هذا.

ولا شك في أنه تبع هؤلاء الرهبان عدد كبير من العلمانيين الذين يمكن أن يُنسب إليهم ذلك النمط الذي يقابل من حين لآخر بين الأقباط، مع وجود أنف متسع وعينين كبيرتين مستطيلتين، ولحية كثة شعناء لا تُرى على رجل آخر في مصر. تقابل أحيانًا آثارًا من الدم الزنجي؛ ومن بين الجماجم التي فُحصت ما اتضح أنه ذو سمات زنجية.

كان الأقباط باستمرار يملكون أعدادًا كبيرة من العبيد، وفي فترة ما كان اتخاذ المحظيات أمرًا شائعًا، رغم إصدار الكنيسة قرارات مشددة ضد ذلك الأمر، مع التهديد بالحرمان الكنسي.

مصر على انقور القوانين الشرقية الحاكمة لامتلاك العبيد - التي كان يراعيها بكل ما في شفقة إنسانية الأقباط الذين لم يكن هناك من الأوامر القرآنية ما يجبرهم على ذلك - كيفية استمرار النمط الزنجي بعد أن فرضت الكنيسة رأيها على الكل من يتبع بالإمام. فما كان الأب لينكر بنوة الأطفال الناتجين عن تلك العلاقة، ولم يتبن هذا قانون يصم هؤلاء الأبناء بعدم الشرعية. وكان التحيز اللوني وما زال غير معروف إلى حد كبير، بحيث كان هؤلاء الأطفال جميعًا يتزوجون بدورهم داخل طائفة النى ولدوا فيها. وعلاوة على ذلك كانت أية أمة تحمل طفلًا لسيدتها تصبح حرة منذ ذلك الحين، وكانت تُعامل معاملة الزوجة الكريمة.

ولكن رغم ذلك كله فإنني أظن أنه لم يُعطِ الانتباه الكافي للعنصر اليهودي بين الشعب القبطي. وأعرف أن هذا ليس اقتراحًا شائعًا، ولكن التحيز الذي تجتمع على امتداد العصر المسيحي ضد اليهود، ويشارك فيه الأقباط بالكامل، لا ينبغي أن يجعلنا نغفل بحق عن الحقيقة التاريخية.

فمنذ أيام إرميا، حين قاد يوحنا بن قاريح فرقة من اليهود إلى مصر، لم يتوقف سيل هجرة اليهود من فلسطين.

في هذا الصدد، نجد أن المقبرة العتيقة المحفوظة في أحد معابد مصر القديمة، ويصر اليهود باستمرار على أنها تضم جثمان النبي إرميا، ذات أهمية كبيرة. (١) بحلول القرن الأول، يروى لنا فيلوا أن اليهود المقيمين بالإسكندرية، وفي البلاد الممتدة من صحراء ليبيا حتى حدود الحبشة لا يقل عددهم عن المليون.

(١) حتى سنوات قليلة منذ ذلك الحين، كانت تُحفظ في ذلك المكان لفافة يتفق الكل على أنها من كتابة النبي عزرا، وتحمل لعنة على كل من يقلعها من مكانها. وبخيانة من أحد اليهود أصبح أمر وجودها معروفًا للأغراب. شق هواة جمع الآثار المتحمسين طريقهم إلى داخل المعبد اليهودي واكتشفوا اللفافة، وحاولوا فكها. ومن الواضح أنها لم تكن قد فُتحت منذ قرون، ذلك أنه عُثر على بقايا ثعبان في مخبئها، حيث كانت توجد. وكانت فضلات الثعبان قد لصقت حوافها ببعضها، حتى وُجد أنه من المستحيل فصلها بدون إلحاق ضرر كبير بها. وبعد أن رأى هواة جمع الآثار ما يكفي لإرضائهم بأنها تعود إلى عصر عجيب، رحلوا على أمل القيام بمزيد من الفحص في ظروف مواتية. ولكن الحراس انتبهوا، وغثروا لها على مخبأ جديد بعيد عن تطفل الأغيار.

أدت التأثيرات الفلسفية العديدة التي تعرضت لها الطائفة في مصر إلى تغيير الجماعة المحافظة القديمة، كذلك التي كانت موجودة في القدس. وكذلك التي أصبحت مضطهدى القديس بولس الأشد قسوة^(١)، لتصبح أقلية صغيرة أما الأغلبية فكانت هي ذات الاتجاهات التقدمية الأكثر حيوية؛ وكانت المدرسة العالمية يقومون رجل مثل فيلو الذي كان يسعى إلى التوفيق بين اليهودية والفلسفة اليونانية وهناك قدر جيد من الأدلة على أن من كانوا يدعون للعقيدة المسيحية في البداية استهدفوا على نحو تام تقريباً اليهود الهيلينستيين، ولم تكن هناك محاولات كبيرة في أول الأمر للوصول إلى جموع أبناء البلد من المصريين.

وكان «الإنجيل بحسب العبرانيين»^(٢) يقرؤه في الأساس من دخلوا المسيحية من اليهود. وكان مقصوداً بـ «الإنجيل بحسب المصريين»^(٣)، كما يوحي اسمه، أن اعتنقوا المسيحية، تمييزاً لهم عن السكندريين، أو كذلك الأغيار الذين

(١) «ولد بولس لأبوين يهوديين في مدينة طرمسوس في آسيا الصغرى، ونشأ فيها وتعلم حرفة صنع خيام، ثم ذهب إلى أورشليم، فأكمل تعليمه عند رجل يدعى حمالايل أحد أشهر معلمى الناموس في أورشليم» (أعمال ٢٢/٣٩، ١٨، ٢٣/٣). وقد أسماه والده «شاول» ومعناه «مطلوب»، ثم سمي نفسه بعد مسيحيته «بولس» ومعناه «الصغير» (أعمال ١٣/٩). ولا تذكر المصادر المصرية لقباً لبولس المسيح، وأول ذكر لبولس في الفصل ١/٨ فقد كان يهودياً معادياً للمسيحيين الأوائل. ويحكى سفر الأعمال عن اضطهاد بولس للكنيسة، أنه كان يسطو على الكنيسة وهو يدخل البيوت، ويجبر رجالاً ونساءً، ويسلمهم إلى السجن» (أعمال ١٣/٨). (هل العهد الجديد كلمة الله؟ <http://www.ebnmaryam.com/monqith/monqith2/tmheed.htm>) (أعمال ١٣/٨). (هل العهد البابا يان أول اتصال لبولس بشخص يسوع حدث من خلال شهادة الجماعة المسيحية في أورشليم التي اضطهدتها بقسوة، مشيراً إلى أن بولس نفسه قد اعترف ثلاث مرات في رسائله بأنه اضطهد كنيسة الله». (إذاعة الفانيكان، ٢٣/١١/٢٠٠٦) وكان بولس في الأصل اسمه شاول وكان ينتمى إلى طائفة الفريسيين وهو المذهب الأكثر تشدداً بين اليهود. (المترجم).

(٢) كان «الإنجيل بحسب العبرانيين» أحد الأسفار المسيحية الأولى وكان معروفاً في منتصف القرن الثاني الميلادي، وكثيراً ما أشار إليه آباء الكنيسة الأوائل خلال القرون الخمسة الأولى من العصر المسيحي. أما الكتاب نفسه فقد اختفى تماماً، وكل ما بقي لنا منه اقتباسات سجلها كليمنت وأوريجونوس وجيروم وكيرلس الأورشليمي. (المترجم).

(٣) ينسب البعض إلى مرقس الرسول. (المترجم).

يقول أن أقدام الأناجيل التي كانت متداولة في مصر لم تكن هي الأناجيل المصرية. ففي زمن كليمنت كان هذان الإنجيلان - بحسب العبرانيين وبحسب اليونانيين - ما زالوا يُستخدمان استخداماً عاماً. وهناك اعتقاد سائد بأن هاتين هاتين استخدمتهما.

يقول أدولف هرنزك «إنها مسألة تخمين محض، ولكنه قد يكون تخميناً صحيحاً، أن اليهود الذين دخلوا في المسيحية في وادي النيل كانوا أكثر منهم في أي مكان آخر».

مصر هي موطن الزهد، ومن الأرجح أن اليهود كانوا ينظرون إلى المسيحية في البداية على أنها دعوة إلى سبيل جديد شديد الروحانية لا يمكن الوصول إليه إلا من خلال اليهودية. ومن المنطقي افتراض أنه بمرور الوقت أصبح هؤلاء اليهود مستوعبين داخل الكنيسة المسيحية التي كانت تغطي البلاد على نحو سريع.

فما هو ذلك التطور الغريب الذي حدث في مصر ويؤدي إلى الشعور بالنفور من اليهود في الوقت الحالي ويحرمه، دون سائر الناس، من دخول الكنيسة القبطية أثناء القداس؟ فحتى المسلم لا يُمنع أبداً من الدخول. وقد وقفت طوال احتفال الإفخارستيا كله بجوار شيخ، ولكن الباب كان موصداً دون اليهود.

ونجد بين العامة في مصر أن أحدث سبب هي نعت الرجل بأنه يهودي! وبعد أن كان المصري يتسهم عند سماع نعت مثل الكلب أو الحمار أو الجاموسة، فإن بوابات سيول الغضب الشرقي تفتح عموماً عند نعته باليهودي.

(١) كلمة قانن (Canon - kanon - kanón) هي كلمة يونانية وتعني «قصة القياس»، «عصا مستقيمة»، «قاعدة للقياس أو للحكم»، ويقابلها في العبرية «كانيه» - kaneh - kaneh. وقد استخدمتها الكنيسة في القرون الأولى وبصفة خاصة منذ أن استخدمها القديس اثنا سيوس الرسولي في رسالته الفصحية سنة ٣٦٧م للتعبير عن «الأسفار المقدسة» الموحى بها من الله؛ التي نطق بها الله، «كل الكتاب هو ما تنفس به الله» (٢ تي ١٦: ٣)، سواء أسفار العهد القديم أو أسفار العهد الجديد، وتميزها، كأسفار مكتوبة بالروح القدس وكلمة الله، عن غيرها من الكتب الدينية الأخرى غير الموحى بها، مثل التلمود وكتب آباء الكنيسة الأولى. (القمص عبد المسيح بسيط - <http://www.christpal.com/shobohat/el7ad/antithedavin>) (المترجم).



كاهن قبطي. كانت السلطات تطلب من الأقباط في وقت من الأوقات ارتداء الملابس السوداء والعمامة السوداء، وما زالت تلك هي ملابس الخروج للكهنة وخدمهم

مغارات وقلابات منفردة، ثم داخل أديرة بُنيت في أماكن بعيدة كذلك عن حياة الدنيا العادية.

وعن طريق قمع الذات، ومن خلال إزعاج الجسد وإهانته بكل طريقة ممكنة، من خلال سحق كل الغرائز الطبيعية، كان الرجال يظنون أنهم يحيون حياة الملائكة، الوحيد يتبعون الطريقة الوحيدة لخلاص نفوسهم؛ وهو ما كان في واقع الأمر الهدف بالمعنى الحرفي إلى حد كبير، كان التُساك والرهبان (والرهبان) لا يدمنون

تذكر أنه كان لدى النساء باستمرار دور كبير في هذه الحركة) يعسرون أن هذه هي الطريقة التي يجعلون بها الصحراء «تفتح كالوردة». إذا أرهت الصحراء - والواقع أن الكثير من الزهور الجميلة والعطرة كانت تفتح في تربتها المحرقة - فقد ذُبل كل شيء كان حيويًا ومعينًا لحياة الكنيسة والأمة.

عندما حل اضطهاد بيزنطة اللاحق على الأقباط كان معظم قوة المقاومة السليمة قد ضاع؛ فقد حاربوا وجادلوا، وكادوا وتآمروا، وانتقموا بعاطفة متعطشة للدماء، بروح مضطهديهم.

ليس مستغربًا كثيرًا أن العرب وجدوا فتح مصر مسألة لا تتسم بقدر كبير من الصعوبة، وأن الانطباع الأول الذي تكوّن لديهم عن المسيحية لم يكن جديرًا لأبناء الطبيعة الشجعان هؤلاء.

كُتِب الكثير عن اضطهاد المسلمين للمسيحيين، ولم يعبأ التحجير الغربي الذي كُتِب به القصة كثيرًا بالتسامح الذي أبداه الفاتحون الأوائل، وبعض من الحكام اللاحقين. ونادرًا ما كان يُسجّل الكثير من أعمال تعظيم الذات والتكبر المتسمة بالسلوك المشين من جانب الأقباط عندما كانوا يتمتعون بالحريّة، الأمر الذي كان يشير غضب المسلمين ويدفعهم إلى الانتقام بقسوة. ومن يعرفون المزاج الشرقي يقدرون أهمية تلك القصص كقصة القبطي الثري (وكانت جريمة مزدوجة لأنه جمع ثروته من الربا) الذي كان يسير بفرسه منذ زمن بعيد في القاهرة بعجرفة واستعراض غير معقولين، وكان يعاقب كل من يرفض الانحناء له؛ ويقدرّون كذلك غضب السلطات المسلمة من تلك الأخبار، والاستخدام الشرس لنفوذها الأعلى، من

خلال إصدار أوامرها بتوجيه تلك الإهانات العامة للأقباط التي اتسمت ببراعتها الشيطانية. ولذلك كان على الأقباط أن يرتدوا ملابس مميزة في الشوارع، كي يعرف الناس أنهم مجرد مسيحيين، ويشيرون إليهم بإصبع الاحتقار. بل إنهم ما كانوا ليهربوا من الملاحظة حتى في الحمامات؛ ذلك أنه كان عليهم أن يضعوا أحراساً في رقابهم وهم عراة. وإذا اجتراً قبطنى على ركوب فرس أو بغل، فإن أول مسلم يقابله قد يقتله ويأخذ بضاعته. وقد يركب القبطى حماراً، ولكن بشرط أن يكون وجهه مقابلاً للذيل.

الواقع أن تلك الأيام كانت تتسم بالمرارة والقسوة، حيث كان العداء يزداد ضد المسيحيين بحيث توجه كل ما لديهم من مهارة ومكر نحو الحفاظ على حياتهم. وكان ذلك يحدث بالاختفاء فحسب.

كان يجرى عليه كنائسهم بكل نوع من البناء كي يمكنهم الهروب من الملاحظة؛ وكانت أجراس كنائسهم قد أسيكت منذ زمن بعيد. وكان الشعب يحتشد معاً في أحيائهم المنفصلة التي حصنها قدر ما يجرون عليه، وكانوا يموهون مساكنهم كما موهوا كنائسهم.

قد يُقال إن الأقباط في واقع الأمر ظلوا مئات السنين يدفنون أنفسهم أحياء، وكان وجودهم نفسه يمضى دون أن يدركه حتى من يزور بلدتهم من المسيحيين. يقوم بعض الموظفين الإنجليز في أيام سيادتنا هذه هناك، بما يبدو أنه من عدم ثقة وكرامية عجيبة للأقباط دون أن يدروا، على أساس من الأخلاق غير المرغوب فيها الناجمة عن هذا الوجود. تواضع الأخلاق الذى يبعث على الخجل، الذى يسمى خنوعاً؛ والنظرة الماكرة الباحثة عن خط يتسم بأقل قدر من المقاومة، وهو ما يسميه اللورد كرومر «مسايرة السياسة السائدة»؛ والاقتصاد فى استخدام الحقيقة إلى أن يروا طريقهم بوضوح، وهو ما يُسمى باسم أشد قسوة.

إذا كان القبطى يذكر الدين باعتبار أنه يعطيه الحق فى العطف، فلا يمكن للإنجليزى أن يخفى اشترازه الشديد، وذلك دون أن يخطر على باله أن القبطى بطبيعة الأمور يعتبر أن الحق الأول الذى على أبناء الدين المسيحى هو تقديمهم للعلن وتلقيهم إياه.



امراة قبطية من الطبقة الفقيرة

ويؤدى البغض المتولد على هذا النحو لدى الإنجليز إلى أحكام بعيدة الأثر، بعضها ظالم؛ ولذلك يعلن الكثير من الأقباط أنهم كانوا في وضع أفضل - خاصة بعد أن أزال محمد علي معوقاتهم منذ قرن - مما هم عليه في ظل الحكم الإنجليزي.

إذا نظر الإنجليزي تحت السطح، فسوف يجد أن العناصر الأساسية في الشخصية القبطية ذات قيمة أعلى مما يمكن أن يتخيله الذين يحكمون عليها بالأحلاق المشوهة التي اكتسبتها.

فمن ناحية - وهذه هي الأهمية الأولى في حكم الشخص البريطاني - ليس القبطي جباناً بالإجمال، كما يقال في كثير من الأحيان؛ وإن كنت أعترف بأنه يزيد عن أي شرقي آخر في خوفه القاتل من العداوة المثيرة. غير أن قدرًا كبيرًا من تاريخه يصرخ الذي لم يكن أي مكسب متظر من القسطنطينية أو من روما ليحمله بحيد عن مساره للحظة، أمر أكدته انتصارات الشهداء الأوائل الرائعة وجَلَد الأباء القديسين - وليس ما أنجزه القديس سمعان العمودي^(١) بالإسكندرية من أمور عجيبة إلا مثالاً واحداً. يُقال بكل ثقة بالنفس إن القبطي ليس رجلاً محارباً، دون الإشارة إلى حقيقة أنه لم يُسمح له منذ عام ٦٤٢ ميلادية بحمل السلاح.

(١) وُلِدَ القديس سمعان العمودي في عام ٣٩٠ وانتقل في عام ٤٥٩. وزيادة منه في التقشف، كان يربط جسمه بحل حتى يجرحه، وكان يرفض العلاج، فطلب الرهبان طرده من الدير حتى لا يتشكك الصعفاء. وبالفعل خرج من الدير ودخل بركة قريبة من هناك وسكن في بئر جافة. صمم أن يصوم كل ستة أربعم كانت تقبل يديه وثيابه ملتمسين بركته، فقد أراد التخلص من ذلك بصعوده على عمود ارتفاعه ستة أذرع ثم زاده ستة أخرى، ثم زاده ثمانية أذرع وهكذا حتى صار طول العمود ثلاثين ذراعاً. وكانت دائرة قدمته حوالى ستة أشبار وحولها مستند. ويذكر «قاموس آباء الكنيسة وقديسيها» أن هناك ثلاثة أشخاص باسم «سمعان العمودي». الأول المذكور هنا ويدعى سمعان العمودي الكبير. والثاني سمعان العمودي الصغير في أواخر الجيل الخامس، ذكره الأب يوحنا الدمشقي في عظمته الثالثة على الأيقونات أما الثالث فعاش في بلاد كيليكيا ومات بصاعقة انقضت عليه. وقد ذكره صفرونيوس في الفصل السابع والخمسين من كتاب «المروج الروحية». (المترجم).

ومع ذلك فقد أظهر الأقباط خلال فترات على مر قرون الاضطهاد أمارات بطولة بعضها وإضافة إلى تلك القوى العظيمة الخاصة بالمقاومة العنيدة التي حفظت في أرواحهم. وإذا شكوا في أن في نفوسهم خوفاً، فإنهم، وبتعقيد العقل من حين وقت التجربة.

مما هي القصة الأجمل في التاريخ المسيحي كله من قصة أتباع المسيح الذين سبوا تحت ضغط كبير، ثم قرروا بعد ذلك العودة إلى ولائهم للصليب مهما كان من استجابة لوعظ من بطركهم متى.

لم تشهد القاهرة، تلك المدينة ذات الفتازيا الدينية الغربية الكثيرة، منظرًا أكثر عراة أو إثارة من الموكب الذي دخل بواباتها في عام ١٣٨٩ ميلادية وكان يضم ميلاً كبيراً من الرجال والنساء الذين وترتهم العاطفة المكبوتة وقواهم العزم والتصميم، وكانوا يصيحون وهم يسرون «نحن نصارى! نحن ننكر الإسلام ورسوله! نعتز ونحن خزايا بأننا تركنا المسيح خوفاً من الاضطهاد! كانوا يسعون بذلك إلى التكفير عن هجرهم لعقيدتهم، مدركين أنهم يتجاوزون بذلك الخوف المريع الخاص بإثبات أنهم خونة.

أحاط حشد من المسلمين بالرجال والنساء بصيحات السب والذم، بينما طلب منهم الشيوخ الاستسلام. وقد ردوا عليهم مراراً وتكراراً بصوت واحد «نحن نصارى! نحن نصارى! لقد جئنا بهذه الطريقة لنكفر عن خطيتنا الفظيعة؛ فربما كسبنا بموتنا عفو المخلص الذي أنكرناه!».

عندما وجدوا أن أيًا منهم لن يستسلم بالتهديد أو بالترغيب، قرروا في البداية أن يجعلوا من الرجال عبرة. فقطعوا رؤوسهم الواحد تلو الآخر أمام أعين النساء، إلا أن النساء بقين على ثباتهن وكان صياحهن يزداد لأنهن فضلن الموت على خيانة سيدهم. وعندما غضب قاضى القضاة من الرفض المستمر لطلبه، أمر الحراس بأن يأخذوا ثلة النساء كلها إلى سفح القلعة حيث قُطعت رؤوسهن جميعاً. وقد حدث ذلك رغم صياح المسلمين في الحشد ضد القاضى لأمره بقطع رقاب النساء.

وفى العصر الحديث، فإنه عند سقوط أم درمان فى أيدي قوات المهدي. قبل الكثير من الأقباط وأجبر كثيرون على التعبد فى المسجد. ومن بين من سجدوا فى تلك الأيام اثنان من الأقباط المشهورين، أحدهما اسمه بولس نجح فى الدفاع عن نفسه داخل بيته، حتى أن الدراويش وعدوه بالحفاظ على حياته ليعتوا أنفسهم من مشقة إحضار المدافع الثقيلة. أما الآخر فهو إبراهيم بك الذى يديس حياته لخدم أسود.

لا أحد يعرف كم من الأقباط رفضوا فى ذلك الوقت التخلي عن عقيدتهم. غير أن الأهالي حكوا عن قبضى من البربر قال عندما أحضره أمام الخليفة عبد الله (١) إن آباءه من قبله كانوا مسيحيين، وأنه يفضل الموت على إنكار عقيدته. وحتى بينما كان الدين الجديد، قائلين إنه مجنون وجاهل. وعند مثوله للمرة الثانية كان لا يزال على إصراره وأعلن أنه يفضل الموت على التخلي عن المسيح. أعفى عنه الخليفة لأنه مخبول؛ ولكنه فى يوم الجمعة التالى كانت شجاعة ذلك المسيحي موضوع خطبته التى ألقاها فى المسجد الجامع، حيث عبّر عن شكه فى استعداد أى من المصلين الحاضرين للموت عمداً من أجل المهدية.

خلال تلك السنوات الثلاث عشرة من سوء الحكم المريع فى أم درمان، نجح الأقباط وغيرهم من المسيحيين فى التجمع داخل حى خاص بهم. ومع أنهم كانوا يضطرون للذهاب إلى المسجد بانتظام، فقد كان أطفالهم يعمدون سراً على يد الست كاترينا زوجة التاجر اليونانى التى ربما كانت أشجع منهم جميعاً.

(١) هو الخليفة عبد الله بن تورشين. أوحى له أبوه بظهور المهدي وأنه سيكون خليفته! وعليه ذهب الابن إلى جزيرة أبا، بعد سماعه لأحاديث يتناقلها الناس عن دعوة السيد محمد أحمد باعتباره مهدي الزمان المنتظر. أقر المهدي بأن عبد الله تورشين هو أول خلفائه الأربع. وكان الرجل المبع الخلفاء جميعاً وأقوامهم شخصية فى إدراكه لطبيعة ومغزى ثورة السيد محمد أحمد، حيث أعانه على ذلك كثرة ما كان يسمعه من أهله، التعاشية، وخصوصاً والده بالتبني بظهور السيد المهدي الذى من شأنه إنهاء الوجود التركى المصرى ومحو المظالم عن أهل السودان وإقامة دولة الشريعة التى امتدت لتشمل أجزاء واسعة من السودان الحالى. قال اللورد كيتشنر - وهو يقف على جثمانه بعد استشهاده - مؤدياً له التحية العسكرية: «مازمناهم ولكننا قتلناهم!». (المترجم).

تألفت قصص مثل هذه القصة - وهى ليست نماذج فريدة بحال من الأحوال - من العاطفة الدينية، فمن الإنصاف تذكر أن الأقباط فى زمن الغزو الفرنسى لم يسجدوا لشجاعة فحسب، بل أبدوا سعة الحيلة كذلك. فقد كان رجل اسمه يعقوب (١)، مع محبيه الأقباط من الصعيد الذين دربهم، هو الذى حصّن منزله أثناء مذبحة ليلة أيام، وحصّن بعدها بمهارة كبيرة حارة النصارى بكاملها فى القاهرة. (٢) ويقال (وهو ما لم ينكره أحد) أن نابليون أخذ بعض الأقباط الشباب من مصر للخدمة فى جيشه بفرنسا، حيث وصل البعض منهم إلى رتبة كابتن، وأصبح أحدهم جنرالاً.

(١) هناك خلاف حول شخصية الجنرال، أو المعلم، يعقوب حنا، وهل هو وطنى أم خائن لوطنه. فبينما ينهيه البعض بأنه «أبرز من خانوا بلادهم فى المجتمع الحديث»، يقول الدكتور لويس عوض: «إن الدور الذى قام به المعلم يعقوب حنا مع الفرنسيين ضد العثمانيين يعتبر تعاوناً يستحق بموجبه أن يقام له تمثال من ذهب فى أكبر ميادين القاهرة ويكتب عليه أنه أول من نادى باستقلال مصر فى العصر الحديث». ويقول الدكتور شفيق غربال: «أول ما فى تأييد يعقوب للتدخل الغربى هو تخليص وطنه من حكم لا هو عثماني ولا هو مملوكي، وإنما مزيج من الفوضى والعنف والإسراف، ولا خير للمحكومين فيه ولا للحاكمين إذا اعتبرناهم دولة قائمة مستمرة». وثانى ما فى تأييده هو إنشاء قوة حربية مصرية (قطبية فى ذلك الوقت) مدربة على النظم العسكرية الحديثة الغربية.... والذى نروم أن نذكره وننبه إليه هنا على ضوء الوثائق التى وجدت حديثاً فى محفوظات وزارة الخارجية الإنجليزية هو أن فكرة الاستقلال المصرى التى نشأت فى ظل حملة نابليون كانت قد ظهرت منذ فجر القرن التاسع عشر للمصريين، فإن واحداً منهم وهو المعلم يعقوب القبطى أعرب عنها بلسانهم، إلا أن موته قبل الأوان حال بينه وبين عرض هذه القضية والدفاع عنها أمام وزارات أوروبا. وقد منحه الفرنسيون رتبة جنرال، ولقب القائد العام للفيالق القبطية بالجيش الفرنسى. وقد استطاعت القوات الفرنسية بمعاونة ميليشيات المعلم يعقوب من قمع ثورة القاهرة الأولى سنة ١٢١٣ هـ وثورة القاهرة الثانية سنة ١٢١٤ هـ وقد أباح القائد الفرنسى كليبر للمعلم يعقوب أن يفعل بأهل القاهرة ما يشاء بعد أن قمع ثورة القاهرة الثانية، فقام بإحراق الدور ونهب الأموال وهدم المساجد وانتكح الأعراض. (المترجم).

(٢) يقول الجبرتي: «وأما أكابر القبط مثل جرجس الجوهري وفتيوس وملطى فإنهم طلبوا الأمان من المتكلمين من المسلمين لكونهم انحصروا فى دورهم وهم فى وسطهم وخافوا على نهب دورهم إذا خرجوا فارين فأرسلوا إليهم الأمان فحضروا وقابلوا الباشا والكتخدا والأمراء وأعانواهم بالمال واللوازم وأما يعقوب فإنه كرنك فى داره بالدرب الواسع جهة الرومى واستعد استعداداً كبيراً بالسلاح والعسكر المحاربين وتحصن بقلعته التى كان شيدها بعد الواقعة الأولى». كما يقول: «فتحزبت النصارى واحترسوا وجمع كل منهم ما قدر عليه من العسكر الفرنساوى والأروام وقد كانوا قبل ذلك محترسين وعندهم الأسلحة والبارود والمقاتلون لظنهم وقوع هذا الأمر فوقعت الحرب بين الفريقين وصارت النصارى تقاتل وترمى بالنندق والقرايين من طبقات الدور على المجتمعين بالأزقة من العامة والعسكر ويحامون عن أنفسهم والآخرين يرمون من أسفل ويكبسون الدور ويتسرون عليها». (المترجم).

وتوفيق بك، وهو قبطى، هو الذى كان فيما بعد بطل حاميات ساحل البحر الأحمر.

لم يُبدِ قط هؤلاء الفرنسيون الذين كانت لهم علاقات حميمة مع الأقباط - أظن - الفرنسيون باستمرار قدرة على فهم المصريين تفوق قدرة الإنجليز - ذلك النوع من الاحتقار تجاههم. فقد كتب أمينو بحماس عن الشجاعة الهائلة التى تتميز بها أقباط الأرياف البارزين، مثل صديقه الحميم عبد الشهيد بطرس، كبير عائلة ثرية فى قرية تقع بين جرجا وأبيدوس، الذين هداؤا العاصفة التى أثارها تمرد عرابى باشا فى ١٨٨١-١٨٨٢، حيث أبدوا سمات واضحة من الدبلوماسية وضبط النفس بتصديهم للفوضى والتعصب اللذين يجدان فى الفئات الدنيا من الشعب فى أى بلد منفذا بمجرد الإطاحة بالحكم العادى.

الفصل الثامن

المسيحيون المصريون والحكم البريطانى

رأى المؤلف أنه من الأفضل ترك هذا الفصل كما كتبه فى آخر أيام السلام فى عام ١٩١٤

بما أنه لم يكن لدى قط أدنى ميل - وهو ما قد يرجع إلى نوع ما من الغرابة المزاجية - إلى مقارنة أى من أهل الشرق بذلك التحيز الذى يبدو أنه أمر طبيعى بالنسبة لغالبية الإنجليز، فأظن أننى سأكون على أرض أكثر أماناً باقتباسى ما قاله أحد المسئولين معبراً عن الآراء التى يقوم عليها الموقف الرسمى تجاه الأقباط.

«لا بد من الاعتراف بأنه عندما جاء الإنجليز إلى البلاد فى عام ١٨٨٢ تبناوا موقفاً يتسم بعدم الثقة تجاه الأقباط، وهو موقف لا يختلف عما يشعرون بها تجاه اليهود فى أوروبا. ويصبح هذا الموقف مبالغاً فيه عند صياغته فى كلمات - فهو غير محدد ولا يعبر عن المعنى المقصود - ولكن لا شك فى أنه كان ولا يزال موجوداً بين المقيمين الإنجليز ككل. فأخلاق بعض الأقباط التى تتسم بالخنوع تثير ضيق الموظف البريطانى. وقد شاع عنهم، إن لم تكن تلك هى الحقيقة الفعلية، أنهم مغرمون بالمشروبات الكحولية. وفى بعض الأحيان يقدم القبطى الذى يبحث عن وظيفة فى مكتب رجل إنجليزى طلبه باسم المخلص الذى مات من أجلهما - وهى وسيلة بغیضة إلى حد كبير للمقارنة كان البريطانى يميل بلا تفكير إلى إنكار مغزاها بشىء من الحرارة. وعلاوة على ذلك كان هناك شعور، ليس على سبيل المزاح

تمامًا، بأنه بينما لا يقول المصري المسلم الحقيقة أبدًا إلا عندما يرغب في الخداع، فإن القبطي يُغفلها في كل الأحيان» (١).

أوضحت في موضع آخر كيف أظن أن هذا النوع من الحكم يقوم على ما هو ملاحظة سطحية واستنتاجات متعجلة مزاجية وليس على معلومات مكتسبة بصبر وأناة وخبرة. فلماذا كنت محققًا في ذلك، فلن يكون من الصعب، بناءً على تلك المعلومات، رؤية كيف يؤدي مثل هذا الظلم الشائع للمعاملة الشخصية، وكذلك المسار الذي تتخذه السياسة، إلى الجور والسطح.

وبمرور الوقت، يُهيأ لي أنه يجب على الاعتراف بأن قليلًا جدًا ذلك الذي جرى عمله في سبيل الحصول على المعلومات الأصديق عن هؤلاء الناس، وذلك من خلال النظر إلى ما يتجاوز مجرد الأخلاق السطحية وصولًا إلى منابع الحياة والشخصية الأكثر عمقًا؛ أو ربما العثور على تفسيرات تاريخية لبعض العادات الذهنية التي تثير غضب الإنجليز الذين نشأوا في أرض تتميز بالحرية التامة؛ أو الاعتراف بمبررات الأخلاق التي قد يُعترف بأنها نتيجة قرون من التقييد الشديد.

كان الإنجليز هم من أنقذ الأقباط من وجود لم يجعله ممكنًا إلا السلوك الذليل، إن لم يكن «مسايرة السياسة السائدة» والتآمر. فبالنسبة لذكر الصليب في مشاغل الحياة اليومية العادية، فإن هذا بطبيعة الحال أمر يُنفّر منه الإنجليز، حيث يتسمون بالتحفظ والخجل بشأن أي ذكر للأمور الدينية. ولكن علينا مرة أخرى في هذه النقطة أن نأخذ في اعتبارنا مقدار اختلاف الشرقيين التام عنا، وأنه في مجتمع مغلق، كمجتمع الأقباط، لا بد أن يكون الرباط الوحيد باستمرار هو الرباط الديني. فكيف يمكنهم معرفة أنه في حالة الإنجليز تتأذى مشاعرنا بالإشارات التي تعد أكثر ما تكون طبيعية بالنسبة للشرقيين؟ وكان اللورد كروم محققًا - إذ كان القبطي نفسه سيبدى تحيزًا مع المسيحيين الآخرين لو كانت لديه القدرة على ذلك.

أتمنى أن أكون قد وضحت أنني لست متعاطفًا مع من يشجعون الأقباط على توقع أي نوع من الأفضلية على المسلمين، أو يظنون أن لهم حقًا واحدًا، تاريخيًا

(١) Blackwood's Magazine, August 1911

تمامًا، بأنه بينما لا يقول المصري المسلم الحقيقة أبدًا إلا عندما يرغب في الخداع، فإن القبطي يُغفلها في كل الأحيان» (١).

أوضحت في موضع آخر كيف أظن أن هذا النوع من الحكم يقوم على ما هو ملاحظة سطحية واستنتاجات متعجلة مزاجية وليس على معلومات مكتسبة بصبر وأناة وخبرة. فلماذا كنت محققًا في ذلك، فلن يكون من الصعب، بناءً على تلك المعلومات، رؤية كيف يؤدي مثل هذا الظلم الشائع للمعاملة الشخصية، وكذلك المسار الذي تتخذه السياسة، إلى الجور والسطح.

وبمرور الوقت، يُهيأ لي أنه يجب على الاعتراف بأن قليلًا جدًا ذلك الذي جرى عمله في سبيل الحصول على المعلومات الأصديق عن هؤلاء الناس، وذلك من خلال النظر إلى ما يتجاوز مجرد الأخلاق السطحية وصولًا إلى منابع الحياة والشخصية الأكثر عمقًا؛ أو ربما العثور على تفسيرات تاريخية لبعض العادات الذهنية التي تثير غضب الإنجليز الذين نشأوا في أرض تتميز بالحرية التامة؛ أو الاعتراف بمبررات الأخلاق التي قد يُعترف بأنها نتيجة قرون من التقييد الشديد.

كان الإنجليز هم من أنقذ الأقباط من وجود لم يجعله ممكنًا إلا السلوك الذليل، إن لم يكن «مسايرة السياسة السائدة» والتآمر. فبالنسبة لذكر الصليب في مشاغل الحياة اليومية العادية، فإن هذا بطبيعة الحال أمر يُنفّر منه الإنجليز، حيث يتسمون بالتحفظ والخجل بشأن أي ذكر للأمور الدينية. ولكن علينا مرة أخرى في هذه النقطة أن نأخذ في اعتبارنا مقدار اختلاف الشرقيين التام عنا، وأنه في مجتمع مغلق، كمجتمع الأقباط، لا بد أن يكون الرباط الوحيد باستمرار هو الرباط الديني. فكيف يمكنهم معرفة أنه في حالة الإنجليز تتأذى مشاعرنا بالإشارات التي تعد أكثر ما تكون طبيعية بالنسبة للشرقيين؟ وكان اللورد كروم محققًا - إذ كان القبطي نفسه سيبدى تحيزًا مع المسيحيين الآخرين لو كانت لديه القدرة على ذلك.

أتمنى أن أكون قد وضحت أنني لست متعاطفًا مع من يشجعون الأقباط على توقع أي نوع من الأفضلية على المسلمين، أو يظنون أن لهم حقًا واحدًا، تاريخيًا

وما زالت الأمور على ما تركها عليه تقريبًا. وقد تم التوصل بحمد كبير إلى وقف هياجهم المعتدل من أجل بحث مطالبهم بوعدهم بإجراء تعديل في الدستور. مع تهديدات، ليست مبهمة بحال من الأحوال، بعواقب أى نوع من تحديد شكواهم والنقاط التى طالب الأقباط ببحثها ووضحة كل الوضوح. وهى تندرج تحت خمسة عناوين رئيسية:

(١) حُرِّموا منذ بداية الحكم البريطانى من تولى منصب مدير المديرية، أو مأمور المركز.

(٢) يُجبر الأقباط الذين توظفهم الحكومة على العمل يوم الأحد، لأن الإنجليز جعلوا يوم الجمعة يوم الراحة، دون مراعاة أنه يوم صلاة المسلمين.

(٣) الطائفة القبطية غير ممثلة التمثيل المناسب فى مجالس الحكومة ولجانها.

(٤) إنهم مضطرون لدفع ضرائب لدعم الكثير من المدارس التعليم الدينى فيها إسلامى فقط، وليس هناك بالمرّة الاستعداد الكافى فى أى من المدارس لتقديم أى نوع من التعليم المسيحى لأطفالها.

(٥) الرغبة فى لفت الانتباه إلى المبالغ الضخمة التى تنفقها الحكومة على الاحتفالات الدينية الإسلامية، مثل إرسال الكسوة المُشرّفة إلى مكة كل عام، بينما لا يقدّم أى تشجيع أو دعم للديانة القبطية.

يبدو لى أن الشكوى الأولى هى الأكبر، كما أنها الأكثر إزعاجًا. وإذا كنت مصيبيًا فى حكمى بأن إقصاء الأقباط عن المناصب الإدارية العليا فى البلاد عمل من أعمال

٨٢٠٨ من الأقباط أى نسبة ٤٥٪. بينما فى بعض الوزارات ترتفع هذه النسبة أكثر بكثير. فوزارة الداخلية وإداراتها المحلية تضم ٦٢٢٤ موظفًا منهم ٣٧٪ من المسلمين والباقي من الأقباط (بنسبة الثلث من المسلمين والثلث من المسيحيين.. وفى وزارة الداخلية بالذات ١١). من هذا يتبين أن الأقباط يمثلون فى الجهاز الحكومى من حيث العدد والمرتبات نسبة لا تنكافأ مطلقًا مع نسبتهم العددية... إننى لا أقر مطلقًا فى ضوء مصالح الأقباط أنفسهم أن أشجع أى نظام من شأنه أن يحدث انشقاقًا بين الطوائف المسلمة والقبطية لأنه ليس فى صالح الطائفة القبطية. «النصارى يحكمون مصر»، محمد عباس، www.mohamadabbas.net (المترجم).

نفعية السياسية، سوف يكون من السهل تخيل كيف أن الجزء الأكبر من الطائفة القبطية يسفّه ويهينه سماع أن السبب «الدبلوماسى» الذى يقدّم فى كل مكان هو أن الأقباط يفتقرون إلى الكفاءة اللازمة لشغل تلك المناصب.

فى اللحظة ذاتها التى كان يعلن فيها معتمدنا لشعب بريطانيا العظمى، من خلال تقاريره، أنه لا بد من إخضاع الأقباط لذلك الإجراء الخاص بإقصائهم عن شئون البلاد لعدم كفاءتهم، كان رئيس النظار المصرى، الذى صعد إلى السلطة بالجدارة المحضة، هو نفسه من الأقباط.

بالنسبة للمؤهلات اللازمة لممارسة السلطة الإدارية، من ذا الذى يجهل حقيقة أن مصر حُكمت مرارًا وتكرارًا بواسطة الأقباط وحدهم، ولأغراض عملية بحثة؟

ولكن مع ذلك فقد أساء إلى القضية القبطية بعضُ الكُتّاب الإنجليز المتعاطفين الذين دفعهم تأييدهم لها إلى التأكيد على أن أبناء هذا الجنس ليسوا مساوين للمسلمين، بل يتفوقون عليهم كثيرًا فى المهارة والشخصية (وتكرّر التأكيد على ذلك مرارًا) إذ أبدوا مهارة فائقة فيما يمكن تسميته بالعمل المكتبى، وفى مسك الدفاتر، وفى تفاصيل روتين الإدارة. وفى الأشغال الخاصة فى الريف تكاد لا تكون هناك دائرة أملاك أو منشأة تجارية يملكها مسلمون لا يديرها فى تلك الأقسام أقباط يعترف أصحاب العمل جهازًا بقدرتهم ونزاهتهم.

وفى الوقت نفسه، فإن المسلمين الذين يصعدون إلى السلطة يمتلكون مواهب لا يُستهان بها فى التنظيم؛ وهى تلك المواهب التى تتجه إلى الانتقاء الحكيم وإدارة الرجال، وإلى المبادرة، وتسم بقدر من وضوح البصيرة والحُكم. ولكنى أعتقد أنه ليس هناك فرق تقريبًا بين الأقباط والمسلمين، عند الحديث بصورة عامة عن مقدرتهم. وأعترف بأن الوعى الذى يخص الجنس الغازى يكسب المسلم مظهرًا يتسم بالهبة يبدو أنه يميزه كحاكم. ولكن أليس من الممكن أن نجد عما قريب، بالتشجيع المناسب الذى يقدّم بلا تمييز فى ظل حكمنا، أن الأقباط قد استردوا بأعداد كبيرة الروح اللازمة بشدة للقيادة؟



مركز القبطي الكبير في مصر، أسيوط. هنا أقام أثرياء الأقباط لأنفسهم قصوراً على النيل. ويمكن مشاهدة قباب الكنيسة ومئذنة المسجد من على بعد

إذا لم تكن تلك الشكوى نتيجة ما ظن الإنجليز، صوّاتاً أو خطأً، أنها مصر إسلامية، فكيف لم يُنظر قط إلى المناصب المشار إليها على أنها مغلقة في وجه الأقباط إلى ما قبل الاحتلال؟

لدى الكثير من الأصدقاء المسلمين في مصر، وعندما يُسألون يتضح أنهم فهموا ذلك المقترح بالكامل من الاتجاه العام للسياسة البريطانية، في كل ما يُقال تأييداً لإقصاء الأقباط. ورغم ما قد يبدو عليه الأمر من غرابة، فإن الإنجليز هم مصدر فكرة عدم الأهلية الدينية؛ ذلك أنه عند الضغط على المسلمين فإنهم لا يحاولون أبداً تأييدها بقاعدة أو سابقة من عندهم.

قال المرحوم الشيخ علي يوسف ذات مرة: «لا فرق بين الأقباط والمسلمين في الكفاءة». وكان ذلك قبل أن يستوحى ما يتعين عليه فعله وقوله مما يشير به السير إدون جورست^(١)، وهو ما حدا بالشيخ إلى كراهية الأقباط التي عبّر عنها فيما بعد على صفحات الجريدة التي يحررها.

فيما يتصل بالمسألة الدينية، لدينا أدلة تخص رجلاً إنجليزياً. فقد قال البروفيسور سايس مؤخراً: «عندما عرفت مصر لأول مرة، في أيام ما قبل الاحتلال، لم يكن هناك وجود للعداء الديني بين الأقباط والمسلمين؛ فقد كانوا جميعاً سواء، مصريين».

وقد رأيت بنفسى كنائس قبطية بناها المسلمون، ومسجداً بناه صاحب أطياف نفقة أهل الخير في أنحاء مختلفة من البلاد، لم يحدث قط أنني لم أجدها تلاميذ مسلمين؛ ولا يفكر أحد في استبعاد الأطفال الأقباط من المدارس المشابهة التي بناها مسلمون، وخاصة في المناطق الريفية.

يزخر تاريخ الإسلام بأمثلة تقوم على تعاليم الرسول وتدل بوضوح على أن العقيدة لم تكن في يوم من الأيام عقبة في سبيل توظيف أفضل ما يمكن الحصول عليه من الرجال في إدارة الشئون المهمة للمصلحة العامة، بالرغم من كل التحيز الغربي ضد الإسلام الذي يندرج تحت صيغة «التعصب» التي تحظى بالتقدير.

(١) كان الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» من أعداء الاحتلال البريطاني، ومن أصدق المخلصين للنديو، ثم ما لبث أن انقلب على صاحبه وأصبح من المؤيدين للاحتلال. (المترجم).

في عهد أسر الخلافة المبكرة وفي عهد المماليك، كان الأقباط يرقون إلى المناصب والأشر مسئولية في الدولة، وكانوا يترقبون باستمرار قيادة الجيش ومصالح الحكم لم يكن محمد علي (السياسي والحديث العظيم، ومؤسس الأسرة الحاكمة الحديثة) يفتقر الحكم بعدم أهلية أي رجل تحت مقدرة في خدمة الدولة الخاصة. سواء أكان قبطاً أم يهودياً، فلم يكن في عهده أي دليل على الاستياء الديني الذي يُقال حاليًا إنه قد نشأ في ظل التبعيات التي قام بها هو وحلفاؤه.

عندما يبحث المرء الطابع الاستبدادي لحكم محمد علي، والأساليب المستخدمة في جباية الضرائب من الشعب بالقوة من خلال تلك التبعيات، يجد إحانة حاسمة للشك في استياء المسلمين من تعيين الأقباط في مناصب قيادية. وكان محمد علي يعرف جيدًا مدى ما أعطى المماليك من قبله للأقباط من سلطة؛ حيث بلغ بهم الأمر أن أوكلوا لهم جباية الضرائب ومسئولية النفقات إلى جانب الإيرادات.

وعندما قُسمت مصر إلى دويلات يحكم كل منها تركي معه حامية من الجنود، كان يُعيّن قبطي باستمرار في المنصب المدني الرئيسي كوزير للحاكم. وكانت واجبات ذلك القبطي متنوعة ومهمة. فهو لم يكن يتولى جباية الضرائب فحسب، بل يقدم النصيح والمشورة للحاكم بصورة عامة. والواقع أنه عندما تولى محمد علي مقاليد الأمور في مصر لأول مرة وجد أن الرجل المسئول عن شئون الدولة كلها هو إبراهيم الجوهري، وهو قبطي، وقد جعل ذلك الرجل وزيره الأول! وطبقًا لما ذكره الجبرتي، المؤرخ المسلم الكبير، فقد كان ذلك الرجل المصري الوحيد الذي كان مسموحًا له بتدخين غليونه في حضرة الخديو الأول. (١)

(١) أصدر محمد علي العديد من القرارات في مصلحة الأقباط منها:

- ١- عدم إجبار الأقباط على ارتداء أزياء معينة أو فرصت عليهم من قبل. ففتح الأقباط النزي الأروق والأسود الذي كان مفروض عليهم وأصبحوا يلبسون الكشمير الملون، وغلغوا الحلّاحل الحديدية التي كان مفروضًا عليهم وضعها في رقابهم.
- ٢- سمح لهم بركوب العدا والخيول.
- ٣- سمح لهم بحمل السلاح لأول مرة منذ فتح لغربي.
- ٤- سمح لهم بحرية بناء كنائس ومدرسة لخطوط منسوبة لنبينا ولم يرفض أي طلب لبناء الكنائس أو إصلاحها.

وبعد وفاة الجوهري، عين محمد علي قبطي آخر، هو غالي دوس (١)، كبيرًا من شريين، وكانت له سلطة جباية الضرائب والإشراف على ما كان مسموحًا لدوس بتعيين كل الموظفين في إدارته، وقد حصد منه مستحسن الذي حقق قدرًا من النجاح رُفِعَ إلى رتبة الكوية (٢) وأوجعه محمد علي ضمن أمي المجلس المحصوص الذي كان لا يضم إلا أقاربه والقليل من أصدقائه مقربين وفي وقت من الأوقات رت ذلك المجلس ينظر إلى سبب من على له قدير.

يؤكدون في السنوات الأخيرة أنه لم يخدم قبطي في منصب يخضع فيه المسلمون لحكمه، وهو ما يجعل من المنبذ أن أسرد أسماء الرجال الذين علمت أنهم شغلوا تلك المناصب فقد عين محمد علي رفق بك، وهو رجل من ميت يعيش بالوجه البحري، مدير إدارة مديرية قنبوية، ومكرم أغا، من الجيزة مديرًا لإدارة الجيزة. كما عين الخديو بطرس فلانوس، مأمورًا للدندرة، وميخائيل عسده، مأمورًا للفشن (٣). وليس هناك ما يدل على استياء المسلمين من تلك التعيينات.

٥٠- كان محمد علي أول حاكم مسلم يمنح موظفي الدولة من الأقباط رتبة الكوية، كما اتخذ لنفسه مشارين مهم. (المترجم)

(١) يُعرف كذلك باسم محمد علي أوصافه، وهو من أهم الشخصيات القبطية التي اشتهرت أيام محمد علي، وكان من قريش كاتلني محمد بن لاني، ولكن محمد علي أسند إليه منصب كبير المشائرين، وهم جباة الضرائب وقد وضع بهم مصر وحسينا. وعين المعلم علي بعض الأقباط في الوظائف الصفري الذين يشترط فيهم الأمانة الكاملة. وهو الذي قسّم مصر إلى مديريات وأقسام والأطيان إلى أحواض، وهو أساس النظام الذي لا يزال معمولًا به حتى الآن. (المترجم).

(٢) أول قبطي يُعَمَّر عليه برتبة الكوية، ومما يُروى عن باسيلوس أنه بعد مقتل أبيه على يد إبراهيم بن محمد علي سنده الدف وسانه فانت حزين الموت أليك؟ فكان وداه لم يمض أي ما دام مولاي الأمير حيا وفي رواية أخرى أنه فور أحداث ثله يا سيدي أن أعرف لي أنا غير أقدنيا. وكان ذلك مستأ لم أسمع به محمد علي غلبه وحل باسيلوس على يمارس مهام منصبه حتى وفاته. وتوالى أفراد من أجيال مختلفة من هذه الأسرة غلبه أدوار في السياسة المصرية، فكان منهم بطرس عالي رئيس النظار، ووصف بطرس علي وزير لدرجة، وبيطرس عالي وزير الدولة للشئون الخارجية والسكرتير العام للأمم المتحدة، ويوسف بطرس علي وزير لمالية الحالي. (المترجم).

(٣) كما عين بطرس أعامامورًا لمركز مريوس، وفرج أعامامورًا لدير مواس، وتكلا سيداروس لهجورة، وأطوان أبو طاقية للشرقية. (المترجم).

وفي وقت لاحق، وفي عهد سعيد وإسماعيل، ظل الأقباط يشغلون مناصب مشابهة مما جعل القاعدة هي تعيين قبطي في منصب - النائب العام في كل مديرية - وهو منصب يتمتع بقدر كبير من السلطة، حيث كان الرجال الذين يشغلونه يتولون منصب القضاء في أوقات معينة وكان هؤلاء يحتلون المرتبة رقم ثلاثة في ترتيب موظفي الأقاليم. ومن بين آخرين، خدم سيداروس تكللا، في إسنا، وتادرس شلبي، في جرجا، وشحاتة حسب الله، في أسيوط، وعبد الملك كتكوت، في المنيا، وخرجس يعقوب، في بني سويف، وعوض الله بك سرور، في الدقهلية. وعُيِّن آخر هؤلاء وكيلًا لمدير البحيرة، وشغل المنصب بجدارة كبيرة حتى إحالته إلى المعاش قبل الاحتلال البريطاني.

وفي عهد إسماعيل (الذي كان يؤكد باستمرار أن «المصريين جميعًا سواء») خدم الأقباط الدولة في كثير من المناصب العليا، والحقيقة الأكثر لفتًا للنظر هي أن نظارة الجهادية تولاها قبطي لأول مرة (كان محمد علي أول من أزال الموانع التي تحول دون خدمة الأقباط في الجيش) وكانت لعياد بك حنا السلطة الكاملة.

كان لا بد من تولي قبطي لمنصب وكيل مدير المديرية. وحتى في عهد عرابي رُقِيَ قبطي لمنصب وكيل وزارة الحقانية، وهو المنصب الذي يحمل معه في واقع الأمر الإشراف على المحاكم والتعيينات الصغرى اللازمة لتلك المحاكم. وكان كبير الشريفات في قصر إسماعيل نفسه قبطيًا، وهو واصل باشا عزمي.

لم يكن متوقعًا من الشرقيين أنه حين يرى المسلمون فرصة لتولي المناصب الرئيسية في البلاد سوف يفعلون أي شيء لإقناع الحكام البريطانيين بأن فكرتهم الدبلوماسية لتأييد ذلك خاطئة وتقوم على أساس غير سليم. فقد كان دور السير إلدون جورست السياسي هو قلب نظام كرومر، وبدء صداقة دبلوماسية مع الخديو عباس الذي كانت إنجلترا حتى ذلك الحين غريبة عليه تمامًا. وكانت النتيجة أنه لم يكن هناك قبطي واحد ضمن الحاشية، أو حتى في الخدمة في دواوين القصر العديدة. والواقع أنه عند الحديث مع الرجال الذين أحاطوا بخديو مصر الفاسد هكذا كان الأمر يصل بالمرء إلى تخيل أنه في معسكر معارض، بينما العدو هو ذلك الجزء المسيحي من الأمة.

في ظل النظرة الشديدة للورد كشر، الذي ذهب إلى مصر لمعالجة أخطاء حكمه جورست الذي جمع بين الفضل والثوبيق، تلاشى على الفور أي شيء يشبه الصداقة الشخصية بين قصر الخديو والمعتمد البريطاني، وتعمرت كراهية القصر للأقباط إلى شك في أنهم يحاولون من جديد وبقدر ضئيل تزكية أنفسهم لدى البريطانيين من خلال سلوكهم الذي اتخذ الطابع الغربي وعقيدتهم المسيحية.

ومع ذلك فهناك في الفترة الأخيرة من الدلائل ما يشير إلى أن السلطات تقترب من نوع ما من إدراك الحقيقة، التي كانت المرشد لسابقاتها، وهي أن الناس يشكون أمة واحدة، وأن دين المسلمين أو الأقباط أو اليهود لا ينبغي أن يمنع الناس من أن يكونوا داخل شعور وطني واحد وولاء واحد، أو يحول دون إعطاء فرص متكافئة في خدمة الدولة ونصيب من شرف تلك الخدمة.

يعلن الأقباط أنه بينما كان أهلهم يشغلون عددًا كبيرًا من المناصب العليا في الدولة عندما سيطر البريطانيون على البلاد، فإنه خلال أقل من ربع قرن اختفى رؤساء المصالح الأقباط كلهم تقريبًا. فقد كانوا ممثلين تمثيلاً تامًا على منصات القضاء، ولكن شيئًا فشيئًا وصل العدد إلى صفر؛ وكذلك الحال بالنسبة لمصالح الدولة الأخرى، حيث استمرت عملية عزلهم وإغلاق الباب في وجه التعيينات الجديدة إلى أن بلغ بهم الأمر حالة من تشييط الهمة تقارب اليأس.

كثيرًا ما رأيت كيف تشل آثار ذلك ينابيع الجزء الأكبر من الحياة القبطية. فقد تحدثت مع آباء وأبناء واعدنين فيما يتعلق باستكمال تعليمهم، واكتشفت بذلك كيف أنه في طائفة تقدر التعليم تقديرًا كبيرًا يجد القليل من الشباب الأقباط طريقهم إلى جامعاتنا وكنياتنا الإنجليزية مقارنة بالمسلمين.

يقول لي هؤلاء الآباء: «إنه أمر لا طائل من ورائه. فإنني سأقدم توضيحات كبيرة كي أوفر لابني أفضل تعليم ممكن في إنجلترا، وعندما يعود إلى مصر سوف يذوب قلبه أسى وهو يعمل في وظائف تافهة، وسوف يرى الرجال الذين درسوا بجانبه في أكسفورد أو كمبردج، ولا يتفوقون عليه في شيء، وقد رُقُوا مرارًا وتكرارًا لمجرد أنهم مسلمون. لن أقع في الغلطة التي وقع فيها بعض أصدقائي وتؤدي إلى قدر كبير من الشعور بالمرارة».

تحدثت مرارًا، بشكل مطول وجاد، مع شباب من الديانتين سلکوا ذلك المسلك مع مسلم شاب جذاب رُفّي بخطوات سريعة بعد حياة دراسية ناجحة في إحدى الجامعات الإنجليزية، ومع قبطن شاب، كان زميلًا له في الجامعة، ولا شك في قدراته، ولكن مصر تركته بلا وظيفة. وبما أن الشاب الأخير لم يكن مضطراً للبحث عن فئات الوظيفة الوضيعة، فما هو قد فقد اهتمامه ببلده ويستفيد من مواهبه في أرض ليس فيها ما في مصر من عقبات، وهو ما يحزن والديه، اللذين يأسفان، لكونهما يتيميان إلى عائلة عريقة، أسفاً مضاعفاً على فقد ابنهما. وأستطيع القول بأن كل شيء عرفته عن فشل الشاب القبطن كان مصدره صديقه المسلم، الذي يطر إلى الأمر بحزن شديد؛ ففي تلك الحالة لم يقل لي القبطني شيئاً، وكذلك والداه، عن خيبة الأمل التي كانوا يعانون منها من خلال الإهمال البريطاني.

هذه بعض الحقائق التي قد تؤخذ في الحسبان عندما يدافع الأقباط عن بحث قضيتهم، وهي حقائق يجب عدم رفضها، ضجراً، باعتبارها جزءاً من قضية ظهرت إلى الوجود نتيجة الشعور القبطني بالضيق الشديد، أو في محاولة لتوفير شيء ليس للأقباط حق فيه.

ربما يكون أحد أغرب الأمور في الحكم البريطاني في مصر هو الطريقة التي جرى بها التعامل مع عطلة يوم الأحد. فمن ذا الذي يصدق أن شعباً مسيحياً، فُرض عليه الالتزام بيوم الراحة باعتباره أمراً سماوياً، يمكن أن يدخل بلدًا به كنيسة مسيحية أخرى يبلغ أتباعها مئات الآلاف، ثم يضع على الفور ترتيبات يحرم بمقتضاها المسيحيين الذين يستخدمهم، وكل أطفالهم في المدارس الحكومية، من أية فرصة لإقامة يوم العبادة والراحة؛ بينما يعطى في الوقت نفسه يوم راحة للعمل العلماني؟ ولكن هذا هو ما فعله الحكم البريطاني.

وما هي الغاية من ذلك؟ تخيل البعض فكرة أن هذا هو الأمر الحكيم الوحيد الذي يجب عمله من باب احترام المسلمين باعتبارهم الأغلبية! ويمكن الحكم على هذه الفكرة السياسية بأنها خيالية ولا تقوم على أساس متين من الأثر الذي أحدثته في عقول هؤلاء الذين يُظن أن تحيزهم يتطلبها. وإنني على اقتناع ما بعده اقتناع بأنه ما من شيء أفقدنا الاحترام من جانب المسلمين مثل هذا الفعل نفسه الذي قمنا به

على غير رضاهم. فقد سألني مرارًا وتكرارًا، وبحدة شديدة، مسلمون من كل الطبقات ومن أنحاء مختلفة من مصر: هل للمسيحيين الإنجليز أي يوم للصلاة؟ وعندما كنت أشرح لهم طبيعة يوم الراحة كنت أقابل بتعابير الاستغراب والدهشة للتخلي عن مثل هذه المؤسسة الدينية تحت أي ظرف من الظروف. وكانوا يعتبرون عن عدم تصديقهم المطلق حين يُشار إليهم أن ذلك يجري مراعاة لأراء المسلمين.

ليس في الدين الإسلامي ما يدعو أتباعه إلى الاستياء من إقامة يوم العبادة والراحة المسيحي بين ظهرانيهم؛ بل على العكس من ذلك، فإن هذه الإقامة تروق لهم بشدة. وقد رأيت ذلك في الجزائر، حيث لم يبلغ الفرنسيون احترامهم السري والعلن ليوم الراحة، ولا يحدون صعوبة في أن يلجأوا في الوقت نفسه لحجج المسلمين فيما يتعلق بوقت صلاة الجمعة. تحدث إلي أكثر من شيخ ورع في الجزائر عن الانطباع الطيب الذي تركه ذلك لدى أهله.

لم تكن طبيعة يوم الصلاة الإسلامي تستدعي بحال من الأحوال تلك التضحية التي دُفع المستولون البريطانيون إلى المساعدة عليها؛ ذلك أنه ليس يومًا مخصصًا بالكامل لإقامة الشعائر الدينية، أو حتى للراحة. فالواجب على المسلم التوقف عن العمل كل يوم جمعة إلى أن يؤدي الصلاة؛ وبعد ذلك هو حرّ يذهب إلى مسيله المعتاد من أجل الربح أو المتعة. (١)

(١) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ... فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ» تدل هاتان الآيتان الكريمتان على أنه ليس مطلوبًا من المسلمين أن يرتاحوا يوم الجمعة؛ فهم يبيعون ويشتررون قبل الصلاة ويتشرون في الأرض بعدها بعكس يوم الراحة، أو «السبت» كما جاء في الكتاب المقدس. «دأمر الرب بحفظ السبت ليكون يوم راحة أسبوعية، ويوم عبادة. فقد جاء في الكتاب المقدس، ولكن اختصوا سبوتني لأبها علامة سي وبينكم مدى أجيالكم، لتعرفوا أني أنا الرب إلهكم» (سفر الخروج، ٣١-١٣). وكذلك «واحفظوا يا بني إسرائيل السبت لتجعلوا السبت مدى أجيالكم عهدًا. بيني وبين بني إسرائيل علامة إلى الأبد» (سفر الخروج، ١٦، ٣١-١٧). وبينما نقرأ «وكثيرًا ما عمل المسيح المعجزات يوم السبت، لأن غاية السبت هي عمل الخير. ويتيح من هذا أن المسيح ورسله لم ينسخوا السبت، لكنهم استبدلوا الأحد بالسبت بعد أن قام المسيح يوم الأحد. وما زال المسيحيون يستقون يوم الأحد يوم السبت (أي الراحة)، غير أنهم يختصونه بكلمة المسيحي فيقولون «السبت المسيحي»». (شبهات وهمية حول رسالة كولوسي www.answering-islam.org/Arabic/Books/Claims/col.html) نقرأ في موضع آخر «والمسيحي»

الواقع أنه رغم كل تناقضات أخلاق الأقباط، فقد رأيت أدلة كثيرة على أن لديهم شعوراً عميقاً باحترام السبت يقوم قبل كل شيء على أوامر الكتاب المقدس - والمعنى الحرفي لكلمات الكتاب المقدس هو أس كل نوع من التأثير فوق الطبيعي الذي تجتمع في القرون الأولى عن يوم الرب وعن الإفخارستيا، بما فيه من راحة من الكد، حتى بالنسبة للفلاح والعبد. أعرف أقباطاً من الصعيد يسبسون لمدة ثلاث ساعات على ظهر الحمار لحضور عبادة الأحد؛ وحسب علمي، فقد تخلى أحدهم عن وسيلة كسب لقمة عيشه الوحيدة كي لا ينتهك حرمة السبت؛ وإن كان صاحب العمل المسلم أعاده إلى الخدمة، ووثق فيه ثقة تامة منذ ذلك الحين، عندما رأى أنه بالفعل في حاجة ماسة لذلك.

هؤلاء الذين يهتمون أشد الاهتمام من بين الأقباط بأن يروا أبناء بلدتهم من أتباع العقيدة المسيحية يتقدمون نحو إدراك أكثر روحانية لدينهم، لهم العذر في الحديث بالطريقة التي تكلم بها الدكتور فانوس. فقد قال: «إن اللورد كرومر المرحوم إلى أننا معشر الأقباط لسنا نموذجاً للمسيحية. وللأسف فإن هذا صحيح؛ وهو كذلك لأن تعليمنا كمسيحيين مهمل. إذ كيف نتوقع أن يتبع الناس تعاليم دينهم إذا كانوا يبينون لهم أنه لا أهمية لهم عند سلطاتهم التي تضع هي نفسها العقوبات في سبيل ممارسة شعائرتنا الدينية؟ لقد علمونا عادة إهمال تعاليم ديننا».

على خلاف المسلم، لا بد أن يذهب القبطي إلى كنيسة وهو صائم؛ وعلى عكس العبادة في المسجد، التي لا تستغرق أكثر من نصف ساعة مع الخطبة، تستمر الإفخارستيا من قبل الساعة الثامنة صباحاً حتى الظهر. وبعد ذلك فإن القانون الملزم هو أن على المسيحي اتباع الأمر «عملًا ما لا تعملوا».

= غير خاضع للناموس (غلاطية ١: ٤-٢٦ ورومية ٦: ١٤). ولا يجب على المسيحي حفظ السبت سواء كان ذلك يوم السبت أو الأحد. وأول أيام الأسبوع الأحد أو يوم الرب (رؤيا ١: ١٠) نحتفل بالحليقة الجديدة بقيامة يسوع المسيح. فلا يجب علينا أن نحفظ السبت للراحة ولكن يمكننا أن نتبع المسيح المقام ونقوم ونخدم. ويولس ترك الاختيار للمسيحي «واحد يعتبر يوماً دون يوم، وآخر يعتبر كل يوم. فليتيقن كل واحد في عقله» (رومية ١٤: ٥). فيجب علينا أن نعبد الله كل يوم وليس فقط يوم السبت أو الأحد. (هل يجب على المسيحيون حفظ السبت؟ www.gotquestions.org/Arabic/Arabic-Sabbath-day.html) (المترجم).

الأمر المستغرب هو أن الخطة الوحيدة لتلبية المطالب الخاصة بالأيام المقدسة تلك التي تروق للسلطات البريطانية هي إعطاء نصف يوم عطلة للمدارس والمكاتب الحكومية كلها بعد ظهر الخميس ويوم الجمعة بكامله، وتجاهل أية تدابير لإقامة الأحد المسيحي يوم عبادة وراحة، بالنسبة للأقباط ولهم.

تفتح المحاكم أبوابها أيام الأحاد، ولا بد أن يحضر المسيحيون جميعاً عندما تقتضى الحاجة، حيث يتركون واجباتهم الدينية، بل إن هذا ينطبق كذلك على الكهنة الذين قد يُستدعون، وهم الذين من الواجب عليهم الخدمة عند المذبح. ومع ذلك تزجل جلسات المحاكم أيام الجمع من أجل المسلمين، وتزجل المحاكم المحلطة جلساتها أيام الأحاد لمصلحة المسيحيين الأوربيين، دون أن يكون في ذلك أي إزعاج. وفي المدارس الوطنية لا تُعطى أية فرصة للطلاب كي يقيموا الأحد يوم عبادة وراحة. ومع ذلك فإن مكتب البوستان العمومية يُغلق في الإسكندرية، وكذلك مكاتب الجمارك، يوم الأحد بدلاً من يوم الجمعة، خضوعاً لضغط خاص هناك؛ وقد وُجد أن السماح للمسلمين بالغياب يوم الجمعة حتى بعد صلاة الجمعة أمر غاية في السهولة.

وحالاً لهذه الشكوى المرة، فإن ما يُقترح هو أن يعمل الأقباط في المصالح الحكومية كل يوم ساعة أكثر من الوقت الحالي كي يكون لديهم وقت يوم الأحد للعبادة. وهم يشيرون إلى أن السلطان خليفة المسلمين تبنى منذ فترة بعيدة عادة إغلاق المكاتب الحكومية في بيروت، وفي أماكن أخرى، يوم السبت وكذلك يوم الجمعة، دون أن تكون لذلك عاقبة سيئة؛ وخلال العام أو العامين الماضيين قررت الحكومة التركية، بعد التشاور مع شيخ الإسلام، وهو المرجعية الدينية للعالم الإسلامي كله، قبول المطالب الخاصة بيوم الأحد.

بالنسبة للمدارس، طُلب أن يتوفر للتلاميذ الأقباط الوقت اللازم أيام الأحاد لحضور الإفخارستيا، بدلاً من نصف يوم الخميس. وحتى في هذه الحالة يعني هذا ضياعاً لبعض وقت المدارس، ولكن يُرد على ذلك بأن هذا سيكون مهماً مقارنةً بخطأ تنشئة الجيل الصاعد بمعزل تام عن ممارسة شعائرتهم؛ وهو أمر مؤلم بالنسبة للآباء الذين يشعر الكثير منهم بالقلق من النتائج السيئة التي يرون أنها تنشأ عن هذه الممارسة.

قد يوحد الرد البريطاني الرسمي (عند بيان الموقف العقلي الذي تعرضه السلطات لأية مناقشة حول هذه المسألة) في الكلمات التالية: «لا يمكن إنكار أن رغبة الأقباط في عبادة ربهم في يوم السبت المسيحي ليست عادلة في ظاهرها فحسب، بل هي كذلك رغبة مشكورة؛ إلا أنها ليس مطلباً يمكن للسلطات البريطانية الامتثال له، ما دامت لا تعدو كونها سلطة احتلال. فالمحمدية هي دين الدولة في مصر، وبما أنه يجب على الموظفين القيام بكثير من العمل كي يتمكنوا من تبني نظام بيروت، فليس هناك ما يمكن عمله إلا الاستمرار في إقامة الجمعة يوم عبادة وراحة وحيد من بين أيام الأسوع».

هناك تساؤل حول ما إذا كان تذرع فظ كهذا يمكن تبريره تحت أي ظرف من الظروف بينما مبادئ حيوية أخرى تتعرض للخطر. ولكن ما الذي يمكن قوله عن تبرير على هذا القدر من الضحالة بحيث يلوذ بحجة أن الإسلام دين الدولة - في حين أن أغلب تعاليم الإسلام تعارض الأمر المفهوم ضمناً من هذا التبرير.

وبالنسبة لعبارة «لا تعدو كونها سلطة احتلال» فإن هذا الشبح الباهت يذوب في أول لحظة تشعر فيها السلطات البريطانية بالحاجة إلى تأكيد السلطان والسلطة المطلقة، التي تعلم تمام العلم أنها تملكها في واقع الأمر، لتنفيذ أي مشروع تعزم القيام بها أياً ما كان، سواء في ذلك أتفه مشروع أو أهم مشروع. ومثل هذا النوع من الادعاء هو الذي يجلب على إنجلترا احتقار الناس من أبناء الأمم الأخرى، ويعوق تأثيرنا كمسيحيين. وهناك مDAHنة بخصوص هذا الأمر تزود أعداءنا بأكثر أقوالهم الساخرة مرارة.

لا شك في أن إنجلترا يمكنها حل هذه الشكوى، إن هي اهتمت بذلك. ويمكن تحقيق هذا الأمر إن هي آمنت في البداية بصدق الدعوى المطالبة بالإصلاح، وحيث يمكنها جعل نفسها مهتمة بالتطور الأخلاقي والاجتماعي للمصريين اهتمامها بالمكسب المادي الذي تحقق على نحو كبير نتيجة لحكمها.

لن أقول شيئاً عن بقية الشكاوى القبطية. فإذا ظهر في مصر في يوم من الأيام الرجل القوي الذي لديه طموحات لتحقيق النهضة الروحية للأمة، دون اهتمام خاص بأى من الإسلام أو المسيحية، فمن المتوقع أن يصحح هذا الرجل بكل ثقة

رصد الشعب القبطي فيما يتصل بالاعتبارات التاريخية والأخلاقية التي سبق طرحها. وساعتها سوف تختفى على نحو ألى الشكاوى المرة كالتعليم، ونسبة تكرار مصائب المتعلقة بها، والتعليم الديني للأطفال، والتمثيل العادل للأقباط في مجلس الحكم.

أما بالنسبة للاحتفالات الوطنية الإسلامية، فإنني أشك في سماع أية كلمة اعتراض أخرى في يوم من الأيام، لأنه في مثل هذه التفاصيل لا بد باستمرار للأقلية من الخضوع. ولا بد كذلك من ترك تاريخ ما قبل الاحتلال، إذا لجأ إليه أحد الطرفين، لتسوية الاعتراضات القبطية على الإنفاق على محمل الكسوة المشرفة، وهي الشيءعزيز على نفوس الغالبية من السكان المسلمين.

وإذا لم يظهر ذلك الرجل الذي أتمناه، ولم تتحرك الحكومة البريطانية نفسها، الجالسة في لندن، للاهتمام بأى شيء في حكم مصر يتجاوز مراقبة الحسابات^(١)، حيث الموازنات المالية من جانب الدائنين فحسب، فإنني لا أرى أن هناك فائدة في أية مناقشات.

إنني على ثقة وأؤمن باقتناع شديد بأن كلاً من الطموح والرجل سوف يأتي، عندما يحين الوقت. ويرى الذين يعرفون شيئاً عن روح مصر أن هناك دلائل كثيرة تبشر بهذا المحصول النادر الذي سيُحصَد في أوانه.

(١) المعروف أن عجز الحكومة المصرية عن تسديد أقساط ديونها للدول الأجنبية أدى إلى تدخل تلك الدول بحجة حماية رعاياها من الدائنين. وكان إعلان الخديو إسماعيل عن سداد دينه فرصة ذهبية لتدخل تلك الدول ثم احتلال إنجلترا لمصر في عام ١٨٨٢. ولقد فتح إسماعيل باب التدخل الأجنبي في شئون مصر حين طلب من إنجلترا إيقاد موظف مالي كبير لإسداء النصح فيما يجب عمله إزاء الأزمة المالية، ليس لإسداء النصح له ولكن لإجراء تحقيق واسع بهدف الاطلاع على أحوال البلاد... وظل صندوق الدين رقيباً مالياً على البلاد، يحد من قدرتها على التصرف في إيراداتها ومصروفاتها، حتى إلغائه في عام ١٩٤٠. (د. يحيى محمد محمود، الدين العام وأثره في تطور الاقتصاد المصري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٨) (المترجم).

ملاحق

دفن الصورة داخل المذبح

فى يوم خميس العهد تُنزل صورة الصُّلب من المكان الموضوع فيه داخل الكنيسة وتوضع على حامل خاص، ويوضع حولها صلبان ومجامر وشموع. كما يوضع على الحامل صندوق الإنجيل الفضى وقد غُطى بكمية كبيرة من بتلات الورد. وفى يوم الجمعة الحزينة يبدأ القُدَّاس من الساعة التاسعة حتى الغروب، وفى لحظة معينة تؤخذ الصورة حيث تُحمل ويُطاف بها ثلاث مرات فى أنحاء الكنيسة. بينما تُدفن صورة أخرى للمسيح فى القبر داخل المذبح، مع صليب خشبى صغير. وتوضع قطع صغيرة من المُر على الصليب، ثم توضع داخل المذبح كمية من الورد والبتلات ويدفن الكل حيث يُغطى بغطاء كبير.

اعتقادًا بأنه حين نزل يسوع المسيح العالم السفلى خرت الأرواح المحبوسة على وجوهها عابدةً إياه، تطلب الكنيسة من المصلين الركوع أربعمئة ركعة، كل مئة منها ناحية أحد الاتجاهات الأصلية. وبعد ذلك يقطعون صومهم بمنقوع المر فى ورق العنب.

يبدأ قُدَّاس عيد الفصح عند غروب يوم السبت، حيث تُتلى ليتورجية القديس جريجوريوس على نحو خاص من الأبهة. وقبل خدمة الإفخارستيا مباشرة تُغلق أبواب الهيكل، ويضرب الشماس بعد ترتيل ترنيمة طويلة الأبواب المغلقة على الجانب الغربى قائلاً « افتحوا أيها الملوك أبوابكم »... إلخ^(١) من أجل دخول ملك

(١) « افتحوا أيها الملوك أبوابكم، ارتفعى أيتها الأبواب الدهرية، ليدخل ملك المجد. من هو ملك المجد، الرب العزيز القوى، الجبار القاهر فى الحروب هو ملك المجد ». (المترجم).

المجدد. ثم يسأل الكاهن الذى داخل الهيكل «من هو ملك المجدد؟» ثم يفتح الأبواب. وحيث تُخرج الصورة من المذبح، ويحمل كل من الإكليروس والمرتلون صورة أخرى ليسوع المسيح منشدين «المسيح قام». وينتهى هذا القداس فى حوالى منتصف الليل.

تقطيع الخبز

طريقة تقطيع الخبز كما يلي:

أولاً: يقطعه الكاهن إلى ثلث على اليمين وثلثين على اليسار.

ثانياً: يضع الثلث الأيمن فوق الثلثين اللذين على اليسار ليتكون صليب. وبعد ذلك يأخذ قطعة من الثلث الثالث المتصل به الإسباديون ويضعها فى الصينية جهة الشرق، وتوضع قطعة أخرى جهة الغرب. كما يأخذ قطعة من الثلث الأيمن ويضعها على اليمين، ويضع الجزء الباقى على اليسار داخل الصينية، ليتكون بذلك شكل الصليب.

ثالثاً: يقسم قطعة الثلثين إلى قسمين، ويضع الإسباديون فى وسط الصينية.

رابعاً: يقسم الثلث الباقى فى يديه كذلك. والآن يأخذ فى يديه الثلث الموضوع على اليسار ويضع مكانه الثلث الأخير الذى قسمه.

خامساً: يقسم كذلك الثلث الذى فى يده ويضعه على يمين الصينية.

سادساً: يجمع الآن كل تلك الأقسام معاً فى وسط الصينية، ويفرك يديه ليتخلص من الفتات الذى قد يكون علق بهما.

ببليوجرافيا

Egypt and Israel. Professor Flinders Petrie. (Society for Promoting Christian Knowledge)

Among the Huts in Egypt. M. L. Whately. (Seeley, Jackson & Haliday)

Ragged Life in Egypt. M. L. Whately. (Seeley, Jackson & Haliday)

More Ragged Life in Egypt. M. L. Whately. (Seeley, Jackson & Haliday)

Dr. Liddon's Tour in Egypt and Palestine. (Longmans, Green & Co).

Copts and Moslems under British Control. Kyriakos Mikhail. (Smith, Elder & Co)

Egypt and the Christian Crusade. Charles R. Watson. (Published in America).

In the Valley of the Nile. Charles R. Watson. (Fleming H. Revell Co)

The Eastern Church. A. P. Stanley. (J. M. Dent)

The Patriarch of Jerusalem. Ven. Archdeacon Dowling. (Society for Promoting Christian Knowledge)

Ancient Coptic Churches of Egypt. A. J. Butler, M.A. (Clarendon Press)

Egypt and Syria. Sir J. W. Dawson. (Religious Tract Society)

The Story of the Church of Egypt. E. L. Butcher. (Smith, Elder & Co)

Christian Egypt: Past, Present, and Future. Rev. Montague Fowler, M.A. (London Church Newspaper Ltd)

عن المترجم

المترجم أحمد محمود، حاصل على ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية ودبلوم الدراسات العليا في الترجمة، وعضو اتحاد الكتاب ونقابة الصحفيين، وحاصل على جائزة محمد بدران في الترجمة من المجلس الأعلى للثقافة عن كتاب «طريق الحرير». ومن ترجماته: «الناس في صعيد مصر»، و«عالم ماك»، و«صناعة الخبري»، و«تسريح حضارة»، و«التحالف الأسود»، و«الفولكلور والبحر»، و«مصر أصل الشجرة». كما يسهم بترجماته في مجلة «وجهات نظر» منذ إنشائها.

Folk-lore of the Holy Land. J. E. Hanauer. (Duckworth & Co)

Blessing of the Waters. Marquis of Bute. K.T., and E. A. Wallis Budge. M. A. (Henry Frowde)

Upper Egypt, its People and Products. Dr. Klunzinger. (Blackie & Son).

Thäis. Anatole France. (The Bodley Head Press).

Dictionary of Christian Biography. (John Murray.)

The Paradise of the Fathers. Translated by E. A. Wallis Budge. M.A. (Chatto & Windus).

The Egyptian Church. Archdeacon Dowling. (Cope Fenwick)

The Abyssinian Church. Archdeacon Dowling. (Cope Fenwick)

The Coptic Church. Archdeacon Ward. (The Faith Press)

The Rites of the Coptic Church—Baptism and Matrimony. Translated by B. T. A. Evetts. (David Nutt).

The Encyclopaedia of Religion and Ethics.

Yearly Reports of the Anglican and Foreign Church Society. (S.P.C.K)

ابناء الفراشة المحدثون

نشر هذا الكتاب النادر عام ١٩١٨. وتناول فيه المؤلف البريطاني ليدر حياة اقباط مصر في ذلك العصر. فيسلط الضوء على الحياة الاجتماعية للأغنياء والفقراء ورجال الدين ويفرد فصلا لعجائب القديسين وموالدهم، وللمعتقدات والخرافات. ثم يتحدث عن طقوس الولادة والتعميد واختيار الزوجة الصالحة والعرس القبطي ثم عاداتهم في الحزن والموت.

ويشرح في الجزء الثاني من الكتاب موقف المسيحي الشرقي داخل كنيسة وطريقة تعبد ومعتقداته والعلاقة بالتراث الفرعوني. كما يفرد فصلا عن البطريك كيرلس الخامس والانبيا ابرام. وينتهي الكتاب بالعلاقة المركبة بين المسيحيين المصريين والاحتلال البريطاني.

انه كتاب كانت المكتبة العربية بحاجة اليه خصوصا ان تلك الفترة مهمة في تاريخ مصر وانعكس ما جرى فيها على ما اعقبها من فترات.. ومما يدعو للعجب انه توجد اشارات عديدة اليه في الادبيات القبطية وتلك التي تتناول تاريخ الاقباط الحديث وتاريخ الكنيسة القبطية في اواخر القرن التاسع عشر واولئل القرن العشرين ومع ذلك فهذه هي الترجمة العربية الاولى له.

